



DOSSIER ARTISTIQUE



SOMMAIRE

LES KAPSBER'GIRLS

RÉPERTOIRES MUSICAUX

Che fai tù?
Vous avez dit Brunettes ?
A la luz del dia
Au jardin des délices
Vox Feminae
La pazza venuta da Napoli
À court d'Air !

DISCOGRAPHIE

Che fai tù?
Vous avez dit Brunettes ?
Vox Feminae

BIOGRAPHIES

Alice Duport-Percier
Axelle Verner
Garance Boizot
Albane Imbs

Freddy Eichelberger
Michèle Claude
Vincent Kibildis

REVUE DE PRESSE

LES KAPSBER'GIRLS

Un souffle neuf sur le baroque

Depuis sa création en 2015 par la luthiste/théorbiste et cheffe artistique **Albane Imbs**, l'ensemble **Les Kapsber'girls** s'attache à redonner vie aux musiques pré-baroques et baroques en leur insufflant une liberté de ton résolument contemporaine. Leur nom, clin d'œil au compositeur italien **Girolamo Kapsberger**, symbolise d'emblée leur volonté de se réapproprier le répertoire ancien avec fraîcheur, humour et exigence.

« Une lecture brillante et vivante du répertoire baroque, à la fois respectueuse et affranchie. » - Télérama

Une signature artistique unique

Les Kapsber'girls se forment autour d'une complicité artistique profonde entre quatre musiciennes issues d'univers variés, réunies par une passion commune pour les musiques anciennes, les sources rares et les voix oubliées. L'ensemble devient très vite un espace de recherche, de réinvention, de jeu. Leur interprétation mêle rigueur musicologique, intuition scénique et influences issues des musiques traditionnelles ou populaires.

« Les Kapsber'girls bousculent les codes avec audace et sensibilité. » - Classica

Les quatre musiciennes revendiquent un regard transversal sur le répertoire. Loin de reconstituer un passé figé, elles créent des ponts : entre les époques, les esthétiques, les disciplines. Leur approche valorise les **dynamiques de l'oralité**, les **couleurs des instruments anciens**, et la **puissance émotionnelle** des voix féminines.

« Dix ans à inventer une nouvelle manière d'écouter le baroque.

Et ce n'est qu'un début. » — Classicagenda



Une discographie largement saluée

Leur premier disque **Che fai tù ?** (Mars 2020, Muso), qui met à l'honneur leur compositeur fétiche, Kapsberger, a obtenu plusieurs récompenses : *Diapason d'Or*, *ffff Télérama*, *Jocker Découverte Crescendo Magazine* (Be.).

Leur deuxième album **Vous avez dit Brunettes ?** dédié aux Brunettes, chansons françaises du XVIII^e siècle d'inspirations populaires (2021, *Alpha Classics*), a reçu lui aussi les critiques enthousiastes de la presse (5 étoiles *Classica*, 5 *Diapasons*, *Gramophone*, *Le Figaro*...) et du public !

Depuis leurs débuts, Les Kapsber'girls ont à cœur de remettre en lumière des compositeur.trice.s marginalisé.e.s, des formes oubliées et des répertoires rares. En 2025, leur album **Vox Feminae** (*Alpha Classics*), consacre cette démarche : il rend hommage à six compositrices italiennes du Seicento, figures de talent, de courage et de singularité dans un monde dominé par les hommes. L'album est *Coup de Cœur du Monde* (Avril 2025).

Un parcours reconnu et soutenu

Depuis leur création, Les Kapsber'girls bénéficient du soutien de nombreuses structures culturelles qui accompagnent leur démarche artistique, fondée sur la recherche, la création et l'interprétation vivante des musiques anciennes.

Accueilli en résidences de recherche-crédation dans des lieux prestigieux – l'*Académie Bach* (Arques-la-Bataille), la *Cité de la Voix* (Vézelay), *Sinfonia en Périgord*, les *Centres Culturels de Rencontre* d'Ambronay, de la *Ferme de Villefavard* et de l'*Abbaye aux Dames* à Saintes – l'ensemble a pu affiner son identité musicale au fil des projets.

Leurs concerts sont régulièrement applaudis par la presse (*OpéraCritiques*, *ResMusica*, *Classicagenda*...) et se sont fait entendre sur les scènes et festivals européens les plus réputés : *London Festival of Baroque Music*, *Brighton Festival* (GB), *Les Nuits de Septembre* (Belgique), *Fora do Lugar* (Portugal), *Festival Radio France*, *Opéra de Lyon*, *Festival de Sablé*, *Festival de la Chaise Dieu*, *Les Musicales de Normandie*, *Heinrich Schütz Music Festival* (Allemagne), *Les Riches Heures Musicales de la Rotonde*, parmi de nombreux autres.

L'ensemble est régulièrement soutenu par la *DRAC Auvergne-Rhône-Alpes*, le *Centre National de la Musique*, l'*ADAMI*, la *SPEDIDAM* et bénéficie également du mécénat de la *Fondation Orange* en 2024 et 2025.

Les Kapsber'girls sont membres de la *FEVIS* (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

RÉPERTOIRES MUSICAUX

Les Kapsber'girls embarque leurs auditeurs dans une exploration des répertoires pré-baroques et baroques à travers leurs six programmes de concert.

Une trilogie de programmes consacré aux répertoires européens d'origines populaires :

- **Che fai tù?** Villanelles vocales italiennes et œuvres instrumentales pour guitare baroque ou viole de gambe
- **Vous avez dit Brunettes ?**
Brunettes Française du début du XVIIIème siècle
- **A la luz del dia**
Tonos Humanos de la fin du Siècle d'Or espagnol

Un programme qui mêle musiques profanes et sacrées :

- **Au jardin des délices** Cantates baroques et improvisations à l'orgue autour du Cantique des Cantiques

Un programme dédié aux compositrices :

- **Vox Feminae** Portrait musical de six compositrices italiennes

Un opéra de poche :

- **La pazza venuta da Napoli** Concert mis en scène de l'œuvre fascinante de P. A. Giramo

Leur prochaine création (2026) sera dédiée aux airs de cours français de la fin du XVIe siècle au début du XVIIe siècle : **À court d' Aïrs !**

Chaque programme est présenté en détail dans les pages ci-après.



Girolamo Kapsberger, musicien virtuose et compositeur hors pair à la cour du Cardinal Barberini, à Rome au début du XVII^e siècle. Ses compositions laissent encore de surprenantes interrogations tant interprétatives qu'analytiques tandis que l'extrême variété de son œuvre témoigne de l'effervescence artistique de l'Italie pré-baroque et de l'immense talent d'un des génies de l'Histoire de la Musique.

Ses sept livres de Villanelles à une, deux et trois voix, édités entre 1610 et 1640 à Rome sont de véritables joyaux musicaux.

Dans ce programme croisant villanelles vocales et œuvres pour guitare baroque ou viole de gambe et où se mêlent inspirations populaires et art de la composition, Kapsberger et ses contemporains nous transportent au cœur d'un univers poétique et bucolique aux contrastes saisissants.

L'incroyable richesse des **caractères** et des **couleurs** de ces airs encore méconnus nous entraîne à rêver, nous surprend, nous émerveille et nous laisse sur le cœur une étrange et agréable sensation de nostalgie...

Avec **Che Fai Tù**, Les Kapsber'girls offrent une redécouverte des quatre premiers livres de villanelles au travers d'une interprétation unique.

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement auprès du label Muso sorti au printemps 2020.

Alice Duport-Percier : soprano
Axelle Verner : mezzo-soprano
Garance Boizot : viole de gambe
Albane Imbs : Archiluth, guitare baroque et direction

Hieronymus Kapsberger (1580-1651) – Libri di villanelle a 1. 2 et 3 voci, 1610-1619

Che fai tu ; Corrette Pescatori

G. G. Kapsberger - **Toccata Settima**, instrumental

Barbara Strozzi (1619-1677) - **Tra le speranze e'l timore**

Bernardo Pasquini (1637-1710) - **Variazioni per il Paggio Todesco**, instrumental

G.G. Kapsberger - **Spiega spiega**

Tarquinio Merula (1595-1665) - **Su la cetra amorosa**

Domenico Pellegrini (ca. 1617 – ca. 1682), instrumental – **Ricerca del primo**

Tuono ; Baletto Primo ; Corrente detta la Grimalda ;

Alemanda Seconda

Santiago de Murcia (1673-1739) **Canarios**

H. Kapsberger – **Figlio dormi ; O fronte serena**

Andrea Falconieri (1585-1656) - **La Monarca**, instrumental

H. Kapsberger - **Non sà che sia dolor'**

H. Kapsberger – **Lascivette Pastorelle ; L'onda che limpida ; Sonino**



Vous avez dit brunettes ?

Concert 1h10 - 4 artistes

Ce sont des chansonnettes que l'on se fredonnait **au creux de l'oreille**, des poèmes chantés par un amant à sa bien-aimée ou des airs lancés entre amis après une bonne bouteille.

Elles nous invitent à partager le quotidien et l'intimité de ces fillettes qui jouent près du bassin d'Apollon, de ces deux amoureux cachés entre les bosquets du Petit Trianon et de ces quatre amis qui, autour d'une partie de Lansquenot, se rient des fables de la cour.

Car ces Brunettes, comme on les nomme, sont certes **légères de caractère** mais **fortes d'authenticité**. Et la France, à l'aube du XVIII^e siècle, abrite en son sein foule de discrets artistes dont le talent est au service d'une bourgeoisie et d'une noblesse friande d'airs qui les racontent, tout simplement.

À une ou deux voix, avec luth ou avec viole, Les Kapsber'girls redonnent vie, plus de trois siècles après, à des œuvres choisies de Jacques Naudé, Guiseppe Saggione, Julie Pinel et des publications des éditeurs du Roi Soleil, Ballard & fils.

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement auprès du label Alpha sorti en 2021.

[TEASER ICI](#)

Alice Duport-Percier : soprano

Axelle Verner : mezzo-soprano

Garance Boizot : Viole de Gambe, Dessus de viole

Albane Imbs : Archiluth, guitare baroque, tiorbino et direction

Anon. – **Colin disait à sa Bergère**, Editions Christophe Ballard, 1711

Anon. – **Sur cette charmante rive**, Ed. C. Ballard, 1711

Anon. – **Je ne veux plus aimer rien**, Ed. C. Ballard, 1703

Jacques Naudé (169.-1765) – **Aimables Rossignols**, 1731

Anon. – **J'avois cru qu'en vous aymant**, Ed. C. Ballard, 1703

Nicolas G. Lendormy – **La Desmé**, Rondeau, ca. 1760 – Instrumental

Réné Drouart de Bousset (1703-1760)) – **Dans ce beau Vallon**, 1731

Jean de Sainte Colombe (ca.1640-1700) – **Chaconne**

Anon. – **Le beau berger Tircis**, Ed. C. Ballard, 1703

Michel Lambert (1610-1696) – **Rochers, vous êtes sourds**, 1666

Jean Marie Le Clerc (1697-1764) – **Amis, laissons l'amour**, Ed. J.B. Christophe Ballard, 1719

Francesco Corbetta (1615-1681) – **Preludio al Quinto Tuono –**

Caprice de Chaconne – Autre Chaconne

Julie Pinel (1710-1737) – **Pourquoi le berger qui m'engage**, 1737

Robert de Vizée (ca. 1650 – ap. 1732) – **La Vilanelle** (extraits)

Anon. – **Où estes-vous allés**, Ed. C. Ballard, 1704

Elisabeth Jacquet de la guerre (1665-1729) – **Les Rossignols**, 1721

Anon. – **Non non, je n'irai plus au bois seulette**, Ed. C. Ballard, 1704

Jacques Naudé – **En vérité sévère Margot**, 1731

Guiseppe Saggione (16.-1733) – **Quand je veux boire avec ma maîtresse**, ca. 1730



Dans ce dernier volet de la trilogie consacrée aux répertoires d'origines populaires remis au goût du jour dans l'Europe entière au début du XVIIe siècle, Les Kapsber'girls proposent une plongée dans la fin du siècle d'Or espagnol en se penchant sur un des genres les plus importants de cette période : **les Tonos Humanos**.

En opposition au Tonos Divinos, le terme Tonos Humanos regroupe les chansons strophiques vernaculaires que se sont appropriés les compositeurs espagnols de l'époque, à l'instar des Villanelles en Italie et des Brunettes en France.

Ainsi, le quatuor met à l'honneur, dans ce programme aux **couleurs chatoyantes** d'une Espagne encore incandescente, les compositeurs-phares qui ont façonné le répertoire musical ibérique : J. Arañes (...-1649), J. Marin (1619-1699), M. Romero (1575-1647).

Avec le goût pour les textures sonores qui les caractérise, Les Kapsber'girls invitent deux instruments supplémentaires à se joindre à elles : la harpe et la percussion, s'offrant ainsi l'occasion d'enrichir leur palette de couleurs !

La musique instrumentale n'est d'ailleurs pas en reste chez les compositeurs – on retiendra notamment parmi les plus célèbres Gaspar Sanz (ca 1640 -1710) et Diego Fernandez De Huete (1635-1713) - qui s'inspirent alors des chansons à la mode ou des danses en vogue pour laisser dans leur sillage quantités d'airs pour guitare et harpe, deux instruments emblématiques de la musique baroque espagnole !

Création soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône Alpes.

[TEASER ICI](#)

Alice Duport-Percier, Soprano - Axelle Verner, Mezzo-soprano

Garance Boizot, Basse de viole – Vincent Kibildis, Harpe triple

Michele Claude, Percussion - Albane Imbs, Archiluth, guitare baroque et direction

Juan Arañes (1580-1649) **A la luz del dia ; Zagalera Lastimada**

José Marin (1618-1699) **Amante Ausente y triste**

Juan Arañes **En dos lucientes**

Diego Fernandez De Huete (1635-1713) **Passacalles De Proporzione Por Octabo Tono** - instrumental

Juan Arañes **Avecillas suaves - Parten las galeras**

Sebastian Durón (1660-1716) **Duerme rosa y descansa**

Gaspar Sanz (1640-1710) **Spagnoleta** - instrumental

José Marin (1619-1699) **Ojos pues me desdeñais**

Gaspar Sanz **Jacaras** - instrumental

José Marin **Si quieres dar Marica en lo cierto**

Gaspar Sanz **Mariçapalos** - instrumental

Mateo Romero (1575-1647) **Las Heridas de Medoro**

Juan Arañes **A quel ninno**

Improvisation – instrumental

Gaspar Sanz **Canarios** – instrumental

Juan Arañes **Un sarao de la ciaconna**



Entre piété et érotisme...

Au travers de morceaux choisis, inspirés d'un des livres les plus surprenant de l'Ancien Testament, le *Cantique des Cantiques*, Les Kapsber'girls vous invitent à entrer au cœur d'un Jardin des délices où **spiritualité et sensualité** se rejoignent pour ne faire qu'un.

S'ouvre alors, porté par l'atmosphère intime d'un éclairage à la bougie, un monde onirique et poétique produit par l'univers musical des plus grands compositeurs Baroques italiens et français tels Hieronymus Kapsberger, André Campra, Claudio Monteverdi et Francesca Rusca.

À ces airs et motets vieux de plus de quatre siècles, viennent faire échos les **improvisations virtuoses** de Freddy Eichelberger à l'orgue, nous faisant ainsi entrer dans un espace hors du temps.

[TEASER ICI](#)

Alice Duport-Percier – Soprano
Axelle Verner – Mezzo-soprano
Garance Boizot – Viole de gambe
Albane Imbs – Théorbe, direction
Freddy Eichelberger – Orgue

Cantates baroques et improvisations à l'orgue autour du *Cantique des Cantiques*

André Campra (1660-1744) **Cari Zephiri volate**, motet à 2 voix

Hieronymus Kapsberger (1580-1651) **Nigra sum sed Formosa**, Libro Primo di Mottetti passeggiati a una voce

Claudia Rusca (1593-1676) **Surge amica mea**, Sacri Concerti

Claudio Monteverdi **Quam pulchra es**, Sacrae cantiunculae tribus vocibus, liber primus

André Campra (1660-1744) **Tota pulchra es amica mea**, Recueil des motets ; **Surge propera**

Giulio S. Pietro del Negro (~1570 – ~1620) **Veniat dilectus meus**, Lorenzo Calvi Symbolae diversorum musicorum,

Francesca Rusca (1593-1676) **Ego Dormio**, Sacri concerti a 2 voci

Hiéronymus Kapsberger **Anima mea liquefacta est**, Libro Primo di Motteti passeggiati a una voce

Alessandro Grandi (1586-1630) **Quae est ista**, Il terzo libro de motetti a due, tre, et quattro voci, ... per sonar nell'organo...

Tarquino Merula (1595-1665) **Fuge et veni dilecte mi**, Opera 1



Pour certaines oubliées de l'Histoire, elles ont pourtant laissé à la postérité des œuvres qui auraient pu s'appeler chefs d'œuvre, témoins de leurs parcours de vie que les Encyclopédies ont oublié de consigner.

Elles, ce sont ces femmes italiennes, qui durant le Seicento ont composé avec leur âme et leur talent, avec la musique comme unique source d'expression dans un monde où, souvent, leur génie n'était pas reconnu.

Ce sont Elles...

Francesca Caccini (1587-1641), la romaine, qui rencontre un grand et rare succès comme musicienne à la cour des Médicis.

Francesca Campana (v. 1615-1665) dont on perd la trace après son mariage et qui publie à Rome son unique livre de villanelles à seulement 14 ans !

Barbara Strozzi (1619-1677), figure unique d'indépendance, artiste complète et accomplie, dans une Venise gouvernée par les hommes et l'Eglise.

Isabella Leonarda (1620-1704) qui passa 69 ans dans un couvent d'Ursulines à Novara et y écrivit pas moins de 200 œuvres religieuses !

Elle, enfin, c'est **Antonia Bembo** (1643-1715) qui dédicaça son œuvre au Roi Soleil dont elle était la protégée.

Les Kapsber'girls, au fil de ce programme ponctué de récits biographiques, dressent un portrait musical de ces six femmes compositrices italiennes, qui parmi tant d'autres, ont participé à l'Histoire de la Musique.

Création soutenue par la DRAC AURA. Enregistrement soutenu par le CNM et l'ADAMI.
Ce programme fait l'objet d'un disque sorti en 2025 chez Alpha Classics.

[TEASER ICI](#)

Alice Duport-Percier : Soprano - Axelle Verner : Mezzo-soprano
Garance Boizot : Basse de viole - Vincent Kibildis : Harpe triple
Albane Imbs : Théorbe, tiorbino, guitare baroque et direction

Isabella Leonarda (1620-1704) - **Ad Arma**

Andrea Falconieri (1585-1656) – **La mala spina, Corrente**
Francesca Campana (1610/15-1665) - **Amor se questa sera**
Francesca Caccini (1587-1641) - **Ch'amor sia nudo, canzonetta**

Hieronymus Kapsberger (1580-1651) - **Passacaglia**
F. Campana - **Voi luci altere**

Barbara Strozzi (1619-1677) - **Che si può fare**

Ercole Pasquini (1560-1619) – **Ancor che co'l partire**
B. Strozzi – **Sonetto Proemio Dell'Opera, Mercè di voi**

H. Kapsberger - **Corrente Quinta**
Antonia Bembo (ca. 1643- Paris 1715) - **Habbi pietà di mè**
A. Bembo - **In amor ci vuol ardir**

H. Kapsberger – **Gagliarda Quarta**
B. Strozzi - **Godere e tacere, Gioisca**



La Pazza venuta di Napoli ou La Folie de l'Amour

Concert mis en scène 35 minutes ou 1h30 avec entracte - 4 artistes

L'œuvre fascinante de P. A. Giramo : La Pazza Venuta da Napoli, composée aux alentours de 1630 à Naples, évoque la forme d'une cantate profane, une alternance savamment dosée entre airs et récits pour une voix de femme et continuo. Mais l'intrigue et les procédés de composition, en regard avec le titre – « pazza » pouvant se traduire par « **folie** » -, nous entraînent au cœur d'un insolite et exaltant mélange des genres.

Entre **sérieux et humour**, rythmes et harmonies jouant avec l'efficacité des mélodies orales populaires et complexité du langage musical des cours italiennes, thèmes délibérément empruntés aux compositeurs en vogue et inventivité de l'auteur, les mondes se croisent dans cet « Opéra de poche » aux airs de Commedia dell'Arte.

La folie amoureuse, thème cher aux Humanistes à peine un siècle plus tôt, n'a pas encore fini de faire parler d'elle en ce début de XVIIe siècle. Dans la Pazza Venuta da Napoli, elle s'empare de l'esprit de la dame durement éconduite par l'élue de son cœur. Elle naît de cet amour impossible largement représenté par les compositeurs de l'époque.

Giramo nous laisse entendre que nul n'est à l'abri d'être atteint par la folie de l'amour qui touche l'Homme qu'il soit pauvre ou riche, illettré ou cultivé, jeune ou vieux, homme ou femme.

Dans la version longue du programme, viennent s'ajouter des œuvres de Barbara Strozzi (1619-1677) qui, avec toute la **finesse de ses lignes mélodiques** et de ses **textes délicats** ébauche cette folie sans la faire éclater, la suggère, la laisse entrevoir mais refuse de la révéler ostensiblement. Hiéronymus Kapsberger (1580-1651) n'hésite pas quant à lui, à la nommer et lui conférer même une existence propre dans chacune de ses chansons où elle se nomme amour perdu, malheureux, impossible.

Entre mise en scène et improvisation, Les Kapsber'girls se proposent d'évoquer cette folie amoureuse qui fut mille fois chantée au Sud comme au Nord de l'Italie, à la ville comme à la cour, dans les rues de Naples comme dans les salles du palais des Barberini.

[TEASER ICI](#)

Alice Duport-Percier : soprano - Axelle Verner : mezzo-soprano

Garance Boizot : viole de gambe - Albane Imbs : archiluth, guitare baroque et direction

Gio. Girolamo Kapsberger (1580-1651) **Deh Filli Vientene**

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) **Passa Galli**, instrumental

Barbara Strozzi (1619 – 1677) **Tra le speranze e'l timore**

Barbara Strozzi **Begli Occhi**

Francesco Corbetta (1615-1681) et Gaspar Sanz (1640-1710) **Folias**, instrumental

Santiago de Murcia (1673-1739) **Tarantelas**

Gaspar Sanz **Canarios**

Gio. Girolamo Kapsberger **In te la vita**

Gio. Girolamo Kapsberger **Fulminate**

Barbara Strozzi **È pazzo il mio cor**

ENTRACTE

Pietro Antonio Giramo **La Pazza venuta da Napoli**



Pour leur 7e programme, Les Kapsber'girls décident de s'attaquer à un pan emblématique de la musique française, ayant fait fureur entre la fin du XVIe siècle et le début du siècle suivant : l'**air de cour**.

Un **répertoire profane**, des textes à la **poésie raffinée** ou, au contraire des scènes de la vie quotidienne traitées avec **humour et dérision**, une musique dont l'expressivité et les qualités rhétoriques épousent la voix à la perfection... Voilà un genre qui ne pourrait coller plus à la peau du joyeux quatuor !

On connaît, en outre, le penchant des musiciennes pour les musiques d'**inspiration populaire** (leur précédent *triptyque* de concerts y était entièrement consacré, des *Brunettes* françaises aux *Villanelles* italiennes en passant par les *Tonos Humanos* ibériques). Ce n'est donc pas par hasard si elles décident d'aller explorer ce répertoire **pré-baroque** qui prend naissance dans les airs populaires comme le vaudeville (« voix de ville »).

Accompagné à l'origine par le luth, qui vit alors son âge d'or dans les cours de France, et auquel s'adjoindra plus tard la viole de gambe, dont les qualités timbriques donnent la réplique aux voix humaines, les airs de cour offrent au quatuor un nouveau terrain de jeu où, fidèles à leur ligne artistique, elles réhabiliteront des œuvres jusqu'à aujourd'hui tombées dans l'oubli tout en revisitant, avec l'énergie qui leur est propre, quelques incontournables du répertoire.

Alice Duport-Percier : soprano

Axelle Verner : mezzo-soprano

Garance Boizot : Viole de Gambe, Dessus de viole

Albane Imbs : Archiluth, guitare baroque, tiorbino et direction

Création 2026 soutenue par la Cité de la Voix (résidence)

1ère au pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle (Sceaux)

Bertrand de Bacilly (1621-1690) **Avant qu'il soit peu la belle, Est il un met plus excellent, Fleurs qui naissez sous les pas de Sylvie, Je brûle jour et nuit, Mon cher troupeau, Quand des soupçons jaloux**

Henri du Bailly (158 ?-1637) **Yo soy la locura**

Nicolas Hotman (1610/14- 1663) **Passacaille**

Gabriel Bataille (1574 – 1630) **Sous la fraîcheur d'un vert bocage, Sortez soupirs**

Antoine Boesset (1587 – 1643) **N'espérez plus mes yeux, Ils s'en vont ces rois de ma vie**

Nicolas Vallet (ca. 1583 – ca. 1642) **Ballet**

Pierre Guéron (1570-1620) **Bien qu'un cruel martire, Que dit on au village?, Lorsque j'étois petite garce**

Sieur De Machy (...-ca. 1692) **Prélude en solm**

Etienne Moulinié (1599-1676) **Paisible et ténébreuse nuit, Tout se peint de verdure, Peut-on trouver un médecin ?**

Charles Tessier (1550/65-ap.1610) **Or que la nuit d'un bandeau, Or que la nuit et le silence**



« *Ce premier disque est une véritable pépite.* »

Cécile Glaenzer, ResMusica, 29/04/2020

« **Un disque rayonnant.** »

Jean Lacroix, Crescendo Magazine, 14/10/2020

« **Tout y est, grâce, fraicheur et mouvement.** »

Sophie Bourdais, Télérama, 13/05/2020

« **Ces délicates mignardises sont servies avec ferveur par un quatuor fusionnel.** »

Denis Morier, Diapason, 29/04/2020

« **Die Bedeutung dieser Produktion ist wohl kaum zu   bersch  tzen** »

« *L'importance de cette production est inégalable.* »

Toccata (Allemagne), 11/2020



  couter ici



« **Un cd affascinate, sorprendente, vitalizzante, primaverile.** »

« *Un CD fascinant, surprenant, vitalisant, printanier.* »

Ferruccio Nuzzo, Grey Panther (Italie), 30/06/2020

« **Encantador en todos los aspectos resulta el exitoso disco de debut de las chicas de Kapsberger: en m  sica, presentación e interpretación.** »

« *Le disque des 'filles de Kapsberger' se trouve enchanteur sous tous les aspects: en musique, présentation et interprétation.* »

Juan Ramón Lara, Scherzo (Espagne), 01/2020

« *The CD is an unqualified delight .* »

« **Le disque est un délice sans réserve.** ».

Gwyn Parry-Jones, MusicWebInternational (Recording of the year 2020)

« *Grandioos! Heerlijk. Warm aanbevolen.* »

« *Grandiose ! Délicieux. Hautement recommandé.* »

Michel Dutrieue, *Stretto.be* (Belgique), 20/10/2021

« *Un disque à la délicatesse exquise.* »

Thierry Hillériteau, *Le Figaro*, 28/10/2021

« Inclignons-nous devant la netteté de l'élocution, la qualité de l'accompagnement comme des pastilles instrumentales. »

Jean Christophe Pucek, *Diapason*, 11/2021



Ecouter ici

« Ces quatre merveilleuses musiciennes excellent autant dans l'élégie que dans la verve populaire. On admire l'élocution et la justesse exemplaire des deux chanteuses, la délicatesse des deux instrumentistes, l'intelligence dramatique et la sensibilité musicale du quatuor. »

Philippe Venturini, *Classica* *****, 02/2022

« The album cover alone deserves some kind of award, and throughout the album we hear snatches of sheep in the fields to evoke a unique world of sound. »

« La couverture de l'album à elle seule mérite une récompense, et (...) les bribes de moutons dans les champs évoquent un monde exceptionnel de sons. »

Gramophone (GB), 15/10/2021

« **The energy and fun that splash from the two crystal clear merging voices are infectious.** »

« L'énergie et le plaisir qui débordent de la fusion des deux voix cristallines est contagieuse. »

Mischa Spel, *NRC* (Hollande), 20/10/2021

« Un vrai régal. Chaudement recommandé. »

Michel Dutrieue, *Stretto*, mars 2025

« (...) Si les respirations instrumentales – principalement déterminées (comme le nom de l'ensemble) par Hieronymus Kapsberger – permettent à Garance Boizot (basse de viole), Pernelle Marzorati (triple harpe) et Albane Imbs (théorbe ou guitare) d'apparaître au premier plan, ce sont bien les voix qui portent la marque des Kapsber'girls. En duo ou en solo. La soprano Alice Duport-Percier, entre autres, dans une déchirante interprétation du célèbre *Che si puo fare* ?, de Barbara Strozzi, et la mezzo-soprano Axelle Verner dans des prestations toujours habitées, à l'instar de l'émouvant *Habbi pieta di mè*, d'Antonia Bembo. »

Pierre Gervasoni, *Le Monde*, avril 2025

« L'ensemble construit un son tout à fait particulier et unique.

Et cela donne envie d'en entendre plus ! »

Stefanie Bilmayer-Frank, *BR Klassik*, mars 2025

[Ecouter ici](#)



« (...) un troisième album consacré exclusivement aux compositrices baroques célèbres ou plus méconnues, avec un formidable équilibre. »

Gaëlle Moury, *Le Soir*, avril 2025

The disc opens with a sparkling account of *Mercé di voi, mia fortunata stella* (By your mercy, my lucky star) from Strozzi's First Book of Madrigals. Listening to Alice Duport-Percier and Axelle Verner, you're struck by both the intensely characterful singing and the real dramatic energy behind the words. An easy flexibility to the voices adds to a proper sense of amorous dialogue. One of the more frequently recorded numbers here, it allows comparison with a number of other interpretations and comes out streaks ahead. (...) The whole thing is recorded in detailed sound that leaps out of speakers as effectively as it captivates in an immersive late-night listen on headphones. Irresistible.

Clive Paget, *Limelight*, avril 2025

« This album is super on every level » - Gramophone

« Cet album est super à tous les niveaux »

BIOGRAPHIE DES KAPS



Garance Boizot - Violes de gambe

Née dans une famille de musiciens, Garance Boizot commence la viole de gambe et le violoncelle à l'âge de sept ans. Après un Bachelor au Conservatoire Royal de la Haye et un Master au CNSMD de Lyon en viole de gambe, le début de sa carrière professionnelle l'amène à se produire sur de nombreuses scènes françaises et européennes. Elle développe alors un goût prononcé pour les productions pluridisciplinaires mêlant théâtre, danse, musique... Garance collabore alors avec de nombreux ensembles tels que *Les Musiciens de St Julien* (F. Lazarevitch), *Gli Angeli* Genève (S. Macleod), *Le Poème Harmonique* (V. Dumestre), *Pygmalion* (R. Pichon), *Agamemnon* (F. Cardey) la compagnie de danse *Käfig* (M. Merzouki) et co-fonde en 2019 *l'Ensemble Belombre*.



Alice Duport-Percier - Chant soprano

Alice Duport-Percier est une chanteuse lyrique française, elle a fait ses études dans les conservatoires régionaux et nationaux de Lyon. Elle s'est spécialisée dans le répertoire baroque avec ses ensembles : *Les Kapsber'girls*, *Libera me* et *Tenta la fuga* avec lesquels elle réalise de nombreux concerts et possède une discographie récompensée par le monde musical. Alice se passionne aussi pour la création musicale et la transversalité des arts. Elle participe aux créations danse-musique de la compagnie *Chrikiz* sur les spectacles *fiBraM* et *imagOri*. Alice a composé avec L. Testard et a interprété la bande originale du jeu vidéo *Clair-Obscur Expedition 33* du studio *Sandfall interactive*.



Albane Imbs - Direction, luth, théorbe & guitare baroque

Albane Imbs commence le luth renaissance à l'âge de 6 ans et poursuit de 2012 à 2017 un master au CNSMD de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand. Luthiste, théorbiste et guitariste baroque, elle se produit au sein d'ensembles majeurs de la scène baroque, tels *Le Concert des Nations*, *Kapsberger Ensemble*, *Insula Orchestra*, *Le Concert Spirituel*, *Les Musiciens du Louvre*, *Le Poème Harmonique*, *Les Musiciens de Saint Julien*, *Pygmalion* ou encore le *Concerto Soave*. En 2015, Albane Imbs crée son propre ensemble, *Les Kapsber'girls*, qui obtient de nombreuses distinctions pour ses productions discographiques (*Diapason d'Or*, *ffff de Télérama*, ***** Classica*,...). Son premier disque solo *Capricci* (2024, Alpha Classics) est salué par la critique : *Diapason d'Or*, ***** Randomagazin* (All.), *Top MusicPaperMagazin* (It.), *Top 5 des meilleurs albums classiques de 2024* selon *De Standaard* (Bel.),....



Axelle Verner - Chant mezzo-soprano

Axelle Verner nourrit sa pratique vocale par un dialogue constant entre les arts et la recherche. Diplômée de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et du CNSMD de Lyon, elle explore les répertoires de différentes époques en tant que soliste et chambriste. Elle collabore avec des ensembles prestigieux et des chefs renommés tels que P. Agnew (*les Arts florissants*), A. Imbs (*Les Kapsber'girls*), V. Dumestre (*Le poème Harmonique*), S. Daucé (*Correspondances*), S-P. Bestion (*La Tempête*). Chercheuse passionnée, Axelle travaille en collaboration avec des universitaires sur la musication chez H. Freneaux, ainsi que sur la prononciation du français à Lyon au XVI^e siècle. Elle n'hésite pas à explorer d'autres styles musicaux comme la Pop-baroque minimaliste sur son album *50/50* avec le *Concert de l'Hostel Dieu* et des compositions originales de D. Chalmin, la musique de jeux vidéos (*Expédition 33: Clair Obscur*).

BIOGRAPHIE DES ARTISTES INVITÉS



Freddy Eichelberger

La pratique assidue de l'improvisation l'a amené à avoir la chance de rencontrer et de jouer avec des musiciens de diverses origines, allant d'amis jazzmen jusqu'à la grande chanteuse indienne Kishori Amonkar. Cela le conduit également à accompagner régulièrement des films muets sur toutes sortes de claviers (grand-orgue, clavecin, piano, clavicorde électroacoustique...). Il s'est aussi beaucoup engagé dans le théâtre musical avec l'ensemble "les Witches", ou la renommée chanteuse-actrice-metteur en scène Sophie Boulin à la Péniche Opéra. Il joue sinon depuis de longues et belles années avec la violoniste Odile Edouard, en duo ou dans l'ensemble "Les Harpies", et fait partie du trio "Une Bande de Clavecins" avec Pierre Gallon et Yoann Moulin. Il enseigne régulièrement dans différents stages ou master-classes, et a pu réaliser en solo ou en bonne compagnie une bonne cinquantaine de CD. Il veille par ailleurs sur l'organisation de l'intégrale en cours des cantates de J.S.Bach en concert au temple du Foyer de l'Ame à Paris.



Michèle Claude

Percussionniste de Jordi Savalle, Philippe Jaroussky, le Poème Harmonique, elle a joué dans les grands Ensembles baroques, en world Music, ainsi qu'en musique contemporaine, musique classique iranienne, jazz, variété ou chansons pour enfants, des formations et styles divers pour lesquels elle a enregistré près d'une centaine de disques. Compositeur, elle écrit des musiques pour le théâtre, la danse, son quartet de jazz, des orchestres mixtes, et des pièces de musique contemporaine. C'est avec les musiciens de son ensemble « Aromates » qu'elle développe une musique entre tradition et création, écriture et improvisation, Orient et Occident, jouée sur instruments anciens et modernes. Professeur de percussion ancienne au CRR de Versailles



Vincent Kibildis

Vincent Kibildis étudie les harpes historiques à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, en Suisse, puis approfondit ses connaissances auprès de Mara Galassi à l'ESMUC de Barcelone. Membre permanent de l'ensemble « Exquisite Noyse », on peut l'entendre sur le CD sorti en 2015 « La voce del violino ». Jusqu'en 2019, il a été membre permanent de « Sollazzo Ensemble », avec lequel il a participé au programme eemerging, remporté le concours du jeune artiste York Early Music 2015 et a été sélectionné comme ensemble associé du CCR d'Ambronay. Il joue dans les deux CD « En Seumeillant » et « Parle qui veut », récompensés entre autres par un « Diapason d'or » et un « Diapason d'or de l'Année 2018 ». Depuis 2019, il se concentre davantage sur ses propres projets, notamment le duo « Rootstock » dont le premier CD « Harvested from tradition » est sorti en 2018. Vincent joue également en tant que soliste et dans diverses formations en tant que continuiste.

EXTRAITS REVUE DE PRESSE

« **Les Kapsber'girls, baroque'n'roll ! (Chansons à voir)** Les Kapsber'girls transforment cette musique d'apparence mineure en véritables petits bijoux. Leur recette ? Des voix expressives et proches du texte, dont les ornements sont à se pâmer (les sopranos Alice Duport-Percier et Gabrielle Varbetian), et des parties instrumentales diablement colorées et vivantes (Albane Imbs au luth et à la guitare, Garance Boizot à la viole de gambe). Ensemble, elles créent des ambiances théâtrales et s'offrent de joyeuses libertés. Les voix prennent des airs canailles, se faisant même nasales ou simplement parlées, et les instruments n'hésitent pas à sortir de leur carcan : les riffs de guitare baroque et les bourdons de viole de gambe auraient de quoi rendre jaloux bien des groupes de funk. » – Le Canard Enchaîné

« Une lecture brillante et vivante du répertoire baroque, à la fois respectueuse et affranchie. » – Télérama

« Les Kapsber'girls font briller les compositrices italiennes du seicento (...) L'accompagnement des cordes pincées est un régal, et c'est souvent en pizzicati que Garance Boizot joue sa basse de viole. Albane Imbs passant du théorbe au tiorbino et à la guitare baroque. Le programme, parfaitement construit, bénéficie d'un art maîtrisé des enchaînements entre pièces instrumentales et vocales. Un bonheur! » – Resmusica.com

« Ce qu'elles proposent est une expérience sensible, intelligente, parfois espiègle, toujours vivante » Diapason

« Les Kapsber'girls bousculent les codes avec audace et sensibilité. » – Classica

« Dix ans à inventer une nouvelle manière d'écouter le baroque. Et ce n'est qu'un début. » — Classicagenda

« Des personnalités fortes au service d'une vision commune, exigeante et habitée. » — ResMusica



Albane IMBS - direction

+33787879645 | leskapsbergirls@gmail.com

Juliette MABILAIS - administration et production

+33680556800 | production.kapsbergirls@gmail.com

Marie-Lou Kazmierczak - Arts/Scène Diffusion

+32 (0)2 537 85 91 | mlk@arts-scene.be

www.leskapsbergirls.com

