

**Arnaud Thorette | Johan Farjot**  
Ensemble Contraste

# **UNE PRIÈRE**

**AUX SOURCES DES MUSIQUES JUIVES  
D'EUROPE CENTRALE**



# UNE PRIÈRE

## AUX SOURCES DES MUSIQUES JUIVES D'EUROPE CENTRALE

# FICHE DE DIFFUSION

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette - Direction artistique | Johan Farjot - Direction musicale

## Note d'intention

Dans la seconde moitié du 19e siècle se développe en Europe un intérêt pour les musiques de tradition orale et populaires pour inventer une musique qui rompt avec le langage occidental classique, influençant considérablement des compositeurs tels que Bruch, Ravel ou Prokofiev. Bartók fonda ainsi son langage musical sur les musiques folkloriques d'Europe Centrale. Cette idée sera reprise par Ernest Bloch, considéré comme le chantre de la musique juive savante puis par Dimitri Chostakovitch qui compose une œuvre qui sonne comme un cri de rébellion contre la haine antisémite.

## Distribution

**Arnaud Thorette**, violon

**Jean-Luc Votano**, clarinette

**Antoine Pierlot**, violoncelle

**Johan Farjot**, piano & arrangements



## Programme

**BRUCH** Mélodie roumaine pour clarinette, alto et piano

**BRUCH** Kol Nidrei pour alto et piano

**BLOCH** Rapsodie hébraïque pour alto et piano

**BLOCH** From Jewish Life pour violoncelle et piano

**BARTOK** Danses roumaines (arrangement pour clarinette, alto et piano)

**WILLIAMS** La liste de Schindler (arrangement pour alto et violoncelle)

**WEILL** Youkali (arrangement pour clarinette, alto, violoncelle et piano)

**RAVEL** Kaddish pour violoncelle et piano

**CHOSTAKOVITCH** The good life pour alto et piano (transcription)

**IRVING GLINK** The Klezmer'swedding pour clarinette, alto et piano

Airs traditionnels klezmer pour clarinette et piano

**PROKOFIEV** Ouverture sur des thèmes juifs (arrangement pour clarinette, alto, violoncelle et piano)

**Programme acoustique d'une durée d' 1h30 sans entracte**



# FICHE TECHNIQUE

## Matériel

- 1 piano 1/2 queue minimum, diapason 442 Hz, et tabouret ; prévoir l'accord avant la répétition + retouche 1h avant le concert. Prévoir un tourneur de pages pour répétition + concert.
- 3 pupitres + 4 lampes pupitres (dont 1 sur le piano) si possible OU éclairage par découpe, l'essentiel étant que les musiciens puissent parfaitement lire leurs partitions.
- 1 tabouret de piano pour le piano + 3 chaises.
- 2 ou 3 loges pour les artistes équipée de tables, de chaises, d'un miroir, si possible de banquettes ou de plusieurs fauteuils confortables, de serviettes de toilette, ainsi qu'un espace de restauration légère (fruits, gâteaux secs, jus de fruit, chocolat au lait, café et

## Son

Programme acoustique

## Lumière

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

**ATTENTION :** pour raison médicale aucune LED ne doit être utilisée au plateau. Merci de prévoir un parc lumière traditionnel.

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique. Il ne peut assurer aucun concert avec des LED au plateau, merci par avance pour votre compréhension.

Pour toute question technique, merci de joindre Arnaud Thorette : 06 60 07 46 17

## Mentions obligatoires

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et des fondations De la Musique avant toute chose et Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

## Photos

[Liens vers les photos](#)

## Biographie

[Lien vers les biographies](#)

---

## Contacts :

### Arts/Scène diffusion

Marie-Lou Kazmierczak : [mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be) / 00 32 25 37 85 91

**Contraste Productions** (label et société de productions artistiques)

Alessandra Liori, administratrice de production : [al@contrasteproductions.com](mailto:al@contrasteproductions.com) / 07 67 18 51 34

Arnaud Thorette, directeur artistique : [arnaud.thorette@gmail.com](mailto:arnaud.thorette@gmail.com) / 06 60 07 46 17

Hélène Paillette, déléguée générale : [helene.paillette@contrasteproductions.com](mailto:helene.paillette@contrasteproductions.com)

[www.ensemblecontraste.com](http://www.ensemblecontraste.com)