



# Sommaire

1- Biographie de l'ensemble

*France, Italie, Espagne*

2- *Che fai tù?*

3- Programme

4- Le disque

5- *Vous avez dit Brunettes ?*

6- Programme

7- Le disque

8- *Los Caminos del Amor*

9- Programme

*Du profane au sacré*

10- *Au jardin des délices*

11- Programme

12- *Donne sacre, donne profane*

13- Programme

*Opéra de poche*

14- *La pazza venuta da Napoli* de Giramo

15- Programme

16- Les Kaps'

17- Artistes invités

18- Contacts



# Les Kapsber'girls

Fruit d'un travail passionné principalement orienté sur l'exploration des répertoires pré-baroques et baroques, l'ensemble formé en 2015 réunit un noyau de quatre musiciennes et des artistes invités selon les projets.

Les Kapsber'girls cherchent **une nouvelle clé de lecture** quant à l'interprétation des sources historiques. Puisant leur inspiration dans divers répertoires à caractère traditionnel, les quatre musiciennes jettent un regard transversal sur les œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles, trouvent de nouvelles passerelles et **s'amusent avec les genres**. Énergie et vitalité empruntées aux musiques « populaires », colorations tirant dans les tons de musiques actuelles et **envie fébrile de chercher le neuf dans l'ancien** sont à l'ordre du jour.

Leur nom ? C'est un **clin d'œil** à l'un des plus fameux compositeurs italiens du début du XVIIe siècle : Hieronymus Kapsberger (1580-1651). Elles mettent ce dernier à l'honneur dans leur premier disque *Che fai tù ?* (Mars 2020, Muso) qui a obtenu plusieurs récompenses : Diapason d'Or, ffff Télérama, Joker Découverte Crescendo Magazine (Be.)

Leur deuxième disque dédié aux Brunettes françaises du XVIIIe siècle sorti en 2021 sur le label Alpha Classics a reçu de nombreuses critiques enthousiastes de la presse (5 étoiles Classica, 5 Diapasons, Gramophone, Le Figaro,...) et du public !

Les Kapsber'girls bénéficient régulièrement de résidences de recherche-crédation pour poursuivre leur travail artistique. Ainsi, depuis la création de l'ensemble, elles ont été reçues à l'Académie Bach (Arques la Bataille), à la Cité de la Voix (Vézelay), à Sinfonia en Périgord, au CCR d'Ambronay, au CRR Ferme de Villefavard et au CCR de l'Abbaye aux Dames (Saintes) .

Leurs concerts sont régulièrement récompensés par la critique (Opéra Critique, Resmusica, Clasicagenda, etc.). Depuis leur création, on a pu les entendre dans plusieurs salles et festivals européens renommés : London Festival of Baroque Music (Angl.), Brighton's Festival (Angl.), Festival Académie Bach, Toulouse les Orgues, Fora do Lugar (Portugal), Sinfonia en Périgord, Festival Quatuor du Luberon, Les Nuits de Septembre (Belgique), Mars en Baroque, Festival Radio France, Opera Lyon Underground...

*Les Kapsber'girls bénéficient du soutien de la DRAC AURA, du CNM et de l'ADAMI.*





# Che fai tù?



1h15



4 artistes

*Girolamo Kapsberger* musicien virtuose et compositeur hors pair à la cour du Cardinal Barberini, à Rome au début du XVIIe siècle. Ses compositions laissent encore de surprenantes interrogations tant interprétatives qu'analytiques tandis que l'extrême variété de son œuvre témoigne de l'effervescence artistique de l'Italie pré-baroque et de l'immense talent d'un des génies de l'Histoire de la Musique. Ses sept livres de Villanelles à une, deux et trois voix, édités entre 1610 et 1640 à Rome sont de véritables joyaux musicaux.

Dans ce programme croisant villanelles vocales et œuvres pour guitare baroque ou viole de gambe et où se mêlent inspirations populaires et art de la composition, Kapsberger et ses contemporains nous transportent au cœur d'un univers poétique et bucolique aux contrastes saisissants.

L'incroyable richesse des **caractères** et des **couleurs** de ces airs encore méconnus nous entraîne à rêver, nous surprend, nous émerveille et nous laisse sur le cœur une étrange et agréable sensation de nostalgie...

Avec *Che Fai Tù*, Les Kapsber'girls offrent une redécouverte des quatre premiers livres de villanelles au travers d'une interprétation unique.

*Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement auprès du label Muso sorti au printemps 2020.*





# Programme

## Che fai tù?

Alice Duport-Percier : *soprano*

Axelle Verner : *mezzo-soprano*

Garance Boizot : *viole de gambe*

Albane Imbs : *Archiluth, guitare baroque et direction*

Hieronymus Kapsberger (1580-1651) – Libri di villanelle a 1. 2 et 3 voci, 1610-1619

- **Che fai tu**
- **Corrette Pescatori**

G. G. Kapsberger - **Toccata Settima**, *instrumental*

Barbara Strozzi (1619-1677) - **Tra le speranze e'l timore**

Bernardo Pasquini (1637-1710) - **Variazioni per il Paggio Todesco**, *instrumental*

G.G. Kapsberger - **Spiega spiega**

Tarquinio Merula (1595-1665) - **Su la cetra amorosa**

Domenico Pellegrini (ca. 1617 – ca. 1682), *instrumental*

- **Ricerca del primo Tuono**
- **Baletto Primo**
- **Corrente detta la Grimalda**
- **Alemanda Seconda**

Santiago de Murcia (1673-1739)

- **Canarios**

H. Kapsberger

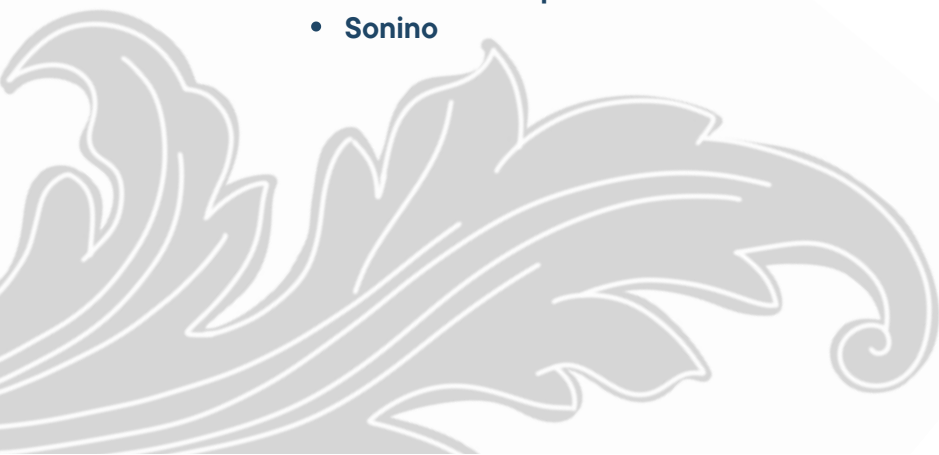
- **Figlio dormi**
- **O fronte serena**

Andrea Falconieri (1585-1656) - **La Monarca**, *instrumental*

H. Kapsberger - **Non sà che sia dolor'**

H. Kapsberger

- **Lascivette Pastorelle**
- **L'onda che limpida**
- **Sonino**



« *Ce premier disque est une véritable pépite.* »

« **Un disque rayonnant.** »

Jean Lacroix, Crescendo Magazine, 14/10/2020

Cécile Glaenger, ResMusica, 29/04/2020

« **Tout y est, grâce, fraîcheur et mouvement.** »

Sophie Bourdais, Télérama, 13/05/2020

« **Ces délicates mignardises sont servies avec ferveur par un quatuor fusionnel.** »

Denis Morrier, Diapason, 29/04/2020

« **Die Bedeutung dieser Produktion ist wohl kaum zu überschätzen** »

« *L'importance de cette production est inégalable.* »

Toccata (Allemagne), 11/2020



**Écouter ici**



« **Un cd affascinante, sorprendente, vitalizzante, primaverile.** »

« *Un CD fascinant, surprenant, vitalisant, printanier.* »

Ferruccio Nuzzo, Grey Panther (Italie), 30/06/2020

« **Encantador en todos los aspectos resulta el exitoso disco de debut de las chicas de Kapsberger: en música, presentación e interpretación.** »

« *Le disque des 'filles de Kapsberger' se trouve enchanteur sous tous les aspects: en musique, présentation et interprétation.* »

Juan Ramón Lara, Scherzo (Espagne), 01/2020

« *The CD is an unqualified delight.* »

« *Le disque est un délice sans réserve.* ».

Gwyn Parry-Jones, MusicWebInternational (Recording of the year 2020)

# Vous avez dit Brunettes?



1h10



4 artistes

Ce sont des chansonnettes que l'on se fredonnait au **creux de l'oreille**, des poèmes chantés par un amant à sa bien-aimée ou des airs lancés entre amis après une bonne bouteille.

Elles nous invitent à partager le quotidien et l'intimité de ces fillettes qui jouent près du bassin d'Apollon, de ces deux amoureux cachés entre les bosquets du Petit Trianon et de ces quatre amis qui, autour d'une partie de Lansquenet, se rient des fables de la cour.

Car ces *Brunettes*, comme on les nomme, sont certes **légères de caractère** mais **fortes d'authenticité**. Et la France, à l'aube du XVIIIe siècle, abrite en son sein foule de discrets artistes dont le talent est au service d'une bourgeoisie et d'une noblesse friande d'airs qui les racontent, tout simplement.

À une ou deux voix, avec luth ou avec viole, *Les Kapsber'girls* redonnent vie, plus de trois siècles après, à des œuvres choisies de Jacques Naudé, Guiseppe Saggione, Julie Pinel et des publications des éditeurs du Roi Soleil, Ballard & fils.

*Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement auprès du label Alpha sorti à l'automne 2021.*





# Programme

## **Vous avez dit brunettes?**

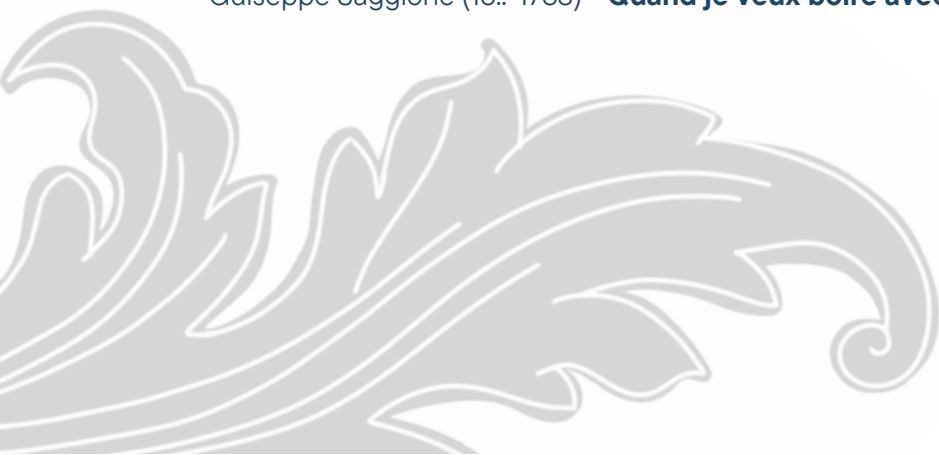
Alice Duport-Percier : soprano

Axelle Verner : mezzo-soprano

Garance Boizot : Viole de Gambe, Dessus de viole

Albane Imbs : Archiluth, guitare baroque, tiorbino et direction

- Anon. - **Colin disait à sa Bergère**, Editions Christophe Ballard, 1711
- Anon. - **Sur cette charmante rive**, Ed. C. Ballard, 1711
- Anon. - **Je ne veux plus aimer rien**, Ed. C. Ballard, 1703
  
- Jacques Naudé (169.-1765) - **Aimables Rossignols**, 1731
- Anon.- **J'avois cru qu'en vous aymant**, Ed. C. Ballard, 1703
- Nicolas G. Lendormy - **La Desmé, Rondeau**, ca. 1760 – Instrumental
- René Drouart de Bousset (1703-1760) ) – **Dans ce beau Vallon**, 1731
  
- Jean de Sainte Colombe (ca.1640-1700) – **Chaconne**
- Anon.- **Le beau berger Tircis**, Ed. C. Ballard, 1703
- Michel Lambert (1610-1696) - **Rochers, vous êtes sourds**, 1666
- Jean Marie Le Clerc (1697-1764) - **Amis, laissons l'amour**, Ed. J.B. Christophe Ballard, 1719
  
- Francesco Corbetta (1615-1681) – **Preludio al Quinto Tuono – Caprice de Chaconne – Autre Chaconne**
- Julie Pinel (1710-1737) - **Pourquoi le berger qui m'engage**, 1737
- Robert de Vizée (ca. 1650 – ap. 1732) – **La Vilanelle** (extraits)
- Anon. - **Où estes-vous allés** Ed. C. Ballard, 1704
  
- Elisabeth Jacquet de la guerre (1665-1729) - **Les Rossignols**, 1721
- Anon. - **Non non, je n'irai plus au bois seulette**, Ed. C. Ballard, 1704
- Jacques Naudé - **En vérité sévère Margot**, 1731
- Guiseppe Saggione (16.-1733) - **Quand je veux boire avec ma maîtresse**, ca. 1730



« Grandioos! Heerlijk. Warm aanbevolen. »

« Grandiose ! Délicieux. Hautement recommandé. »

Michel Dutrieue, Stretto.be (Belgique), 20/10/2021

« Un disque à la délicatesse exquise. »

Thierry Hillériteau, Le Figaro, 28/10/2021

« Inclignons-nous devant la netteté de l'élocution, la qualité de l'accompagnement comme des pastilles instrumentales. »

Jean Christophe Pucek, Diapason, 11/2021



[Ecouter ici](#)



« Ces quatre merveilleuses musiciennes excellent autant dans l'élégie que dans la verve populaire. On admire l'élocution et la justesse exemplaire des deux chanteuses, la délicatesse des deux instrumentistes, l'intelligence dramatique et la sensibilité musicale du quatuor. »

Philippe Venturini, Classica \*\*\*\*\*, 02/2022

« The album cover alone deserves some kind of award, and throughout the album we hear snatches of sheep in the fields to evoke a unique world of sound. »

« La couverture de l'album à elle seule mérite une récompense, et (...) les bribes de moutons dans les champs évoquent un monde exceptionnel de sons. »

Gramophone (GB), 15/10/2021

« The energy and fun that splash from the two crystal clear merging voices are infectious.»

« L'énergie et le plaisir qui débordent de la fusion des deux voix cristallines est contagieuse. »

Mischa Speel, NRC (Hollande), 20/10/2021

# Los caminos del amor



1h15



6 artistes

Dans ce dernier volet de la trilogie consacrée aux répertoires d'origines populaires remis au goût du jour dans l'Europe entière au début du XVII<sup>e</sup> siècle, Les Kapsber'girls proposent une plongée dans la fin du siècle d'Or espagnol en se penchant sur un des genres les plus importants de cette période: *les Tonos Humanos*.

En opposition au Tonos Divinos, le terme Tonos Humanos regroupe les chansons strophiques vernaculaires que se sont appropriés les compositeurs espagnols de l'époque, à l'instar des Villanelles en Italie et des Brunettes en France.

Ainsi, le quatuor met à l'honneur, dans ce programme aux *couleurs chatoyantes* d'une Espagne encore incandescente, les compositeurs-phares qui ont façonné le répertoire musical ibérique : Juan Arañés (...-1649), José Marin (1619-1699), Mateo Romero (1575-1647).

Avec le goût pour les textures sonores qui les caractérise, Les Kapsber'girls invitent deux instruments supplémentaires à se joindre à elles : la harpe et la percussion, s'offrant ainsi l'occasion d'enrichir leur palette de couleurs !

La musique instrumentale n'est d'ailleurs pas en reste chez les compositeurs – on retiendra notamment parmi les plus célèbres Gaspar Sanz (ca 1640 -1710) et Diego Fernandez De Huete (1635-1713) – qui s'inspirent alors des chansons à la mode ou des danses en vogue pour laisser dans leur sillage quantités d'airs pour guitare et harpe, deux instruments emblématiques de la musique baroque espagnole !

*Création soutenue par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes*





# Programme

## Los Caminos del Amor

Alice Duport-Percier : *soprano*  
Axelle Verner : *mezzo-soprano*  
Garance Boizot : *basse de viole*  
Pernelle Marzorati : *harpe triple*  
Michèle Claude : *percussions*  
Albane Imbs: *archiluth, guitare baroque et direction*

- **Juan Arañes** (1580-1649)- A la luz del dia
- **Juan Arañes** – Zagalera Lastimada
  
- **José Marin** (1618-1699) – Amante Ausente y triste
- **Juan Arañes** - En dos lucientes
  
- **Diego Fernandez De Huete** (1635-1713) – Passacalles De Proporzioe Por Octabo Tono – *instrumental*
- **Juan Arañes** - Avecillas suaves
- **Juan Arañes** - Parten las galeras
  
- **Sebastian Durón** (1660-1716) – Duerme rosa y descansa
- **Gaspar Sanz** (1640-1710)– Spagnoleta – *instrumental*
  
- **José Marin** (1619-1699) – Ojos pues me desdeñais
- **Gaspar Sanz** – Jacaras – *instrumental*
- **José Marin** Si quieres dar Marica en lo cierto
  
- **Gaspar Sanz** – Mariçapalos – *instrumental*
- **Mateo Romero** (1575-1647) – Las Heridas de Medoro
- **Juan Arañes** - A quel ninno
  
- **Improvisation** – – *instrumental*
- **Gaspar Sanz** – Canarios – *instrumental*
- **Juan Arañes** - Un sarao de la ciaconna

# Au jardin des délices



1h15



5 artistes  
dont Freddy  
Eichelberger  
organiste

*Entre piété et érotisme...*

Au travers de morceaux choisis, inspirés d'un des textes les plus surprenants de l'Ancien Testament, le Cantique des Cantiques ou le Chant des Chants, Les Kapsber'girls vous invitent à entrer au cœur d'un Jardin des délices où spiritualité et sensualité se rejoignent pour ne faire qu'un.

À ces 117 vers, vieux de plus de 30 siècles à la **poésie charnelle** et **envoutante** qui auraient été écrits par une femme dont nous ignorons tout, viennent faire écho les improvisations virtuoses de Freddy Eichelberger à l'orgue où chaque note résonne tel un mot, symbolisant la réponse de l'homme.

Un dialogue entre le féminin et le masculin se crée alors nous faisant ainsi entrer dans un espace hors du temps.

S'ouvre alors, porté par l'atmosphère intime d'un éclairage à la bougie, un monde onirique et poétique produit de l'univers musical des plus grands compositeurs Baroques italiens et français tels Hieronymus Kapsberger, André Campra, Claudio Monteverdi et Francesca Rusca dont les airs et les motets à la composition subtile honorent la délicatesse et le raffinement de ce récit célébrant **un amour ardent et intemporel** aux dimensions mystiques.



# Programme

## Au Jardin des Délices...

Cantates baroques et improvisations à l'orgue autour du Cantique des Cantiques

Alice Duport-Percier – Soprano  
Axelle Verner – Mezzo-soprano  
Garance Boizot – Viole de gambe  
Albane Imbs – Théorbe, direction

Freddy Eichelberger – Orgue

- **Cari Zephiri volate**, Campra, André (1660-1744), motet à 2 voix, *Ed. Ballard*, 1703
  
- **Nigra sum sed formosa**, Hieronymus Kapsberger, (1580-1651), *Libro Primo di Mottetti passeggiati a una voce*, 1612
- **Surge amica mea**, Claudia Rusca (1593-1676), *Sacri Concerti*, 1630
  
- **Quam pulchra es**, Claudio Monteverdi, *Sacrae cantiunculae tribus vocibus, liber primus*, 1582
- **Tota pulchra es amica mea**, André Campra (1660-1744), *Recueil des motets*, 1703
- **Surge propera**
  
- **Veniat dilectus meus**, Giulio S. Pietro del Negro (~1570 – ~1620), *Symbolae diversorum musicorum, Lorenzo Calvi*, 1620
- **Ego Dormio**, Francesca Rusca (1593-1676), *Sacri concerti a 2 voci*, 1630
- **Anima mea liquefacta est**, Hiéronymus Kapsberger, *Libro Primo di Motteti passeggiati a una voce*, 1612
  
- **Quae est ista**, Alessandro Grandi (1586-1630), *Il terzo libro de motetti a due, tre, et quattro voci, ... per sonar nell'organo...*, 1626
- **Fuge et veni dilecte mi**, Tarquino Merula (1595-1665), *Opera 1*, 1640





# Donne profane Donne sacre



1h20



5 artistes

Pour la certaines oubliées de l'Histoire, elles ont pourtant laissé à la postérité des œuvres qui auraient pu s'appeler chefs d'œuvre, témoins de leurs parcours de vie que les Encyclopédies ont oublié de consigner.

Elles, ce sont ces femmes italiennes, qui durant le Seicento ont composé avec leur âme et leur talent, avec la musique comme unique source d'expression dans un monde où, souvent, leur génie n'était pas reconnu.

*Ce sont Elles...*

**Francesca Caccini** (1587-1641), la romaine, qui rencontre un grand et rare succès comme musicienne à la cour des Médicis.

**Francesca Campana** (v. 1615-1665) dont on perd la trace après son mariage et qui publie à Rome son unique livre de villanelles à seulement 14 ans !

**Barbara Strozzi** (1619-1677), figure unique d'indépendance, artiste complète et accomplie, dans une Venise gouvernée par les hommes et l'Eglise.

**Lucia Quinciani** (1566-1611), dont la seule trace réside en une seule et unique pièce cachée dans *l' Affeti Amorosi* de son professeur, Negri.

**Isabella Leonarda** (1620-1704) qui passa 69 ans dans un couvent d'Ursulines à Novara et y écrivit pas moins de 200 œuvres religieuses !

Elle, enfin, c'est **Antonia Bembo** (1643-1715) qui dédicaça son œuvre au Roi Soleil dont elle était la protégée.

Les Kapsber'girls, au fil de ce programme ponctué de récits biographiques, dressent un **portrait musical** de ces six femmes compositrices italiennes, qui parmi tant d'autres, ont participé à l'Histoire de la Musique.

*Création soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône Alpes  
et fait également l'objet d'un disque à paraître en 2024 chez Alpha Classic.*



# Programme

## Donne Sacre Donne profane

Alice Duport-Percier : *soprano*

Axelle Verner : *mezzo-soprano*

Garance Boizot : *basse de viole*

Pernelle Marzorati : *harpe triple*

Albane Imbs: *théorbe, tiorbino, guitare baroque et direction*

- Andrea Falconieri (1585-1656) – **La mala spina**, Corrente *instrumental*
- Francesca Campana (Rome, vers 1610/15-1665) – **Amor se questa sera**

- F. Campana – **Voi luci altere**
- H. Kapsberger – **Passacaglia mi mineur** *instrumental*
- M. F. Nascimbeni – **Ciechi Amanti, Bellezza di Maria Vergine**

- Isabella Leonarda (Novara, Piémont 1620-1704) – **Ad Arma**

- Barbara Strozzi (Venise, 1619-1677) – **Che si puo fare**

- Ercole Pasquini (1560-1619) – **Toccata**
- B. Strozzi – **Che dolce Udire**
- Francesca Caccini (1587-1641) – **Ch'amor sia nudo, canzonetta**
- Andrea Falconieri (1585-1656) – **L'Eroica, ciaccona** *instrumental*

- F. Campana – **Fanciulla Vezzosa**
- H. Kapsberger – **Canarios** *instrumental*
- B. Strozzi – **Godere e tacere**



# La pazza venuta da Napoli



concert mis en scène  
version 35 min  
ou 1h30 avec entracte



4 artistes

L'œuvre fascinante de P. A. Giramo : *La Pazza Venuta da Napoli*, composée aux alentours de 1630 à Naples, évoque la forme d'une cantate profane, une alternance savamment dosée entre airs et récits pour une voix de femme et continuo. Mais l'intrigue et les procédés de composition, en regard avec le titre – « pazza » pouvant se traduire par « folie » –, nous entraînent au cœur d'un insolite et exaltant mélange des genres.

Entre **sérieux et humour**, rythmes et harmonies jouant avec l'efficacité des mélodies orales populaires et complexité du langage musical des cours italiennes, thèmes délibérément empruntés aux compositeurs en vogue et inventivité de l'auteur, les mondes se croisent dans cet « Opéra de poche » aux airs de Commedia dell'Arte.

La folie amoureuse, thème cher aux Humanistes à peine un siècle plus tôt, n'a pas encore fini de faire parler d'elle en ce début de XVIIe siècle. Dans *la Pazza Venuta da Napoli*, elle s'empare de l'esprit de la dame durement éconduite par l'élue de son cœur. Elle naît de cet amour impossible largement représenté par les compositeurs de l'époque. Giramo nous laisse entendre que nul n'est à l'abri d'être atteint par la folie de l'amour qui touche l'Homme qu'il soit pauvre ou riche, illettré ou cultivé, jeune ou vieux, homme ou femme.

Dans la version longue du programme, viennent s'ajouter des œuvres de Barbara Strozzi (1619-1677) qui, avec toute la  **finesse de ses lignes mélodiques**  et de ses  **textes délicats**  ébauche cette folie sans la faire éclater, la suggère, la laisse entrevoir mais refuse de la révéler ostensiblement. Hiéronymus Kapsberger (1580-1651) n'hésite pas quant à lui, à la nommer et lui conférer même une existence propre dans chacune de ses chansons où elle se nomme amour perdu, malheureux, impossible.

Entre mise en scène et improvisation, Les Kapsber'girls se proposent d'évoquer cette folie amoureuse qui fut mille fois chantée au Sud comme au Nord de l'Italie, à la ville comme à la cour, dans les rues de Naples comme dans les salles du palais des Barberini.





# Programme

## La Pazza Venuta da Napoli

Alice Duport-Percier : soprano  
Axelle Verner : mezzo-soprano  
Garance Boizot : viole de gambe  
Albane Imbs : archiluth, guitare baroque et direction

- Gio. Girolamo Kapsberger (1580-1651) – **Deh Filli Vientene**
  
- Giovanni Battista Vitali (1632-1692) – **Passa Galli**, *instrumental*
- Barbara Strozzi (1619 – 1677) – **Tra le speranze e'l timore**
- Barbara Strozzi – **Begli Occhi**
  
- Francesco Corbetta (1615-1681) et Gaspar Sanz (1640-1710) – **Folias**, *instrumental*
- Santiago de Murcia (1673-1739) – **Tarantelas**
- Gaspar Sanz – **Canarios**
  
- Gio. Girolamo Kapsberger – **In te la vita**
- Gio. Girolamo Kapsberger – **Fulminate**
- Barbara Strozzi – **È pazzo il mio cor**

### ENTRACTE

- Pietro Antonio Giramo – **La Pazza venuta da Napoli**, 1630



# Les Kap's



## Alice Duport-Percier

Alice Duport-Percier se forme au chant lyrique auprès de Claire Marbot et se spécialise dans les répertoires anciens au CNSMD de Lyon. Elle collabore actuellement avec de nombreux ensembles : Les Kapsbergirls, l'ensemble Libera me, en duo avec le claveciniste Dirk Börner, le Concerto Soave, la Chapelle Harmonique ou encore Spirito avec lesquels elle aborde un répertoire très large, savant et populaire, allant de la musique médiévale à la musique dite « actuelle ». Alice interprétera le rôle d'Amour dans l'Orphée et Eurydice de Gluck en 2023 à l'opéra de Zürich.



## Garance Boizot

Née dans une famille de musiciens, Garance Boizot commence la viole de gambe et le violoncelle à l'âge de sept ans. Après un Bachelor au Conservatoire Royal de la Haye et un Master au CNSMD de Lyon en viole de gambe, le début de sa carrière professionnelle l'amène à se produire sur de nombreuses scènes françaises et européennes. Elle développe alors un goût prononcé pour les productions pluridisciplinaires mêlant théâtre, danse, musique,... Garance collabore alors avec de nombreux ensembles tels que Les Musiciens de St Julien (F. Lazarevitch), Ratas del Viejo Mundo (F. de Rycker), Gli Angeli Genève (S. Macleod), Concerto Soave (J-M Aymes), l'Orchestre du Palais Royal (J-P Sarcos), Pygmalion (R. Pichon), le Poème Harmonique (V. Dumestre) et co-fonde en 2019 l'Ensemble Belombre.



## Albane Imbs

Albane Imbs commence le luth renaissance à l'âge de 6 ans et obtient un master de musicienne interprète au CNSMD de Lyon en 2017. Luthiste, théorbiste et guitariste baroque, elle se produit au sein d'ensembles majeurs de la scène baroque, tels *Le Concert des Nations* (J. Savall), *Kapsberger Ensemble* (R. Lislevand), *Insula Orchestra* (L. Equilbey), *Le Concert Spirituel* (H. Niquet), *Les Musiciens du Louvre* (M. Minkowski) ... En 2015, avec la volonté de redécouvrir les œuvres baroques aujourd'hui délaissées, Albane Imbs crée l'ensemble, *Les Kapsber'girls*, qui a obtenu un *Diapason d'Or*, *ffff de Télérama* et *\*\*\*\* Classica* pour ses productions discographiques.



## Axelle Verner

Axelle Verner nourrit sa pratique du chant par différents arts et recherche une grande palette de couleur vocales. Diplômée de la Maîtrise de Notre Dame de Paris et du CNSMD de Lyon, elle explore les répertoires du médiéval flamboyant au baroque tardif en tant que soliste ou en ensemble aux côtés de chefs comme Simon Pierre Bestion (*La Tempête*), Tiago Simas Freire (*Capella Sanctae Crucis*), Albane Imbs (*Les Kapsber'girls*), Sébastien Daucé (*Correspondances*), Franck-Emmanuel Comte (*le Concert de l'Hostel Dieu*), Vincent Dumestre (*le poème Harmonique*) etc. Elle obtient le troisième prix au concours international de chant baroque de Froville en 2019.

# Artistes invités

## Freddy Eichelberger



Si Freddy Eichelberger n'avait pas à ce point aimé les expériences musicales tous azimuts, il serait sûrement reparti vivre sous les tropiques où il a passé une partie de son enfance, marqué à jamais par les flamboyants en fleur, la saveur du piment, et l'odeur de la terre gorgée de pluie tiède par les nuits de pleine lune. Cela dit, depuis qu'il s'est installé à Marseille, il ne regrette plus rien... La pratique assidue de l'improvisation l'a amené à avoir la chance de rencontrer et de jouer avec des musiciens de diverses origines, allant d'amis jazzmen jusqu'à la grande chanteuse indienne Kishori Amonkar. Cela le conduit également à accompagner régulièrement des films muets sur toutes sortes de claviers (grand-orgue, clavecin, piano, clavicorde électroacoustique...). Il s'est aussi beaucoup engagé dans le théâtre musical avec l'ensemble "les Witches", ou la renommée chanteuse-actrice-metteur en scène Sophie Boulain à la Péniche Opéra. Il joue sinon depuis de longues et belles années avec la violoniste Odile Edouard, en duo ou dans l'ensemble "Les Harpies", et fait partie du trio "Une Bande de Clavecins" avec Pierre Gallon et Yoann Moulin. Il enseigne régulièrement dans différents stages ou master-classes, et a pu réaliser en solo ou en bonne compagnie une bonne cinquantaine de CD. Il veille par ailleurs sur l'organisation de l'intégrale en cours des cantates de J.S.Bach en concert au temple du Foyer de l'Ame à Paris.

## Michèle Claude



Percussionniste de Jordi Savall, Philippe Jaroussky, le Poème Harmonique, elle a joué dans les grands Ensembles baroques, en world Music, ainsi qu'en musique contemporaine, musique classique iranienne, jazz, variété ou chansons pour enfants, des formations et styles divers pour lesquels elle a enregistré près d'une centaine de disques. Compositeur, elle écrit des musiques pour le théâtre, la danse, son quartet de jazz, des orchestres mixtes, et des pièces de musique contemporaine. C'est avec les musiciens de son ensemble « Aromates » qu'elle développe une musique entre tradition et création, écriture et improvisation, Orient et Occident, jouée sur instruments anciens et modernes. Professeur de percussion ancienne au CRR de Versailles

## Pernelle Marzorati



se perfectionne en harpes anciennes au CNSMD de Lyon, en harpe moderne au CRR de Lyon et s'investit fortement dans l'écriture et l'arrangement pour diverses formations. Elle se consacre à plusieurs projets éducatifs et culturels au sein de différentes structures (Menus Plaisirs au Centre de Musique Baroque de Versailles en 2021, actions et concerts pédagogiques au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay en 2018, Les Concerts promenades à la Cité de la Musique en 2017). Elle se produit également avec divers ensembles consacrés à la musique ancienne (Correspondances, Le Concert d'Astrée, La Chapelle Harmonique, Ensemble Près de votre oreille, Les Lunaisiens, Les Kapsber'girls...)

Albane IMBS - direction  
+33787879645 | [leskapsbergirls@gmail.com](mailto:leskapsbergirls@gmail.com)

Juliette MABILAIS - administration et production  
+33680556800 | [production.kapsbergirls@gmail.com](mailto:production.kapsbergirls@gmail.com)

Marie-Lou Kazmierczak - Arts/Scène Diffusion  
+32 (0)2 537 85 91 | [mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be)

[www.leskapsbergirls.com](http://www.leskapsbergirls.com)

Les Kapsber'girls bénéficient du soutien de :



Les kapsber'girls ont bénéficié du soutien de :

