



TRIO ZADIG

Marc Girard Garcia
CELLO

Ian Barber
PIANO

Miclen LaiPang
VIOLIN



Le Trio Zadig

Lié par une vision commune de la musique et des amitiés profondes, le Trio Zadig s'est emparé de la scène internationale avec une intensité saisissante. Récompensé par onze prix internationaux, cet ensemble magnétique attire l'attention sans effort grâce à sa virtuosité, à son élégance et à son esprit contagieux qui imprègne chacune de ses prestations. Créant avec maestria un mélange de splendeurs et d'audace contemporaine, ils invitent le public à une exploration fascinante de la profondeur, de la texture et de l'harmonie musicale. La magie du Trio Zadig réside dans la fusion de leurs talents individuels et leur synergie indéniable, reflet de leur passion commune et de leur dévouement inébranlable à leur métier.

Miclen LaiPang, violoniste célébré par le New York Times comme une «force avec laquelle il faut compter», insuffle à l'ensemble son expérience du monde et son énergie dynamique. Marc Girard Garcia, diplômé du CNSM de Paris, communique au violoncelle un art nuancé qui façonne le son authentique du Trio. Le pianiste Ian Barber, protégé d'Andre Watts à l'Université d'Indiana, apporte sa sensibilité musicale qui enrichit les interprétations du Trio de profondeur et de texture.

Nommé d'après le personnage de Voltaire, Zadig, qui incarne la «justice» et la «vérité», le Trio Zadig traduit ces vertus dans

ses interprétations. Menahem Pressler, du Beaux Arts Trio, les a qualifiés de «meilleurs musiciens actuels» et a souligné que le Trio Zadig comprend «trois instrumentistes extraordinairement doués et, en même temps, de véritables musiciens en constante recherche».

Leur réputation est renforcée par de nombreuses récompenses, dont le prestigieux premier prix de la Fnapec «Musiques d'Ensemble» - une voie empruntée auparavant par des ensembles renommés tels que le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Ebene et le Trio Wanderer, ce dernier ayant décrit le Trio Zadig comme possédant «de superbes qualités artistiques et techniques».

D'éminentes institutions comme La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Fondation Singer-Polignac, l'association Pro-Quartet ou l'Académie Musicale de Villecroze les reconnaissent comme «artistes associés» ou «artistes résidents».

Le Trio Zadig a laissé son empreinte dans le monde entier, se produisant des États-Unis à Taïwan dans des salles réputées telles que le BOZAR, le Shanghai City Theater, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris et le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. Leurs interactions avec des artistes renommés tels qu'Alfred Brendel

ont notablement renforcé leur maturité musicale.

Leur engagement social va au-delà de leurs succès. Ils apportent fréquemment de la musique dans les écoles, les hôpitaux et les prisons, ce qui témoigne de leur dévouement à l'égard de la communauté et du pouvoir de transformation de la musique.

Leur répertoire s'étend de Haydn aux compositeurs contemporains, rafraîchissant le genre du trio avec audace et fraîcheur. Le son poétique, la profondeur et la sincérité caractérisent leurs interprétations, signifiant un avenir aussi aventureux et durable que leur homonyme. Leur discographie comprend trois CD salués par la critique : «Something in Between», «The Seasons» et «Orpheus», récompensés par des distinctions telles que les quatre f de Télérama, le coup de cœur de Classica et du Figaro, et le «CD du jour» de France Musique.

'Plein de fraîcheur et d'audace, le Trio Zadig donne une nouvelle jeunesse au répertoire du trio, de Haydn aux compositeurs de notre temps.'



Répertoire

TRIO AVEC PIANO

A. Arensky

Trio Op. 32 n°1 en ré mineur

B. Attahir

Asfar

LV. Beethoven

Trio Op. 1 n°3 en do mineur

Trio Op. 70 n°2 en Mi bémol Majeur

Trio Op. 70 n°1 « Les Esprits » en Ré Majeur

Trio Op. 97 n°7 « Archiduc » en Si b Majeur

Trio Op. 121a n°11 « Ich bin der Schneider Kakadu » Var.

Trio Op. 36 en Ré Majeur (tr. de la Symphonie n°2)

L. Bernstein

West Side Story Fantasy, arr. Bruno Fontaine

Candide Ouverture, arr. Bruno Fontaine

E. Bloch

3 Nocturnes

J. Brahms

Trio Op. 8 n°1 en Si Majeur

Trio Op. 101 n°3 en do mineur

Sextuor n°1 en Si b Majeur (arr. Kirchner)

A. Dvorak

Trio op. 65, n° 3 en fa mineur

Trio Op. 90 n°4 « Dumky » en mi mineur

G. Fauré

Trio Op. 120 en en ré mineur

E. Granados

Trio Op. 50

J. Haydn

Trio n° 14, Hob. XV f1 en fa mineur

Trio n° 25, Hob. XV 12 en mi mineur

Trio n° 39 Hob. XV 25 en Sol Majeur « Gypsy »

Trio n° 43, Hob. XV 27 en Do Majeur

P. Hersant

Trio (Variations sur la Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont de Marin Marais)

F. Kreisler

Miniature Viennese March

F. Liszt

Orphée (arr. Saint-Saëns)

B. Martinu

Trio n°2 H 327 en ré mineur

W.A. Mozart

Trio KV 502 en Si b Majeur

F. Mendelssohn

Trio Op. 49 n°1 en ré mineur

Trio Op. 66 n°2 en do mineur

M. Obst

Nachklang

A. Piazzolla

Les Quatre Saisons de Buenos Aires

S. Rachmaninov

Trio élégiaque n°1 en sol mineur

Trio élégiaque n°2 en ré mineur

J-P. Rameau

Pièces de clavecin en concert (arr. Camille Saint-Saëns)

M. Ravel

Trio en la mineur

C. Saint-Saëns

Trio n°2 op 92 en mi mineur

A. Schönberg

Verklärte Nacht, Op. 4, arr. E. Steuermann

F. Schubert

Trio Op. 100 n°2 en Mi b Majeur

Notturmo

R. Schumann

Trio Op. 63 n°1 en ré mineur

D. Shostakovich

Trio Op. 8 n°1 en Do Majeur

Trio Op. 67 n°2 en mi mineur

K. Suk

Elégie Op. 23

P.I. Tchaikovsky

Trio Op. 50 en la mineur

“The Seasons” arr. pour trio avec piano

P. Vasks

Episodi e Canto Perpetuo

H. Villa-Lobos

Trio n°1 en ut mineur

QUATUOR ET QUINTETTE

W.A. Mozart

Quatuor KV 478 en sol mineur

J. Brahms

Quatuor Op. 60 n°3 en do mineur

D. Shostakovich

Quintet Op. 57 en sol mineur

G. Fauré

Quintet Op. 15 n°1 en do mineur

TRIO ET ORCHESTRE

B. Attahir

Safar

LV. Beethoven

Triple Concerto Op. 57 en Do Mejeur

TRIO ET VOIX

J. Haydn

12 Scottish Folksongs

LV. Beethoven

25 Scottish Lieder, Op. 108

Critiques

“Ce jeune trio Trio Zadig est parmi les meilleurs jouant aujourd’hui. Il est constitué de trois instrumentistes extraordinaires (...) ce sont des musiciens animés d’une véritable curiosité artistique.”

MENAHÉM PRESSLER

Ce fut un concert étonnant. Le Trio Zadig ne se contente pas de vous offrir une alternative au répertoire habituel des trios piano et cordes (Beethoven, Schubert, Brahms). Il se produit avec une énergie et un engagement que l’on entend rarement sur les scènes actuelles (...) Le violoniste Boris Borgolotto a dirigé l’ensemble avec une énergie et une passion à revendre, un enthousiasme partagé par le reste de l’ensemble.

Mark Everist, Classique mais pas has been, Octobre 2022

(...) la cohésion enchanteuse des deux cordes et le raffinement de toucher du pianiste (...) les Zadig combinent finition instrumentale, transparence du jeu, engagement physique de tous les instants, et sens de la construction architecturale. Mais ils n’oublient pas pour autant le sens du divertissement au fil des pièces paires (le très syncopé allegretto et la valse capiteuse du grazioso) auxquelles ils donnent un chic fou.

Benedict Hévy, ResMusica, Août 2022

(...) On passe de moments intimistes à d’autres grandioses et impétueux. Les trois musiciens semblent se démultiplier pour permettre à l’œuvre de se déployer pleinement, et le résultat est magnifique.

Pierre-Jean Schoen, Utmisol, Janvier 2022

« Le Trio Zadig évoque Beethoven et Dvorak à partir de la caisse de résonance d’un violon emprunté. »

« Dans la salle de récital du Concertgebouw, le Trio Zadig a créé des atmosphères mystérieuses dans le “Geister” de Beethoven, mardi. Le “Dumky” de Dvorak s’est transformé en une histoire épique.

“Le point culminant était le monumental Trio Dumky de Dvorak. Zadig a fait en sorte que les six mouvements deviennent les chapitres d’une histoire épique et que les instruments deviennent des personnages, des frères ou des amis d’enfance qui se retrouvent après de nombreuses années, s’embrassent, se souviennent d’aventures tumultueuses et d’amours anciennes, se disputent parfois et sont envahis par la mélancolie du temps passé.”

JOOST GALEMA (CONCERTEBOUW AMSTERDAM), NRC, 13 JUILLET 2021



Albums

Something in Between



Les Saisons



Orpheus



Management

FRANCE & TERRITOIRES FRANCOPHONES

Marie-Lou Kazmierczak
Arts/Scene Diffusion
Rue Vandermeersch, 30 | 1030 Bruxelles Belgique
+32 (0) 2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

ALLEMAGNE, AUTRICHE & PAYS GERMANOPHONES

Katharina Lenke
Rosenthal Musikmanagement
Landsberger Straße 1 | 04157 Leipzig Allemagne
+49 341 - 99 18 71 - 54
lenke@rmm-leipzig.de

Contact

LE TRIO ZADIG

Marc Girard Garcia, Miclén LaiPang et Ian Barber
+33(0)6 37 54 78 11
contact@triozadig.com



T R I O Z A D I G



www.triozadig.com