

LES NUITS D'UNE DEMOISELLE

LUCILE RICHARDOT & L'ENSEMBLE CONTRASTE



CONTRASTE
productions

• LES NUITS D'UNE DEMOISELLE •

NOTE D'INTENTION MUSICALE

En 1963, Colette Renard compose cette chanson à la fois irrésistiblement poétique et paillarde : "Les Nuits d'une Demoiselle", journal iconoclaste de la vie nocturne d'une femme en phase avec son siècle et son indépendance revendiquée.

Fort de cet esprit aventurier, l'Ensemble Contraste invite la truculente et talentueuse mezzo-soprano Lucile Richardot pour incarner les chroniques nocturnes que les poétesses et poètes du Paris de la Belle Époque à l'Après-Guerre ont imaginées dans leurs chansons intemporelles.

Qu'elles soient parées d'amours heureux et déçus, de romantisme grandiloquent ou de routine quotidienne, "Les Nuits d'une Demoiselle" seront l'occasion de réconcilier nos compositeurs savants Poulenc, Satie, Lili Boulanger ... et nos inoubliables troubadours Gainsbourg, Barbara, Béart, Vian.

Ceci dans un écrin instrumental intimiste alliant l'alto, la clarinette, le piano et la contrebasse pour accompagner la singulière Lucile Richardot !

Programme créé à l'Opéra de Rouen le 10 octobre 2023.

PROGRAMME

- *La solitude*, **Barbara**
- *Il n'y a plus d'après*, **G. Béart**
- *Je hais les dimanches*, **F. Véran**
- *Au suivant*, **J. Brel**
- *La complainte du progrès*, **B. Vian**
- *Black Trombone*, **S. Gainsbourg**
- *C'était bien* (Le p'tit bal perdu), **G. Verlor**
- *Olivion*, **A. Piazzolla**
- *Nocturne*, **L. Boulanger**
- *La reine de coeur*, **F. Poulenc**
- *Ô mon cher amant* (La Périchole), **J. Offenbach**
- *Sicilienne*, **G. Fauré**
- *Les Nuits d'une Demoiselle*, **C. Renard & R. Legrand**
- *Incurably romantic*, **Y. Montand**
- *I love Paris*, **C. Porter**
- *Mambo italiano*, **B. Merrill**
- *Jolie Môme*, **L. Ferré**

Durée : 1h15 (sans entracte)

DISTRIBUTION



Lucile Richardot
mezzo-soprano



Arnaud Thorette
alto



Rozenn Le Trionnaire
clarinette



Alix Merckx
contrebasse



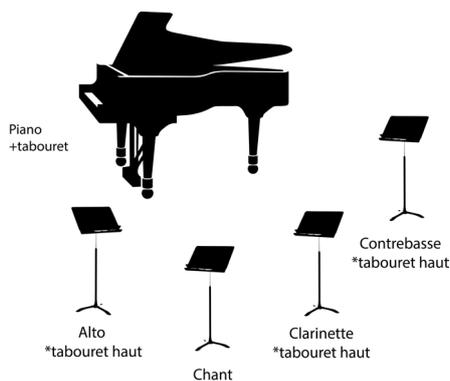
Johan Farjot
piano, arrangements

• FICHE TECHNIQUE •

MATÉRIEL

- 1 piano (1/2 queue minimum) de la marque Steinway ou Yamaha et une banquette. Prévoir l'accord avant la répétition et retouche 1h avant le concert, diapason 442 Hz. Prévoir un tourneur de pages pour la répétition et le concert.
- 1 stand contrebasse
- 3 assises qui ne grincent pas : 3 tabourets hauts (ou tabourets de contrebasse)
- 4 pupitres + 5 lampes pupitres (dont 1 sur le piano) ou éclairage par découpe.
- si possible, 5 loges individuelles pour les artistes, équipées d'une table, de chaises, d'un miroir, de serviettes de toilette, ainsi qu'un espace de restauration légère (fruits secs, gâteaux, jus de fruit, chocolat au lait, café et thé) et un accès au WIFI à indiquer.

PLAN DE SCÈNE



SON

[Lien](#) vers le patch son

LUMIÈRE

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

ATTENTION : pour raison médicale aucune LED ne doit être utilisée au plateau. Merci de prévoir un parc lumière traditionnel.

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique. Il ne peut assurer aucun concert avec des LED au plateau, cependant certaines LED actuelles possèdent un réglage anti-effet Flicker (à environ 300 scintillements/seconde). Merci par avance pour votre compréhension.

Pour toute question technique, merci de joindre Arnaud Thorette : 06 60 07 46 17

• KIT MÉDIA •



[Lien de téléchargement vers les photos des artistes](#)

[Lien vers le teaser](#)

[Lien de téléchargement vers les biographies des artistes](#)

MENTIONS OBLIGATOIRES

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam et de la fondation De la Musique avant toute chose.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

CONTACTS

Arts/Scène diffusion

Marie-Lou KAZMIERCZAK :

mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

Contraste Productions (label et société de productions artistiques)

Alix AULAGNER, chargée de production :

prod1@contrasteproductions.com - 01 40 36 04 16

Arnaud THORETTE, directeur artistique :

arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

www.ensemblecontraste.com



CoNtRAStE
productions