



# A F S A N E H

La légende de Zyriab

- Gülay Hacer Toruk ♦ Chant
- Emmanuel Bardon ♦ Chant
- Valérie Dulac ♦ Vièles
- Guénaël Bihan ♦ Flûtes à bec & traverso
- Philippe Roche ♦ Oud
- Khaled Aljaramani ♦ Oud & chant
- Bayan Rida ♦ Oud & chant
- Ismail Mesbahi ♦ percussions

8 musiciens

Instrument des jours heureux et des jours de douleur, instrument de la fête et de la solitude, le oud a traversé les siècles en sachant s'adapter à toutes les musiques. Selon les régions où il est joué, de Constantine à Damas ou de Rabat au Caire, le oud accompagne le chant classique, les répertoires traditionnels au sein de différents types d'orchestre et sert admirablement en solo les suites instrumentales. Jouant un rôle majeur dans l'enseignement de la théorie musicale et du système tonal arabe, il est depuis toujours étroitement associé à la tradition savante.

Depuis sa création à Babylone il y a deux mille ans, dans une Mésopotamie qui n'était pas encore l'Irak, cet instrument symbole du monde arabo-persan n'a cessé d'évoluer, de se développer et de faire résonner sa gamme infinie sur tous les continents. S'il s'implante dans les pays du Moyen-Orient et du Maghreb dès le VII<sup>e</sup> siècle avec l'avènement de l'Empire Omeyyade, il s'exporte rapidement dans les territoires sous influence mauresque pour devenir une composante majeure de la musique arabo-andalouse.

À la croisée des répertoires traditionnels du Proche-Orient et de l'identité cosmopolite de Canticum Novum, ce programme évoque le périple de cet instrument symbole qui a su imprégner fortement des répertoires musicaux des cultures en présence.

En prenant comme point de départ, la légende incroyable de ce musicien kurdo-persan qu'est Zyriab (qui introduit le oud en Andalousie), Canticum Novum rend compte de la richesse et de la complexité des registres poétiques et musicaux qui ont façonné cet instrument créant des passerelles entre les hommes, leurs besoins de créativité et leurs aspirations spirituelles.



Cliquez sur l'image pour visionner le teaser.

## CONTACTS

Marie-Lou Kazmierczak ♦ Arts/Scène diffusion  
+32 2 537 85 91 ♦ [mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be)

Canticum Novum ♦ Opéra de Saint-Étienne • 18 allée Shakespeare •  
42100 Saint-Étienne • 07.49.98.58.56 • [contact@canticumnovum.fr](mailto:contact@canticumnovum.fr)

[www.canticumnovum.fr](http://www.canticumnovum.fr)

Emmanuel Bardon ♦ Direction musicale  
Leïla Sajje ♦ Administration  
Hortense Le Blouc'h ♦ Production  
Judith Chomel ♦ Communication