

A CHRISTMAS CAROL

Un chant de Noël

Conte musical d'après Charles Dickens



Nouvelle création de
l'Ensemble Contraste

CONTRASTÉ
productions

FICHE DE DIFFUSION

Distribution

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette - Direction artistique
Johan Farjot - Direction musicale



Émilie Hedou
chant



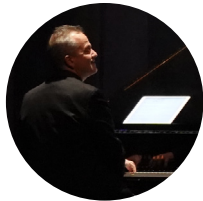
Yanowski
comédien



Arnaud Thorette
violon et alto



Pascal Mabit
saxophone



Johan Farjot
piano

Programme

Durée du concert : 1h15 sans entracte.

L'histoire raconte en mots et en musique la nuit mouvementée du 24 décembre que va vivre le vieux Ebenezer Scrooge.

1. Silent Night
2. It's beginning to look like Christmas
3. The Christmas Song
4. O Little Town of Bethlehem
5. I'm on my way
6. Just a Closer Walk with Thee
7. Down by the riverside
8. Amazing Grace
9. Everybody sing freedom
10. Oh Happy Day
11. O Christmas Tree
12. Last Christmas
13. Do you hear what I hear
14. What child is this ?

Adaptation du texte : Arnaud Thorette/Yanowski
Arrangements musicaux : Johan Farjot

Note d'intention



La tradition fédératrice de Noël, telle qu'on la connaît aujourd'hui, doit beaucoup à un chef-d'œuvre de la littérature anglaise qui a fait l'effet d'une bombe sociale lors de sa parution en 1843 : "A Christmas Carol" de Charles Dickens.

Présenté sous forme de conte d'une apparente et trompeuse simplicité, il interroge la société victorienne alors engoncée dans un puritanisme étriqué défavorable aux castes populaires. Outre-Manche, Charles Dickens entendait placer son art dans la société, au service des oubliés du système. Les chants traditionnels associés à ce moment rassembleur étaient légion, issus d'une longue coutume religieuse, et nombre de compositeurs et artistes ont jeté leur dévolu sur cette magie sans cesse renouvelée de ce qu'on a pu nommer "l'esprit de Noël" et qui ne se démentira jamais.

L'Ensemble Contraste entend faire résonner ces "Christmas Carols" - ces chants de Noël - dont l'héritage se prolonge dans les grands mouvements migratoires anglo-saxons, et notamment sur le continent américain, qui s'est emparé de ce moment musical et spirituel pour en faire émerger une grande tradition.

FICHE TECHNIQUE

Distribution instrumentale

Disposition de jardin à cour en arc de cercle :

- alto à jardin /chanteuse/récitant au centre /saxophone à cour
- piano à gauche (voir photo ci-dessus)

Matériel

- 1 piano (1/2 queue minimum) et tabouret. Prévoir l'accord avant la répétition et retouche 1h avant le concert, au diapason 442 Hz. Référence : Steinway ou Yamaha.
- 2 ou 3 tabourets hauts + 1 banquette de piano (ou chaise sans accoudoir).
- 4 pupitres + 4 lampes pupitres (dont 1 sur le piano) ou éclairage par découpe.
- 1 loge chauffée pour les artistes, équipée d'une table, de chaises, d'un miroir, ainsi qu'un espace de restauration légère (fruits, gâteaux, fruits secs, jus de fruit, chocolat au lait, café et thé).

Son

Ce programme est sonorisé.

L'Ensemble Contraste voyage sans régisseur son, merci de prévoir l'accueil son adéquat selon les indications suivantes :

- Alto : DPA 4099 (apporté par le musicien)
- Saxophone : micro schoeps (ou statique large membrane) sur pied
- Piano : 2 micros statiques petite membrane sur pied
- Chant : un micro HF main sur pied (du type SM58)
- Présentation : micro head-set ou micro HF sur pied
- 1 sono avec subs et rappels si besoin
- Retours : de préférence 2 sides type X12 L-Acoustics sinon 4 retours indépendants - 1 console son type M32 ou CL5

Lumières

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

ATTENTION : pour raison médicale aucune LED ne doit être utilisée au plateau. Merci de prévoir un parc lumière traditionnel.

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique. Il ne peut assurer aucun concert avec des LED au plateau, cependant certaines LED actuelles possèdent un réglage anti-effet Flicker (à environ 300 scintillements/seconde). Merci par avance pour votre compréhension.

Pour toute question technique, merci de joindre Arnaud Thorette : 06 60 07 46 17

Mentions obligatoires

L'Ensemble Contraste est en résidence au Théâtre Monsigny de Boulogne-sur-Mer (62) et bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts, de créations et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, du CNM, de la Spedidam et de la fondation De la Musique avant toute chose.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SPCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Photos

[Lien vers les photos des artistes](#)

Biographies

[Lien vers les biographies des artistes](#)

Teaser

[Lien à venir](#)

Dossier pédagogique

Un cahier pédagogique à destination des équipes enseignantes est en cours d'élaboration. Il pourra être envoyé sur demande aux établissements scolaires qui souhaiteraient assister au concert.

Ce dossier comprendra des éléments explicatifs sur l'œuvre de Charles Dickens, le contexte historique, économique et social de l'Angleterre du XIXe siècle ainsi que des clés d'écoute sur les Christmas Carols et les instruments utilisés par les musiciens. Contact de notre chargée de médiation : adeline.butor@contrasteproductions.com

Contacts

Arts/Scène diffusion Marie-Lou KAZMIERCZAK : mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

Contraste Productions (label et société de productions artistiques) prod1@contrasteproductions.com - 01 40 36 04 16

Arnaud THORETTE, directeur artistique : arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

Hélène PAILLETTE, déléguée générale : helene.paillette@contrasteproductions.com

www.ensemblecontraste.com