



THE
ENSEMBLE CIRINI
Lila Hajosi

JANUA
ECHOES OF THE LAST SCHISM

DUFAY
CHRYSAPHES | PLOUSIADENOS

JANUA

Chants du dernier Schisme

Dufay - Chrysaphes - Plousiadenos

“Toute porte possède deux faces: l’une regarde les gens vers l’extérieur, l’autre la maison vers l’intérieur. Et de même que votre portier, assis près du seuil de la maison, voit les entrées et les sorties, de même moi, portier du palais céleste, j’examine en même temps l’Orient et l’Occident.”

Discours du Dieu Janus aux Deux Visages, Ovide, Les Fastes

A travers les **oeuvres monumentales de Dufay** et de ses contemporains byzantins **Chrysaphes** et **Plousiadenos**, J A N U A vous emmène à la découverte d’une **période unique**, aussi courte que méconnue: celle de la dernière tentative d’**union de l’Orient et de l’Occident au XV^e siècle**.

Au son des **voix de l’Ensemble Irini mêlées pour la première fois aux sacqueboutes et trompettes médiévales**, découvrez les **trésors musicaux** issus de cette explosion de vie et de créativité sans égale qui a vu artistes et penseurs des **deux rives de la Méditerranée** unir leurs forces dans l’espoir d’éviter la **chute d’une civilisation**.





[Janua: n.f; la porte, donne son nom dieu Janus, divinité antique aux deux visages jumeaux, regardant dans des directions opposées.]

1453, Constantinople disparaît dans les flammes avec toute la civilisation chrétienne d'Orient. Les conséquences de cette Chute résonnent encore aujourd'hui, 550 ans après.

Cependant, la période peu connue précédant cet événement fut un moment unique dans l'Histoire: la plus vaste tentative de Réunification des deux Eglises d'Orient et d'Occident, qui fut prononcée en 1439 à Florence et devait sauver Constantinople.

Bien que l'Union fut un échec, elle fut l'occasion d'un tourbillon sans précédent d'émulation culturelle et artistique où intellectuels, théologiens et musiciens ont rassemblé leurs efforts pour convaincre les autorités religieuses d'annuler le Grand Schisme de 1054 et d'unir les royaumes chrétiens sur Terre.

Or, fait peu connu, le compositeur **Guillaume Dufay**, figure de la polyphonie franco-flamande, a assisté aux premières loges à cet événement exceptionnel, et a lui-même voyagé dans le monde byzantin et composé des oeuvres qui ont été créées en Grèce !

Les motets de cette période italo-grecque puis florentine sont ici mis en miroir avec les compositions de **Chysaphes** et **Plousiadenos**, deux figures majeures du chant byzantin kalophonique pour donner au spectateur l'expérience d'une immersion sonore dans ce moment fulgurant de l'Histoire où s'est joué le destin de millions de vies et dont l'issue aurait pu changer la face du Monde.

Empruntez avec l'Ensemble Irini la porte de JANUA.

PROGRAMME ET DISTRIBUTION

COMPOSITEURS

Guillaume Dufay (1397-1474)

Janus Plousiadenos (1429-1500)

Manuel Doukas Chrysaphes (1440-1463)

APOSTOLO GLORIOSO,

Dufay, motet isorythmique dédicacé
à Pandolfo Malatesta, patron de Dufay, 3 min

O GEMMA LUX,

Dufay, motet isorythmique dédié
à la protection d'un voyage au Péloponnèse, 5 min

VASILISSA ERGO GAUDE,

motet isorythmique pour le mariage de Cléopé Malatesta
avec le fils de l'Empereur byzantin, 3 min

POTIRION SOTIRIOU

(Je prendrai la coupe du Salut) Mode III,
cérémonie de mariage orthodoxe,
Monastère de Simono Petra, 1 min

THEOTOKION DOGMATIQUE, Mode I plagal,

Récession de mariage orthodoxe, 3 min

ECCLESIAE MILITANTIS,

Dufay, motet dédié au Pape Eugène IV,
initiateur de la ré-unification des deux églises, 5 min

TRISAGION,

Divine liturgie byzantine, 7 min

CANON POUR LE CONCILE DE FLORENCE,

Janus Plousiadenos, 4 min

NUPER ROSARUM FLORES,

Dufay, motet isorythmique de consécration
du Dôme de Florence,
dédié à Eugène IV initiateur
de la ré-unification des deux églises, 6 min

SALVE FLOS TUSCAE,

Dufay, motet isorythmique dédié à la Ville de Florence, 5 min

MIRANDAS PARIT,

Dufay, motet dédié à la ville de Florence, 4 min

LAMENTATION SUR LA CHUTE DE CONSTANTINOPLE,

Manuel Doukas Chrysaphes, 10 min

LAMENTATIO SANCTAE MATRIS ECCLESIAE CONSTANTINOPOLITANAE,

Dufay, sur la chute de Constantinople, 5 min

Eulalia Fantova - Clémence Faber - *mezzo*

Julie Azoulay - Lauriane Le Prev - *contralto*

Benoît-Joseph Meier - Olivier Merlin - *ténor*

Jean-Marc Vié - Sébastien Brohier - *basse*

Catherine Motuz - Sandie Griot - *Trompettes médiévales/ Sacqueboutes*

Lila Hajosi, *direction*

“Pour moi, il n’y a pas de musique facile ou difficile, il n’y a qu’une façon de la présenter et de la rendre accessible par la passion avec laquelle on la partage.”

Lila Hajosi



L'ENSEMBLE IRINI

L'ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique ancienne: en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.

De Maria Nostra (2015) à Printemps Sacré, vivre, mourir, (re) naître (2022) en passant par O Sidera (2018), Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie “la Paix” en grec.

Si l'ensemble est aujourd'hui invité à la Philharmonie de Paris et soutenu par la Fondation Société Générale, c'est grâce à l'énergie passionnée de sa directrice, Lila Hajosi. D'abord chanteuse et puis cheffe de l'ensemble, Lila Hajosi parvient à incarner ses réflexions musicologiques et esthétiques dans des concerts fascinants, qui nous emportent presque malgré nous.



CONTACTS

Marie-Lou Kazmierczak

Diffusion

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

<https://arts-scene.be/>

Lila Hajosi

Direction

+33 (0)7 86 84 92 36

ensembleirini@gmail.com

<https://ensembleirini.com>

Stephanie Plasse

Administration - production

+33 (0)6 87 67 52 15

production@humanumestproduction.com