

CANTIONES SACRAE

Thomas Tallis & William Byrd

Les « chansons sacrées » de Thomas Tallis et William Byrd, publiées en 1575, forment l'un des tous premiers recueils de musique imprimée en Angleterre. Alors âgé de 35 ans, c'est aussi la première publication de musique vocale de William Byrd dont les motets viennent ici se mêler à ceux de son maître, collègue et ami, Thomas Tallis, âgé quant à lui de 70 ans. Ils signent ici une oeuvre étonnante, entre le monde musical du règne d'Henry VIII dont Tallis fut un protagoniste incontournable, et celui d'Elizabeth 1ère à qui est dédié ce recueil, alors dans sa 17ème année de règne et n'ayant que 42 ans.

Si Byrd cherche ici à impressionner par son audace, présentant des oeuvres plus modernes et expérimentales, ses motets étant inspirés des modèles italiens (notamment au travers de l'influence du bolognais Alfonso Ferrabosco I qui travaille régulièrement à la cours des Tudors depuis 1572), Tallis est quant à lui au summum de son art tout en s'essayant à des techniques d'écriture novatrices (ostinato, canon, modulation, chromatisme, etc.) : le résultat artistique est sans équivoque, sublime, mêlant l'ancien et le moderne, la profondeur protestante avec une forme latine, ou cet art typiquement britannique d'accorder les dissemblances, d'unir et sublimer les nuances.

12 musiciens (5 chanteurs, 5 violes, orgue & harpe)

