

A close-up portrait of François Joubert-Caillet, a violist. He has a full, dark beard and is looking slightly to the left of the camera. He is wearing a dark, textured jacket. To his left, the neck and scroll of a viola da gamba are visible, featuring a dark wood finish and a scroll with a carved face. The background is dark and out of focus.

FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET

viola de gambe

A photograph of a man with a beard and dark hair, wearing a dark red sweater, playing a viola. He is looking down at the instrument with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus light color.

François Joubert-Caillet est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe, s'inscrivant sur les pas des pionniers de la musique ancienne en faisant découvrir des beautés oubliées mais aussi en abolissant les frontières entre les musiques avec des projets transversaux (musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, improvisation, danse contemporaine, etc.).

Après des études de flûte à bec, piano et contrebasse il étudie la viole de gambe auprès de Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que l'improvisation avec Rudolf Lütz. Il remporte le **1er Prix et le Prix du public au Concours International de musique de chambre de Bruges**, a joué avec divers ensembles et enregistré pour les labels **Ricercar, Harmonia Mundi, Ambronay, K617, ZigZag Territoires, Arcana, Winter&Winter, Aparté, Glossa, Sony, Naïve**, etc.

Il mène **L'Achéron** depuis 2009 sur les plus grandes scènes européennes et enregistre de nombreux disques, notamment l'enregistrement de **l'intégralité de ses Pièces de Viole de Marin Marais** ou **Le Nymphé** di Rheno en duo avec **Wieland Kuijken** ou les **Pièces de Viole de Sainte-Colombe le fils**, récompensés de **Diapasons d'Or, Chocs de Classica et Echo Klassik**.

Il est nommé **Professeur de viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis**, succédant ainsi à **August Wenzinger, Jordi Savall et Paolo Pandolfo**.

François Joubert-Caillet a également créé **Albus Fair Editions**, une maison d'édition indépendante, équitable et éco-responsable en 2021. Il y a fait paraître un premier opus de ses propres œuvres pour violes de gambe et musique électronique, **Isola**.

Dernière parution : le coffret de l'intégrale des **Pièces de Viole de Marin Marais** chez **Ricercar-Outhere (20 disques)**.

MARIN MARAIS

Pièces de viole

L'intégrale en concert

Pièces favorites

Anthologie des Pièces de Viole de Marin Marais

Rendue célèbre grâce au film *Tous les Matins du Monde* (Alain Corneau, 1991), la musique de Marin Marais est à la fois emprunte de la **grandeur du Classicisme français**, d'une élégance extrême et d'une puissance toute divine, mais aussi d'une intimité et d'une **profonde douceur**.

François Joubert-Caillet propose ici une sélection de ses chefs-d'oeuvre les plus connus d'un des compositeurs les plus emblématique du **Siècle d'Or**.

Après sept années consacrées à l'enregistrement pour Ricercar-Outhere de la vingtaine de disques comprenant les quelques **600 pièces** des cinq Livres de Pièces de Viole de Marin Marais, François Joubert-Caillet propose ici de faire apprécier au public une **anthologie** de cette intégrale.

Cette aventure titanessque, saluée unanimement par la presse (**Diapasons d'Or**, **Chocs de Classica**), si elle marquera l'**histoire du disque** (Classica, juillet 2021), a permis à François Joubert-Caillet et L'Achéron de saisir en profondeur le génie maraisien : cette imagination incroyable, son côté **visionnaire repoussant les limites de l'instrument** et de son écriture pour mener sa musique et la viole sur des territoires encore vierges.



Le Badinage

basse de viole & archiluth ou clavecin



Polonoise



Le Grand Ballet



Saillie du Café

