



SWEELINCK, L'ORPHÉE D'AMSTERDAM

Hommage kaléidoscopique à Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)



Figure majeure de l'histoire du clavier, au même titre que Bach et Chopin, Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) est surnommé à l'aube du XVII^e siècle « *le Phénix de la musique* » ou encore « *le Prince des musiciens* ». Reconnu pour ses talents d'improvisateur, son absolue maîtrise de l'écriture polyphonique et son expertise en facture instrumentale, l'organiste de la Oude Kerk d'Amsterdam a formé toute une génération de musiciens nord-européens. Il laisse une œuvre considérable de musique vocale et de musique pour claviers, connue de son vivant en Angleterre, en Europe centrale et en Italie.

Familier de la musique de Sweelinck depuis de nombreuses années, **Jean-Luc Ho** ne cesse d'explorer les différentes facettes de ce génie du clavier. Son projet discographique d'une intégrale de ses œuvres (2022-2027) vise à faire entendre la musique de Sweelinck sur les instruments pour lesquels elle fut composée : orgue, clavecin, muselaar, épinette, claviorganum, clavicorde. Les enregistrements seront réalisés en partie sur quatre instruments de la collection particulière de **Jean-Luc Ho** inspirés par la facture flamande de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècles. Pour ce projet, Émile Jobin lui a construit un instrument exceptionnel, copie d'un clavecin transpositeur de Ioannes Ruckers (1612) conservé au musée d'Amiens, reconstitué dans son état en origine.

Plusieurs programmes de récitals sont possibles, sur un ou plusieurs instruments, qui permettront de découvrir la richesse et l'immense variété de cette œuvre tout à la fois brillante et virtuose, sensible et poétique.



SWEELINCK, L'ORPHÉE D'AMSTERDAM

Hommage kaléidoscopique à Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)



Figure majeure de l'histoire du clavier, au même titre que Bach et Chopin, Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) est surnommé à l'aube du XVII^e siècle « *le Phénix de la musique* » ou encore « *le Prince des musiciens* ». Reconnu pour ses talents d'improvisateur, son absolue maîtrise de l'écriture polyphonique et son expertise en facture instrumentale, l'organiste de la Oude Kerk d'Amsterdam a formé toute une génération de musiciens nord-européens. Il laisse une œuvre considérable de musique vocale et de musique pour claviers, connue de son vivant en Angleterre, en Europe centrale et en Italie.


Familier de la musique de Sweelinck depuis de nombreuses années, **Jean-Luc Ho** ne cesse d'explorer les différentes facettes de ce génie du clavier. Son projet discographique d'une intégrale de ses œuvres (2022-2027) vise à faire entendre la musique de Sweelinck sur les instruments pour lesquels elle fut composée : orgue, clavecin, muselaar, épinette, claviorganum, clavicorde. Les enregistrements seront réalisés en partie sur quatre instruments de la collection particulière de **Jean-Luc Ho** inspirés par la facture flamande de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècles. Pour ce projet, Émile Jobin lui a construit un instrument exceptionnel, copie d'un clavecin transpositeur de Ioannes Ruckers (1612) conservé au musée d'Amiens, reconstitué dans son état en origine.

Plusieurs programmes de récitals sont possibles, sur un ou plusieurs instruments, qui permettront de découvrir la richesse et l'immense variété de cette œuvre tout à la fois brillante et virtuose, sensible et poétique.

Jean-Luc HO, musicien de claviers

Concertiste passionné par les claviers anciens, Jean-Luc Ho se produit en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et en ensemble. Chers sont ses amis – facteurs, chercheurs, musiciens, artisans – qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail. Il consacre ses premiers enregistrements en solo à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd (choix de France Musique, Diapason découverte, 5 diapasons, Choc Classica)... Organiste remplaçant de St Germain des Prés à Paris de 2006 à 2016, il fut l'un des fondateurs de l'Art de la Fugue, œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768 en l'église de Fresnes (94). Guillaume Prieur et lui ont été nommés au début de l'année 2022 organistes adjoints de l'orgue historique de la collégiale de Dole. Ses résidences au festival Bach en Combrailles (2017-2019) et à l'abbaye de Royaumont (2018-2021) lui offrent un cadre idéal pour l'approche des Nations et des Messes de Couperin; l'Art de la Fugue, l'Offrande musicale et les Variations Goldberg de Bach. Professeur de clavecin de l'école de musique de Franconville [95] de 2004 à 2011, il enseigne maintenant lors de stages ou masterclasses pour Embarquement Immédiat, la Fondation Royaumont, l'Académie de claviers de Dieppe, Clavecin en France... Il intervient également depuis plus de 10 ans au Musée de la Musique – Philharmonie de Paris – pour un public plus large. En 2021 il succède à Émile Jobin comme professeur d'accord, réglages et tempéraments au conservatoire de Paris CNSMDP. Jean-Luc Ho collabore avec les ensembles Les Meslanges, La Guilde des Mercenaires, et Le Petit Trianon.

Exemple de programme

Ballo del granduca
Erbarm dich mein, o Herre Gott

Fantasia in d
Toccatà in a
More Palatino
Echo Fantasia in d
Hexachord Fantasia
Mein Junges Leben hat ein End'
Fantasia Chromatica

Discographie

Enregistrement live, 2012, label Cordes&Ame • <https://m.youtube.com/watch?v=gw-De-iyL2s>
Intégrale discographique prévue de 2022 à 2027

Communication

Site de l'artiste : <https://jlho.fr/>
Médias : <https://jlho.fr/medias/>
Lien vers des photos de l'artiste : ASD - Arts-Scène Diffusion (www.arts-scene.be)

Diffusion


Marie-Lou Kazmierczak • Arts/Scène Diffusion • +32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be • www.arts-scene.be

© Association pour Folklor-B
© Alliance net/folklor-b
© Photos DR - 11/22

Jean-Luc HO, musicien de claviers

Concertiste passionné par les claviers anciens, Jean-Luc Ho se produit en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et en ensemble. Chers sont ses amis – facteurs, chercheurs, musiciens, artisans – qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail. Il consacre ses premiers enregistrements en solo à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd (choix de France Musique, Diapason découverte, 5 diapasons, Choc Classica)... Organiste remplaçant de St Germain des Prés à Paris de 2006 à 2016, il fut l'un des fondateurs de l'Art de la Fugue, œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768 en l'église de Fresnes (94). Guillaume Prieur et lui ont été nommés au début de l'année 2022 organistes adjoints de l'orgue historique de la collégiale de Dole. Ses résidences au festival Bach en Combrailles (2017-2019) et à l'abbaye de Royaumont (2018-2021) lui offrent un cadre idéal pour l'approche des Nations et des Messes de Couperin; l'Art de la Fugue, l'Offrande musicale et les Variations Goldberg de Bach. Professeur de clavecin de l'école de musique de Franconville [95] de 2004 à 2011, il enseigne maintenant lors de stages ou masterclasses pour Embarquement Immédiat, la Fondation Royaumont, l'Académie de claviers de Dieppe, Clavecin en France... Il intervient également depuis plus de 10 ans au Musée de la Musique – Philharmonie de Paris – pour un public plus large. En 2021 il succède à Émile Jobin comme professeur d'accord, réglages et tempéraments au conservatoire de Paris CNSMDP. Jean-Luc Ho collabore avec les ensembles Les Meslanges, La Guilde des Mercenaires, et Le Petit Trianon.

Exemple de programme

Ballo del granduca
Erbarm dich mein, o Herre Gott

Fantasia in d
Toccatà in a
More Palatino
Echo Fantasia in d
Hexachord Fantasia
Mein Junges Leben hat ein End'
Fantasia Chromatica

Discographie

Enregistrement live, 2012, label Cordes&Ame • <https://m.youtube.com/watch?v=gw-De-iyL2s>
Intégrale discographique prévue de 2022 à 2027

Communication

Site de l'artiste : <https://jlho.fr/>
Médias : <https://jlho.fr/medias/>
Lien vers des photos de l'artiste : ASD - Arts-Scène Diffusion (www.arts-scene.be)

Diffusion

Marie-Lou Kazmierczak • Arts/Scène Diffusion • +32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be • www.arts-scene.be

© Association pour Folklor-B
© Alliance net/folklor-b
© Photos DR - 11/22