



NOUR

Moi, c'est Nour.

J'ai douze ans et y a rien que je déteste plus que l'orage.

Même les cauchemars, c'est pas pire que l'orage.

Parce que, quand on y pense, les éclairs, ça ressemble à des bombes qui éclatent, le tonnerre, on dirait des coups dans le ciel et le vent, des soupirs ou des sanglots.

Où je vivais avant, il y en avait plein, des orages.

Aujourd'hui, je suis à l'abri.

Pourtant, si la nuit se gonfle de nuages, j'ai peur de nouveau.

...

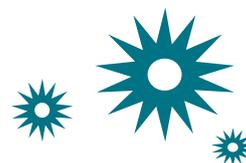
Ma Nounouche, quand t'as peur, ferme les yeux, compte jusqu'à 10 et rappelle-toi un souvenir heureux. Tu vas voir, les souvenirs heureux, ça dévore la peur. Toutes les peurs.

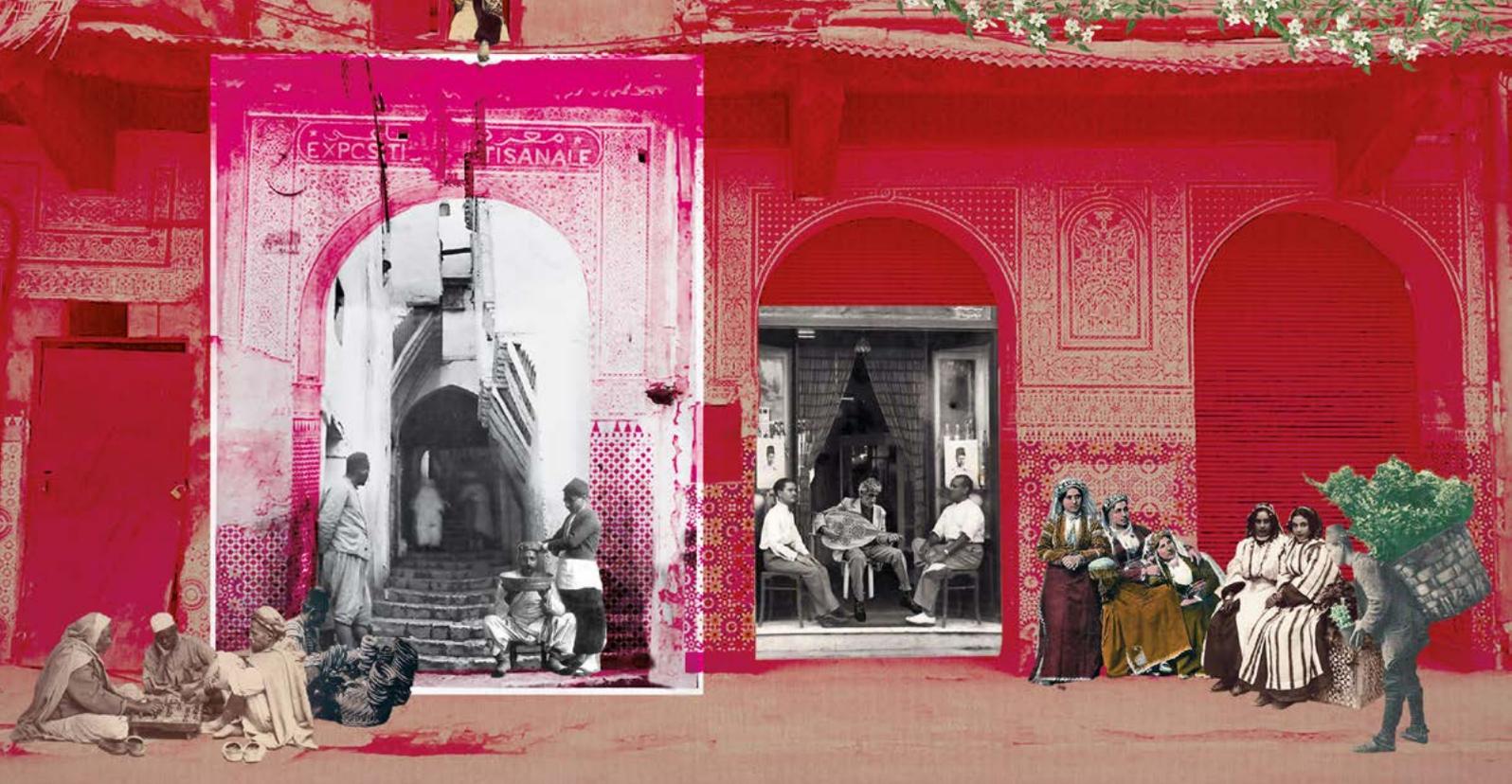
Ce nouveau spectacle Jeune Public est un voyage imaginaire, initiatique et intérieur dans la tête d'une petite-fille espiègle et énergique, Nour. Pour surmonter sa phobie de l'orage, elle se remémore des souvenirs heureux vécus en famille : les voix de ses parents, les odeurs sucrées de l'enfance, le touché de la soie ; les sensations enfouies résonnent comme autant de moments passés doux et rassurants. Mais ce soir, l'orage gronde et la tempête se lève, Nour va devoir puiser dans ses ressources et dans sa mémoire afin d'avoir la force d'affronter ses angoisses et de grandir.

Durée du spectacle : 50 minutes
Public visé / âge : à partir de 6 ans

PÉRIODE DE CRÉATION : Avril 2023 à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne (42)

PARTENAIRES : Maison de la Culture de Firminy (42) / Opéra-Théâtre de Saint-Étienne (42)





UN CONTE MUSICAL PLURIDISCIPLINAIRE

La musique de ce spectacle est à croisée des répertoires traditionnels de la Route de la soie (Musique d'Europe orientale, de Turquie, de Syrie et de Perse) et de l'identité cosmopolite de Canticum Novum. Depuis plusieurs années, l'ensemble aime évoquer ce carrefour culturel que fût l'ancien Proche-Orient en y soulignant l'imprégnation musicale des cultures en présence. Ce spectacle est enrichi des créations inédites d'Aliocha Regnard.

Le récit est imaginé comme des instantanés de vie, en résonance avec les créations graphiques, musicales et dansées. Il forme le fil narratif qui tisse les divers mediums entre eux. Des voix-off font également vivre les multiples personnages qui surgissent au gré des pages.

La danse est une langue gestuelle pour dire son histoire, raconter ses émotions au delà des mots dans un dialogue corporel entre danse contemporaine et danses traditionnelles du Moyen-Orient.

L'illustration évoque les thématiques de la vie quotidienne, des petits métiers de rue à l'intimité du foyer, du marché aux tanneries. L'enfant pose son regard sur ce qui l'entoure et ouvre peu à peu son horizon. Les images intimes et singulières déposées dans ce carnet imaginaire sont consignées pour témoigner mais aussi pour sauver certains instants précieux de l'oubli.

EXTRAIT I / LE PÈRE

C'est toujours toi qui me manquais le plus quand j'étais en mer, Nour. Plus que notre maison, même plus que ta mère. Quand je rentrais au port, tu trépanais sur le quai, tu te jetais à mon cou et ensuite, on déchargeait ensemble la pêche du matin.

Toi, tu tripatouillais les crevettes ou les crabes, tu relâchais à l'eau un poulpe pendant que j'avais le dos tourné. Moi, je te racontais l'océan, les vagues dentelées d'écume, des histoires de marins et de sirènes.

Tu n'as pas oublié, Nour, l'éclat des écailles de poissons au soleil ?



EXTRAIT 2 / LA MÈRE

Nour chérie, j'étais tellement fière quand tu es venue m'aider à l'atelier.

Ma fille apprenait enfin à tisser. Il était temps ! J'étais tellement débordée à la boutique, il y avait toujours un bouton à recoudre pour un petit garçon, une manche effilochée à reprendre ou un ourlet à faire pour un grand-père rabougri par les années. Des fois, j'imaginai qu'en réalité, mon métier, c'était comme tisser ensemble des bribes de vie ou même, broder des souvenirs.

Tu te souviens, Nour chérie, de la douceur de la soie qui glisse sur le bout des doigts ?

DISTRIBUTION SUR SCÈNE

4 musiciens et 1 danseuse

Direction musicale : Emmanuel Bardon

Anasma, danse

Emmanuel Bardon · chant

Lise Courceulles · harpe

Aliocha Regnard · nyckelharpa, compositions

Henri-Charles Caget · percussions

ÉQUIPE DE CRÉATION

Élodie Chan · écriture, chorégraphie, mise en scène

Angeline Bouille · assistante mise en scène

Anasma · chorégraphie

Aliocha Regnard · compositions

Henri-Charles Caget · compositions et arrangements

Judith Chomel · illustrations

Adrian Tissot · mise en image

Guillaume Blanc · vidéo

Hervé Recorbet · scénographie et création lumière

Clara Ognibene · costumes

CONTACTS

Marie-Lou Kazmierczak

Arts/Scène diffusion

Tel +32 2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

www.canticumnovum.fr

Direction musicale : Emmanuel Bardon

Administration : Leïla Sajie

Production : Elsa Fayolle

Communication : Judith Chomel