



TRIO ZADIG

Guillaume Vincent  
PIANO

Marc Girard Garcia  
VIOLONCELLE

Miclen LaiPang  
VIOLON





# Le Trio Zadig

Lié par une vision commune de la musique et des amitiés profondes, le Trio Zadig s'est emparé de la scène internationale avec une intensité saisissante. Récompensé par onze prix internationaux, cet ensemble magnétique attire l'attention sans effort grâce à sa virtuosité, à son élégance et à son esprit contagieux qui imprègne chacune de ses prestations. Créant avec maestria un mélange de splendeurs et d'audace contemporaine, ils invitent le public à une exploration fascinante de la profondeur, de la texture et de l'harmonie musicale. La magie du Trio Zadig réside dans la fusion de leurs talents individuels et leur synergie indéniable, reflet de leur passion commune et de leur dévouement inébranlable à leur métier.

Miclen LaiPang, violoniste célébré par le New York Times comme une "force avec laquelle il faut compter", insuffle à l'ensemble son expérience du monde et son énergie dynamique. Marc Girard Garcia, diplômé du CNSM de Paris, communique au violoncelle un art nuancé qui façonne le son authentique du Trio. Le pianiste Guillaume Vincent, également diplômé du CNSM, apporte à l'ensemble une «clarté exemplaire» et des performances expressives.

Nommé d'après le personnage de Voltaire, Zadig, qui incarne la "justice" et la "vérité", le Trio Zadig traduit ces vertus dans ses interprétations. Menahem Pressler, du Beaux Arts Trio, les a qualifiés de "meilleurs musiciens actuels" et a souligné que le Trio Zadig comprend "trois instrumentistes extraordinairement doués et, en même temps, de véritables musiciens en constante recherche".

Leur réputation est renforcée par de nombreuses récompenses, dont le prestigieux premier prix de la Fnapec « Musiques d'Ensemble » - une voie empruntée auparavant par des ensembles renommés tels que le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Ebene et le Trio Wanderer, ce dernier ayant décrit le Trio Zadig comme possédant "de superbes qualités artistiques et techniques".

D'éminentes institutions comme La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Fondation Singer-Polignac, l'association ProQuartet ou l'Académie Musicale de Villecroze les reconnaissent comme "artistes associés" ou « artistes résidents ».

Le Trio Zadig a laissé son empreinte dans le monde entier, se produisant des États-Unis à Taïwan dans des salles réputées telles que le BOZAR, le Shanghai City Theater, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris et le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. Leurs interactions avec des artistes renommés tels qu'Alfred Brendel ont notablement renforcé leur maturité musicale.

Leur engagement social va au-delà de leurs succès. Ils apportent fréquemment de la musique dans les écoles, les hôpitaux et les prisons, ce qui témoigne de leur dévouement à l'égard de la communauté et du pouvoir de transformation de la musique.

Leur répertoire s'étend de Haydn aux compositeurs contemporains, rafraîchissant le genre du trio avec audace et fraîcheur. Le son poétique, la profondeur et la sincérité caractérisent leurs interprétations, signifiant un avenir aussi aventureux et durable que leur homonyme. Leur discographie comprend trois CD salués par la critique : "Something in Between", "The Seasons" et "Orpheus", récompensés par des distinctions telles que les quatre f de Télérama, le coup de cœur de Classica et du Figaro, et le "CD du jour" de France Musique.

*Miclen LaiPang joue sur le violon “Charles Castleman” de Antonio Stradivarius c.1707 prêté généreusement par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec un archet de Dominique Peccatte. Marc Girard Garcia joue sur un violoncelle de Andrea Guarneri c.1674 avec un archet de Victor Fétique, généreusement prêtés par la fondation Boubo-Music.*



# Repertoire

## TRIO AVEC PIANO

### A. Arensky

Trio Op. 32 n°1 en ré mineur

### B. Attahir

Asfar

### L.v. Beethoven

Trio Op. 1 n°3 en do mineur

Trio Op. 70 n°2 en Mi bémol Majeur

Trio Op. 70 n°1 « Les Esprits » en Ré Majeur

Trio Op. 97 n°7 « Archiduc » en Si b Majeur

Trio Op. 121a n°11 « Ich bin der Schneider Kakadu » Var.

Trio Op. 36 en Ré Majeur (tr. de la Symphonie n°2)

### L. Bernstein

West Side Story Fantasy, arr. Bruno Fontaine

Candide Ouverture, arr. Bruno Fontaine

### E. Bloch

3 Nocturnes

### L. Boulanger

D'un soir triste

D'un matin de printemps

### J. Brahms

Trio Op. 8 n°1 en Si Majeur

Trio Op. 101 n°3 en do mineur

Sextuor n°1 en Si b Majeur (arr. Kirchner)

### R. Català:

Triage

### A. Dvorak

Trio op. 65, n° 3 en fa mineur

Trio Op. 90 n°4 « Dumky » en mi mineur

### G. Fauré

Trio Op. 120 en en ré mineur

### E. Granados

Trio Op. 50

### J. Haydn

Trio n° 14, Hob. XV f1 en fa mineur

Trio n° 25, Hob. XV 12 en mi mineur

Trio n° 34, Hob. XV:20 en si bémol majeur

Trio n° 39 Hob. XV 25 en Sol Majeur « Gypsy »

Trio n° 43, Hob. XV 27 en Do Majeur

### P. Hersant

Trio (Variations sur la Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont de Marin Marais)

### F. Liszt

Orphée (arr. Saint-Saëns)

### B. Martinu

Trio n°2 H 327 en ré mineur

### W.A. Mozart

Trio KV 502 en Si b Majeur

### Fanny Mendelssohn

Trio Op. 11 en ré mineur

### Félix Mendelssohn

Trio Op. 49 n°1 en ré mineur

Trio Op. 66 n°2 en do mineur

Trio en ut mineur, BWV Q3 (tr. violon, violoncelle, piano)

### A. Piazzolla

Les Quatre Saisons de Buenos Aires (arr. Cyrille Lehn)

### S. Rachmaninov

Trio élégiaque n°1 en sol mineur

Trio élégiaque n°2 en ré mineur

### J-P. Rameau

Pièces de clavecin en concert I & V (arr. Camille Saint-Saëns)

### M. Ravel

Trio en la mineur

### C. Saint-Saëns

Trio n°2 op 92 en mi mineur

### P. Schoenfield

Café Music

### A. Schönberg

Verklärte Nacht, Op. 4, arr. E. Steuermann

### F. Schubert

Trio Op. 100 n°2 en Mi b Majeur

Notturmo

### Clara Schumann

Trio Op. 17 en sol mineur

### Robert Schumann

Trio Op. 63 n°1 en ré mineur

Trio Op. 80 n°2 en fa majeur

Trio Op. 110 n°3 en sol mineur

Phantasiestücke Op. 88

### D. Shostakovich

Trio Op. 8 n°1 en Do Majeur

Trio Op. 67 n°2 en mi mineur

### J. Suk

Elégie Op. 23

### P.I. Tchaikovsky

Trio Op. 50 en la mineur

“*The Seasons*” arr. pour trio avec piano

### P. Vasks

Episodi e Canto Perpetuo

### H. Villa-Lobos

Trio n°1 en ut mineur

## QUATUOR ET QUINTETTE

### W.A. Mozart

Quatuor KV 478 en sol mineur

### J. Brahms

Quatuor Op. 60 n°3 en do mineur

Quintette Op. 34 en fa mineur

### D. Shostakovich

Quintet Op. 57 en sol mineur

### Robert Schumann

Quatuor Op. 47 en mi bémol majeur

Quintette Op. 44 en mi bémol majeur

### G. Fauré

Quintet Op. 15 n°1 en do mineur

## TRIO ET ORCHESTRE

### B. Attahir

Safar

### L.V. Beethoven

Triple Concerto Op. 57 en Do Majeur

## TRIO ET VOIX

### J. Haydn

12 Scottish Folksongs

### L.V. Beethoven

25 Scottish Lieder, Op. 108

### D. Chotakovitch

7 Romances sur des poèmes d’Alexandre Bloch Op. 127



# Critiques

*“(Trio Zadig) offre une vision magnifiquement ciselée de Fanny et Félix dans cet enregistrement Mendelssohn pour Naïve. Guidé par une sensibilité romantique et juvénile, le trio joue avec un flux narratif splendide qui rend les trios des deux frères et sœurs vivants et inspirants.”*

**STRINGS MAGAZINE**, Janvier - Février 2026

*“Leur jeu se situe constamment à un rare point d'équilibre entre intimité chambriste et effervescence mendelssohnienne, entre profondeur mélodique et clarté de l'écriture. Leur sensibilité, leur enthousiasme, leur distinction concourent à donner à ces pages un relief lumineux. Entre fougue et précision, les interprètes éclairent la fraternité musicale de Fanny et Félix, rendant à la fois justice à leur unité d'inspiration et aux inflexions propres de leurs voix.”*

**DIAPASON**, Jérôme Bastianelli, Novembre 2025

*“Les Zadig se montrent à la hauteur de ses deux célèbres Trios par un dialogue idéal entre les instruments (...)”*

**LE MONDE**, Pierre Gervasoni, Octobre 2025

*«Dans la salle de récital du Concertgebouw, le Trio Zadig a créé des atmosphères mystérieuses dans le “Geister” de Beethoven”*

*“Le point culminant était le monumental Trio Dumky de Dvorak. Zadig a fait en sorte que les six mouvements deviennent les chapitres d’une histoire épique et que les instruments deviennent des personnages, des frères ou des amis d’enfance qui se retrouvent après de nombreuses années, s’embrassent, se souviennent d’aventures tumultueuses et d’amours anciennes, se disputent parfois et sont envahis par la mélancolie du temps passé.”*

**NRC**, Joost Gamela, Juillet 2021 (Concertgebouw Amsterdam)

# Albums

## The Mendelssohn Legacy

Naïve, 2025



## Orpheus

Fuga Libera, 2021

## Les Saisons

Fuga Libera, 2020



## Something in Between

Fuga Libera, 2018



# Contact

## Arts/Scène Diffusion

Marie-Lou Kazmierczak

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be



MINIPUT



