

Improvising Purcell



Henry Purcell est l'un des compositeurs anglais les plus célèbres, tant pour ses opéras, ses œuvres religieuses ou sa musique de chambre : mais comment un musicien aussi extraordinaire composait-il? Par quel moyen puisait-il son inspiration?

L'improvisation était sans l'ombre d'un doute la pratique -courante au XVIIème siècle- par laquelle les compositeurs laissaient libre cours à leur imagination, permettant ainsi à leur génie et leur intuition d'explorer de nouvelles voies et de s'exprimer pleinement. C'est ce processus créatif que L'Achéron veut exposer ici en improvisant sur certains des plus beaux airs de *l'Orpheus britannicus*.

Alice Duport-Percier, soprano

Angélique Mauillon, harpe

Miguel Henry, archiluth

François Joubert-Caillet, basse de viole & direction

Improvisations sur *Musick for a while, The Complaint, Ah! Belinda, O Solitude, etc.*

Alice Duport-Percier, soprano

Alice a grandi dans un riche univers musical et a très vite manifesté le désir de chanter. Elle débute le chant choral au conservatoire de Saint-Priest (69) puis intègre la maîtrise de l'Opéra de Lyon où elle participe à de nombreux opéras comme *La Dame de pique* de Tchaïkovski, *Don Giovanni* de Mozart, *Lulu* de Berg.

Elle poursuit sa formation vocale avec Claire Marbot et se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon entourée de Bruno Boterf, Anne Delafosse, Anne-Catherine Vinay, Monique Zanetti et Robert Expert. Cette formation lui a permis de travailler avec de grands chefs tels que Michael Radulescu, Sébastien Daucé ou Raphaël Pichon. En parallèle, Alice obtient un Diplôme d'État de l'enseignement du chant au CEFEDM Rhône-Alpes en 2016.

Alice sera demi-finaliste du concours Corneille en septembre 2017 et du concours de Froville en septembre 2019. Elle collabore actuellement avec de nombreux ensembles : Les Kapsbergirls, l'ensemble Libera me, Le Duo Darshan, Grissini Project, le Concerto soave, la Chapelle harmonique ou encore Spirito avec lesquels elle aborde un répertoire très large, savant et populaire, allant de la musique médiévale à la musique dite « actuelle ».

Alice fait ses débuts à l'Opéra au Händelfestspiele de Karlsruhe en Février 2019 dans le rôle d'Oberto dans *Alcina* de Haendel sous la baguette d'Andreas Spering. Elle fut agréablement remarquée pour ses qualités vocales, qualifiée de « voix cristalline » ainsi que pour ses capacités de comédienne dans le rôle d'un jeune garçon. Alice a interprété le rôle d'Amour dans *l'Orphée et Eurydice* de Gluck en février 2021 (livestream) dirigé par le chef Stefano Montanari à l'opéra de Zürich.

