

{IMAGO MUNDI}

Voyage musical dans l'Europe baroque

Les relations artistiques entre l'Italie, la France, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Espagne sont d'une vitalité inouïe pendant la Renaissance et au XVII^{ème} siècle, les innovations quant aux techniques d'écriture révolutionnent peu à peu les musiques de ces pays, chacun les adaptant à ses identités culturelles et à ses pratiques propres : ce voyage laisse apprécier la variété de couleurs du répertoire pour consort de violes de gambe en Europe et fait entendre comment chaque nation à la fois s'imité et s'invente à une période clé de l'histoire de l'art moderne.

4 violes de gambe



Italie

Œuvres de Giovanni Legrenzi, Giovanni Maria Trabaci

France

Œuvres de Marc-Antoine Charpentier, Étienne Moulinié

Allemagne

Œuvres de Samuel Scheidt, Johann Sebastian Bach

Angleterre

Œuvres d' Anthony Holborne, Matthew Locke

Espagne

Œuvres de Antonio de Cabezon, Pablo Bruna

VIDÉOS : Anthony Holborne, Muy Linda / Samuel Scheidt, Ludi Musici



L'Achéron

François Joubert-Caillet, dessus de viole & direction

Marie-Suzanne de Loye, ténor de viole

Aude-Marie Pilo, lyra viol

Sarah van Oudenhove, consort bass