



# ORGELBÜCHLEIN

*Le petit livre d'orgue de Johann Sebastian Bach*

Habituellement connu dans le tango argentin, le bandonéon fut pourtant créé en Allemagne au XIX<sup>ème</sup> siècle pour remplacer l'orgue dans les paroisses modestes ou désirant un instrument accompagnant les cérémonies religieuses en extérieur.

Ce sont ces racines que la voix et la viole de gambe veulent ici révéler en invitant le bandonéon à se joindre à elles dans la musique d'orgue de Johann Sebastian Bach, adaptant les chorals de l'Orgelbüchlein pour cette formation inouïe, d'un naturel étonnant, aux sonorités intemporelles.

Aurore Bucher **soprano**

Jean-Baptiste Henry **bandonéon**

François Joubert-Caillet **basse de viole & direction**

## Aurore Bucher **soprano**

La soprano Aurore Bucher circule librement à travers les genres musicaux. Du chant grégorien aux créations contemporaines en passant par l'opéra et l'improvisation, elle chante en soliste sous la direction de chefs tels que Jean-Claude Malgoire, Bertrand Cuiller, Paavo Järvi ou Emmanuelle Haïm et de metteurs en scène comme Robert Wilson, Claire Dancoisne ou Christoph Marthaler. Dotée de nombreuses récompenses (Prix de piano au conservatoire de Strasbourg, Prix de mélodie française à l'Académie Ravel, Premier Prix de chant au concours international des Symphonies d'Automne de Mâcon), elle a enregistré différents disques avec la Fenice, le Poème Harmonique ou la Chapelle Rhénane. Elle incarne Micaëla ou Armida, Athalia ou Susanna, se produit à Pleyel ou au Théâtre des Champs-Élysées, mais son énergie et sa curiosité la poussent souvent loin des cadres traditionnels du concert classique. Ce qui lui importe, c'est de raconter des histoires en musique, d'incarner des personnages et d'aller à la rencontre d'un public nouveau : avec l'Ensemble Justiniana, elle amène l'opéra dans les prairies de Franche-Comté ; avec Opéra Apéro, elle se produit dans des hôpitaux, des centres d'hébergement d'urgence, des prisons, des bars. À ses yeux, la musique appartient d'abord à ceux qui l'écoutent et c'est dans cette perspective qu'elle fonde le groupe Virévolte en 2013, avec lequel elle enchaîne sans transition airs d'opéra et chansons pop.

Aurore Bucher doit sa curiosité et la pluralité de ses goûts musicaux à sa formation : élève en piano au CNR de Strasbourg entre 1981 et 1993, elle poursuit ses études au Lycée Henri IV à Paris puis en philosophie à Paris X-Nanterre. Elle entre enfin à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris où elle découvre l'immensité du répertoire vocal et attise sa soif de découverte et de partage.

## Jean-Baptiste Henry **bandonéon**

Jean-Baptiste Henry commence à étudier le bandonéon au Conservatoire de Gennevilliers dès l'âge de huit ans avec le maître argentin César Strocio. En 2004 il part vivre en Argentine pour se perfectionner dans l'art du bandonéon et du tango auprès de Julio Pane. De retour en France il intègre le grand orchestre de Mosalini avec qui il jouera dans des salles prestigieuses (Konzerthaus de Vienne et Berlin, Philharmonies de Hambourg et de Luxembourg, Arsenal de Metz, etc.).

Il collabore également avec de nombreux artistes issus de différents univers musicaux : pour le jazz Pierre-Marie Bonafosse, pour le tango Alejandro Schwarz, Anna Saeki, Gustavo Gancedo, le poète Paul Dirmeikis, le compositeur Phillipe Miller, le chorégraphe et danseur François Chaignaud et le metteur en scène Nino Laisné, etc.

Passionné de créations il est à l'initiative de nombreux spectacles dont French Tango Connection où il compose toutes les musiques dans un style de tango actuel (influence jazz, rock, pop...) Il collabore également avec différents groupes de musique classique s'intéressant aux musiques argentines, dont le Quatuor Voce.

