

A CHRISTMAS CAROL

Conte musical d'après Charles Dickens



Nouvelle Création de
l'Ensemble Contraste

Avent 2023

Arnaud Thorette
Johan Farjot

CONTRASTE
productions

FICHE DE DIFFUSION

Distribution

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette - Direction artistique Johan Farjot - Direction musicale



Émilie Hedou ou **Marion Rampal**
chant



Igor Bouin
récitant & chant



Arnaud Thorette
violon et alto



Pascal Mabit
saxophone



Johan Farjot
piano

Programme

Durée du concert : 1h15 sans entracte.

L'histoire raconte en mots et en musique la nuit mouvementée du 24 décembre que va vivre le vieux Ebenezer Scrooge.

- Chants traditionnels :

"O Christmas Tree"
"Silent Night"
"What Child is This?"

- Chants anglais :

Benjamin Britten, *Ceremony of Carols*, extraits
Paul McCartney, "Wonderful Christmastime"
George Michael, "Last Christmas"

- Chants américains :

Mel Tormé, "The Christmas song"
Meredith Wilson, "It's Beginning to Look a lot like Christmas"
Gloria Shayne Baker, "Do you hear what I Hear?"

Adaptation du texte : Thomas Cannariato

Arrangements musicaux : Johan Farjot

Direction artistique : Arnaud Thorette

Note d'intention

La tradition fédératrice de Noël, telle qu'on la connaît aujourd'hui, doit beaucoup à un chef-d'œuvre de la littérature anglaise qui a fait l'effet d'une bombe sociale lors de sa parution en 1843 : "A Christmas Carol" de Charles Dickens.

Présenté sous forme de conte d'une apparente et trompeuse simplicité, il interroge la société victorienne alors engoncée dans un puritanisme étriqué défavorable aux castes populaires. Car à l'instar de Victor Hugo, actif au même moment Outre-Manche, Charles Dickens entendait placer son art dans la société, au service des oubliés du système, et l'on peut même considérer que son œuvre a pu sauver et réinstaurer les congés de Noël menacés par l'ère préindustrielle dont la voracité fulgurante laissait peu de place aux exclus. Les chants traditionnels associés à ce moment rassembleur étaient légion, issus d'une longue coutume religieuse, et nombre de compositeurs et artistes ont jeté leur dévolu sur cette magie sans cesse renouvelée de ce qu'on a pu nommer "l'esprit de Noël" et qui ne se démentira jamais.

L'Ensemble Contraste entend faire résonner ces "Christmas Carols" - ces chants de Noël - dont l'héritage se prolonge dans les grands mouvements migratoires anglo-saxons, et notamment sur le continent américain, qui s'est emparé de ce moment musical et spirituel pour en faire émerger une grande tradition.

Ainsi, en partant d'une adaptation originale du conte de Dickens (dont le format se prêtera à un travail pédagogique et collaboratif avec les établissements scolaires partenaires), l'Ensemble Contraste associera, grâce à la voix d'un chanteur-comédien le récit narratif avec des musiques traditionnelles ou plus rares. Le programme musical sera totalement arrangé dans une empreinte instrumentale typique de l'Ensemble Contraste. Il mêlera les chants religieux anglais et américains, à des influences baroques et classiques mais aussi au jazz ou au gospel.

FICHE TECHNIQUE

Distribution instrumentale

Disposition de jardin à cour en arc de cercle :

- alto à jardin /chanteuse/récitant au centre /saxophone à cour
- piano en arrière

Matériel

- 1 piano (1/2 queue minimum) et tabouret. Prévoir l'accord avant la répétition et retouche 1h avant le concert, au diapason 442 Hz. Référence : Steinway ou Yamaha.
- 4 tabourets hauts + 1 banquette de piano (ou chaise sans accoudoir).
- 4 pupitres + 4 lampes pupitres (dont 1 sur le piano) ou éclairage par découpe.
- 1 loge chauffée pour les artistes, équipée d'une table, de chaises, d'un miroir, ainsi qu'un espace de restauration légère (fruits, gâteaux, fruits secs, jus de fruit, chocolat au lait, café et thé).

Son

Ce programme est sonorisé.

L'Ensemble Contraste voyage sans régisseur son, merci de prévoir l'accueil son adéquat selon les indications suivantes :

- Violon : DPA 4099 (apporté par le musicien)
- Saxophone : micro schoeps (ou statique large membrane) sur pied
- Piano : 2 micros statiques petite membrane sur pied
- Chant : micro head set HF sinon un micro HF main sur pied
- Présentation : micro HF sur pied
- 1 sono avec subs et rappels si besoin
- Retours : de préférence 2 sides type X12 L-Acoustics sinon 4 retours indépendants - 1 console son type M32 ou CL5

La version du concert en petite forme ne nécessite ni piano ni sonorisation (micros, enceintes), matériel apporté par les musiciens eux-mêmes.

Lumières

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

ATTENTION : pour raison médicale aucune LED ne doit être utilisée au plateau. Merci de prévoir un parc lumière traditionnel.

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique. Il ne peut assurer aucun concert avec des LED au plateau, merci par avance pour votre compréhension.

Pour toute question technique, merci de joindre Arnaud Thorette : 06 60 07 46 17

Mentions obligatoires

L'Ensemble Contraste est en résidence au Théâtre Monsigny de Boulogne-sur-Mer (62) et bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts, de créations et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, du CNM, de la Spedidam et de la fondation De la Musique avant toute chose. La Caisse des Dépôts et Consignations est le mécène principal de l'Ensemble Contraste.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Photos

Lien vers les photos des artistes

Biographies

Lien vers la biographie de l'Ensemble Contraste

Dossier pédagogique

Un cahier pédagogique à destination des équipes enseignantes est en cours d'élaboration. Il pourra être envoyé sur demande aux établissements scolaires qui souhaiteraient assister au concert.

Ce dossier comprendra des éléments explicatifs sur l'oeuvre de Charles Dickens, le contexte historique, économique et social de l'Angleterre du XIXe siècle ainsi que des clés d'écoute sur les Christmas Carols et les instruments utilisés par les musiciens. Contact de notre chargée de médiation : adeline.butor@contrasteproductions.com

Mentions obligatoires

Arts/Scène diffusion

Marie-Lou KAZMIERCZAK : mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

Contraste Productions (label et société de productions artistiques)

prod@contrasteproductions.com - 01 40 36 04 16

Arnaud THORETTE, directeur artistique : arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

Hélène PAILLETTE, déléguée générale : helene.paillette@contrasteproductions.com

www.ensemblecontraste.com