

# LES CORSAIRES D'ELIZABETH

Musiques à bord d'un vaisseau britannique

Dans la seconde moitié du XVIème siècle, l'Angleterre nourrit un fort sentiment de patriotisme religieux face à ses nombreux ennemis catholiques, notamment l'Espagne de Philippe II. Pour défendre leur île et leur foi, les Anglais développent une flotte et un art de combattre en mer qui leur permettra peu à peu de dominer les océans. Autorisés par Elizabeth 1ère à combattre et piller les navires étrangers tout autour du globe, des mercenaires deviennent ainsi des corsaires zélés, transis par une conviction et un patriotisme exacerbés. Naviguant notamment vers les Amériques, ces marins représentèrent une véritable hantise pour les vaisseaux espagnols remplis d'or américain qu'ils pillèrent et détruisirent sans pitié.



La vie musicale à bord de ces vaisseaux britanniques était d'une richesse étonnante car les *gentlemen of culture* qui les commandaient tenaient à maintenir un certain *standing* moral et spirituel au sein de leurs bateaux : les offices étaient donnés avec une verve extraordinaire, les marins se mettant entièrement dans les mains et au service de leur Dieu. Accompagnés notamment par des violes, ces marins chantaient des Psaumes, des Lamentations, et on peut également imaginer qu'en dehors de ces offices ils entonnaient des airs profanes certainement plus gaillards (mais tout en restant convenables, la décence et la discipline faisant loi). Le plus connu de ces soldat-musiciens est naturellement le Captain Tobias Hume qui œuvra dans la Mer Baltique mais il semble qu'à bord des vaisseaux de

John Hawkins, Francis Drake ou Walter Raleigh -probablement les plus illustres corsaires anglais du XVIème siècle- la vie musicale était tout aussi vivace.

Ce programme multiforme met en scène différents moments de cette vie musicale marine : Psaumes, Madrigaux de William Byrd à John Dowland, chansons de marins, pièces pour viole seule ou consort de violes ,etc. de la joie de la conquête à la nostalgie du pays ou de la foi profonde aux airs guerriers, le kaléidoscope proposé ici laisse entrevoir un aspect encore méconnu de ces musiques d'autrefois.

## EXTRAITS VIDÉOS

### Versions

#### 13 musiciens

Trinity Boys Choir (4 chanteurs)  
Quatuor A'dam (4 chanteurs)  
L'Achéron (5 musiciens)

#### 9 musiciens

Trinity Boys Choir (4 chanteurs)  
OU Quatuor A'dam (4 chanteurs)  
L'Achéron (5 musiciens)

#### 5 musiciens

Trinity Boys Choir (4 chanteurs)  
OU Quatuor A'dam (4 chanteurs)  
François Joubert-Caillet (basse de viole)

#### de 4 à 6 musiciens

Trinity Boys Choir (1 chanteur soprano)  
L'Achéron (3 ou 4 violes, luth)

## Trinity Boys Choir

Le Trinity Boys Choir est célèbre pour sa polyvalence. Jusqu'à cent sopranos sont formés chaque semaine dans une variété de groupes pour des répertoires très divers. Les garçons continuent de chanter après que leur voix change à la fois chez les sopranos que dans d'autres voix.

Les garçons sont connus pour leurs rôles de fées dans l'opéra de Britten *Un songe d'une nuit d'été*, ayant été invités à les chanter dans onze productions dans le monde entier. Le chœur est particulièrement fier d'avoir participé dans des opéras à Glyndebourne ou Aix-en-Provence.

Le répertoire du chœur est large, de la renaissance anglaise aux pièces les plus difficiles de musiques contemporaines. Le chœur collabore régulièrement avec les plus grands orchestres londoniens pour concerts et enregistrements, notamment le BBC Symphony Orchestra et le London Philharmonic Orchestra, mais aussi le Royal Concertgebouw Orchestra, Cleveland Orchestra et le Lucerne Festival Orchestra, le Monteverdi Choir, le Gabrieli Consort, etc.

[www.trinityboyschoir.co.uk](http://www.trinityboyschoir.co.uk)



## Quatuor A'dam



Le Quatuor A'dam, ensemble vocal masculin, est né en 2012 d'une passion commune pour la polyphonie a cappella à un par partie et le plaisir sonore de chanter à voix égales.

Parce que les références musicales de chacun des quatre chanteurs sont très diverses, le projet artistique du Quatuor A'dam s'est dessiné autour de l'idée de mélange et de contraste pour faire cohabiter dans un même programme des œuvres de styles très différents.

Les membres du quatuor A'dam qui par ailleurs chantent avec des ensembles professionnels de premier rang tels que Pygmalion, Le Concert Spirituel, Les Éléments, Les Cris de Paris, Aedes, Les Surprises, ... mettent leur expérience au service d'un travail musical et sonore exigeant. En créant une pâte sonore équilibrée et riche de la couleur vocale de chacun, le Quatuor A'dam réussit à faire le lien entre polyphonie Renaissance, negro-spirituals, chansons françaises, musique romantique allemande, barber-shop, ... pour proposer des spectacles et concerts vivants, métissés, contrastés.

Depuis sa création, le Quatuor A'dam travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Frédérique Lory, Vincent Manac'h, Gildas Pungier, Michael Becker sur des arrangements originaux faits sur mesure. En 2017, le Quatuor A'dam monte son premier spectacle « J'veus ai apporté des chansons », chorégraphié et mis en espace par Laurent Cussinnet, au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Le Quatuor s'est déjà produit en France et à l'étranger dans le cadre du festival de Radio France Montpellier- Occitanie, des Midis Minimés de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris pour le festival Ecole en chœur, du festival de la voix de Châteauroux, des Jeudis musicaux de Royan, du festival Voce Humana, des Promenades en Pays d'Auge, des Quotidiennes de la Cité de la Voix de Vézelay, des émissions de Radio « Génération Jeunes interprètes » de France musique et de « La Tribune des Jeunes Musiciens » de la Radio de la Suisse Romande de Genève.

En octobre 2019 sort le premier disque du Quatuor A'dam réunissant 13 titres phares de son répertoire.

Parallèlement à son activité de concerts et spectacles, le Quatuor A'dam propose aussi régulièrement des ateliers pédagogiques et de transmission auprès d'enfants, d'adultes et tous types de publics. En octobre 2017, les quatre chanteurs du quatuor participent, en lien avec l'Institut français du Nigéria, à un projet pédagogique et de coopération à destination de jeunes élèves nigériens autour de la chanson française.

[www.quatuoradam.com](http://www.quatuoradam.com)