

# LES TROMANO

## « *APPRENTIS SORCIERS* »

Revisiter une sélection de pièces emblématiques du répertoire classique, à la faveur d'arrangements faits maison, avec comme fil rouge, la magie ! Voilà le nouveau défi que se sont lancés les Tromano.

Et c'est une fête que ce nouvel opus du trio ! Une fête musicale d'abord, y sont convoqués des invités prestigieux (Beethoven, Ravel, Mahler, Sibelius ou encore Tchaikovsky) venus en simple costume de Tromano (un 3 pièces violon, accordéon, contrebasse). Pour plus de mystère, la fête sera masquée (Masques et Bergamasques). Vous y croiserez des personnages aussi surprenants que savoureux comme Maelzel, inventeur du métronome, mais aussi de vieilles connaissances cinématographiques (Cinema Paradiso, l'Apprenti sorcier de Dukas... et de Walt Disney). Sur la piste, le célèbre Casse-Noisette, et le Frère Jacques aux paupières pas si lourdes.

Les Tromano ont plus d'un tour dans leur sac, et pour que la fête soit totale, ils nous ont concocté, en apprentis sorciers, quelques véritables tours de magie. Un concert féerique, poétique, plein d'humour et de fantaisie.

Durée approximative du concert : 1h20 sans pause.

*Masques et Bergamasques, ouverture* / G. Fauré.

*Pizzicato (Sylvia)* / L. Delibes

*L'apprenti Sorcier* / P. Dukas

*Pavane pour une infante défunte* / M.Ravel.

*Marche des Soldats (Casse Noisette)* P.I. Tchaikowski

*Por arte de Birlibirloque* / Y.Troman.

*Precipitato* ( extrait de la 7eme sonate pour piano ) / S.Prokofiev

*Mit Parodie* ( extrait de la 1ere symphonie ) / G. Mahler

*Maelzel's Favorite* ( extrait de la 8eme symphonie ) / L V Beethoven

*Finale, Allegro molto* ( extrait de la 5eme symphonie ) J. Sibelius

*Love theme* ( Cinema Paradiso ) / E.Morricone

# CURRICULUM

Yorrick Troman, *violon* / Yann Dubost, *contrebasse* / Daniel Troman, *accordéon*

Par sa formation originale, le trio poursuit un parcours hors des sentiers battus, imaginant et construisant sans relâche un répertoire singulier. La recherche artistique des Tromano les poussent également vers le renouvellement de la forme du concert.

Après un premier opus, « *Gran Bazar* » (2015, NoMadMusic) qui met à l'honneur les musiques embrassant classique et populaire (Piaf, Schostakovitch, Piazzola, traditionnels klezmer ou norvégien), les Tromano vont encore plus loin dans leur quête d'un son unique. Avec « *Apprentis Sorciers* », ils s'attaquent à des pièces plus classiques (Beethoven, Ravel, Sibelius, Mahler !) et en tirent tout ce que leurs fameux arrangements apportent : une écoute fraîche et enthousiaste, authentique et reconnaissable, le « son Tromano ».

Le trio est régulièrement au programme de nombreuses saisons et festivals (Musée d'Orsay, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Festival de l'Epau, Flâneries de Reims, Concerts de Poche, Festival Musiq'3 à Bruxelles, Gstaad New Year Music Festival...) en France, Belgique, Espagne, Slovaquie, Suisse, Japon ou Norvège...

Quand ils ne sont pas Tromano, on peut retrouver Yorrick comme concertmaster de l'Orchestre Symphonique de Navarre, Yann à la tête du pupitre des contrebasses de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et Daniel en tant qu'administrateur général de l'ensemble Pygmalion.

*« Très attendu, le trio les Tromano crée des atmosphères fascinantes. Dans la Cinquième de Sibelius, l'accordéon de Daniel Troman se fait symphonique, ouvre un vaste horizon, puis l'élégante Pavane de Ravel met en avant l'éloquence de la contrebasse de Yann Dubost. De plus en plus « Abracadabresque », le violoniste Yorrick Troman explore le temps, avec un métronome, associé à Beethoven. Magie et folie. »* Midi Libre

*« Subtil dosage de grâce et de talent. On passe de la drôlerie au drame. Ils jouent avec nos émotions avec une parfaite justesse. C'est magnifique et ça fait du bien. »* M.E.

## FICHE TECHNIQUE

Sur scène, nous avons besoin de 3 pupitres, 1 chaise, 1 table basse ou guéridon.

S'il est possible d'avoir un jeu de lumière, nous alternons entre 2 ambiances, l'une joyeuse ( ton bleu ) l'autre plus intimiste ( ton ambré ) en plus d'un plein feu pour les saluts et les moments parlés. La lumière n'est pas indispensable au concert, mais apporte sans aucun doute à l'esthétisme général de l'ensemble.

Pour le son, si l'acoustique naturelle du lieu a peu de résonance (disons un minimum de 2 secondes de réverbération), nous jouons sonorisés. En ce cas nous venons avec nos propres micros et systèmes sans fil, et utilisons le système de sonorisation du lieu. Prévoir sur scène 4 DI, et 2 micros serre-tête avec système HF ( Speech ). Merci de nous contacter en avance pour s'assurer que nous jouons sonorisés et que nous ayons bien nos micros avec nous !

En coulisse, un catering léger : petites bouteilles d'eau, bananes, fruits secs, gâteaux secs etc...



## CONTACT

Diffusion : Arts/Scène Diffusion - Marie-Lou Kazmierczak : +32 2 537 85 91

Technique : Yorrick Troman : +34 633418159