
Les
KAPSBER'girls

# Les Kapsber'girls

## Un souffle neuf sur le baroque

Depuis sa création en 2015 par la luthiste/théorbiste et cheffe artistique **Albane Imbs**, l'ensemble **Les Kapsber'girls** s'attache à redonner vie aux musiques pré-baroques et baroques en leur insufflant une liberté de ton résolument contemporaine. Leur nom, clin d'œil au compositeur italien **Girolamo Kapsberger**, symbolise d'emblée leur volonté de se réapproprier le répertoire ancien avec fraîcheur, humour et exigence.

## Une signature artistique unique

**Les Kapsber'girls** se forment autour d'une complicité artistique profonde entre quatre musiciennes issues d'univers variés, réunies par une passion commune pour les musiques anciennes, les sources rares et les voix oubliées. L'ensemble devient très vite un espace de recherche, de réinvention, de jeu. Leur interprétation mêle rigueur musicologique, intuition scénique et influences issues des musiques traditionnelles ou populaires.

Les quatre musiciennes revendiquent un regard transversal sur le répertoire. Loin de reconstituer un passé figé, elles créent des ponts : entre les époques, les esthétiques, les disciplines. Leur approche valorise les **dynamiques de l'oralité**, les **couleurs des instruments anciens**, et la **puissance émotionnelle** des voix féminines.

*« Les Kapsber'girls se distinguent par une spontanéité jubilatoire, saisissant chaque occasion pour insuffler une véritable tension dramatique. »*

**Gramophone**

*« Une lecture brillante et vivante du répertoire baroque, à la fois respectueuse et affranchie. »*

**Télérama**



## Une discographie largement saluée

Leur premier disque ***Che fai tù ?*** (Mars 2020, Muso), qui met à l'honneur leur compositeur fétiche, Kapsberger, a obtenu plusieurs récompenses : Diapason d'Or, ffff Télérama, Jocker Découverte Crescendo Magazine (Be.).

Leur deuxième album ***Vous avez dit Brunettes ?*** dédié aux Brunettes, chansons françaises du XVIIIe siècle d'inspirations populaires (2021, Alpha Classics), a reçu lui aussi les critiques enthousiastes de la presse (*5 étoiles Classica*, 5 *Diapasons*, *Gramophone*, *Le Figaro*…) et du public !

Depuis leurs débuts, **Les Kapsber'girls** ont à cœur de remettre en lumière des compositeur.trice.s marginalisé.e.s, des formes oubliées et des répertoires rares. En 2025, leur album ***Vox Feminae*** (*Alpha Classics*), consacre cette démarche : il rend hommage à six compositrices italiennes du Seicento, figures de talent, de courage et de singularité dans un monde dominé par les hommes. L'album est *Diapason d'Or*, *Gramophone Editor's Choice*, *Télérama TTT*, *Limelight Editor's Choice*, Coup de Cœur *Le Monde*…

## Un parcours reconnu et soutenu

Depuis leur création, Les Kapsber'girls bénéficient du soutien de nombreuses structures culturelles qui accompagnent leur démarche artistique, fondée sur la recherche, la création et l'interprétation vivante des musiques anciennes.

Accueilli en résidences de recherche-création dans des lieux emblématiques – l'Académie Bach (Arques-la-Bataille), la Cité de la Voix (Vézelay), Sinfonia en Périgord, les Centres Culturels de Rencontre d'Ambronay, de la Ferme de Villefavard et de l'Abbaye aux Dames à Saintes – l'ensemble a pu affiner son identité musicale au fil des projets.

Leurs concerts sont régulièrement applaudis par la presse (*Le Canard Enchaîné, OpéraCritiques, ResMusica, Classicagenda*…) et se sont fait entendre sur les scènes et festivals européens les plus réputés : London Festival of Baroque Music, Brighton Festival (GB), Les Nuits de Septembre, Bijloke (Belgique), Fora do Lugar (Portugal), Festival Radio France, Opéra de Lyon, Festival de Sablé, Festival de la Chaise Dieu, Les Musicales de Normandie, Festival de Saintes, Heinrich Schutz Music Festival (Allemagne), Festival d'Auvers sur Oise, Les Riches Heures Musicales de la Rotonde, FIMS Fribourg, parmi de nombreux autres.

*L'ensemble est régulièrement soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National de la Musique, l'ADAMI, la SPEDIDAM. Les Kapsber'girls sont soutenues au fonctionnement par la Ville de Lyon. Elles sont en résidence à la Fondation Singer-Polignac. L'ensemble est membre associé de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et au CA de la FEVIS AURA.*

# Che fai tù?

## Concert 1h15 - 4 artistes - Les Kapsber'girls

**Hiéromynus Kapsberger** : musicien virtuose et compositeur hors pair à la cour du Cardinal Barberini, à Rome au début du XVIIe siècle. Ses compositions laissent encore foule d'interrogations quant à leur construction et leur interprétation tandis que l'extrême variété de son œuvre témoigne de l'effervescence artistique de l'Italie pré-baroque et de l'immense talent d'un des génies de l'Histoire de la Musique.

Ses sept livres de **Villanelles à une, deux et trois voix,** édités **entre 1610 et 1640** à Rome sont de véritables joyaux musicaux.
Avec *Che Fai Tù?* , Les Kapsber'girls offrent une redécouverte des quatre premiers livres de villanelles du Tedesco, comme on le surnommait, au travers d'une interprétation unique.

A ces œuvres vocales remarquables viendront s'ajouter des pièces instrumentales, signées par les contemporains non moins fascinants de Kapsberger : Domenico Pellegrini et Bernardo Pasquini, permettant d'apprécier le son de la **guitare baroque** et de la **viole de gambe**.

Au fil de ce programme où se mêlent **inspirations populaires** et art de la composition, Kapsberger et ses contemporains nous transportent au cœur d'un univers poétique et bucolique aux contrastes saisissants.

L'incroyable richesse des caractères et des couleurs de ces airs encore méconnus nous entraîne à rêver, nous surprend, nous émerveille et nous laisse sur le cœur une étrange et agréable sensation de nostalgie…

**Alice Duport-Percier / Gabrielle Varbetian** : Soprano
**Axelle Verner / Gabrielle Varbetian** : Mezzo-soprano
**Garance Boizot** : Basse de viole
**Albane Imbs** : Archiluth, guitare baroque, et direction

*Enregistrement soutenu par la Cité de la Voix de Vézelay*




**Teaser** All'ombra
**Album** Muso - 2020



# Le programme

Hieronymus Kapsberger (1580-1651) – **Che fai tù ?**

H. Kapsberger – **Lascivette Pastorelle**
Bernardo Pasquini (1637-1710) – **Variazioni per il Paggio Todesco**
Barbara Strozzi (1619-1677) – **Tra le speranze e'l timore**

H. Kapsberger – **Non sà che sia dolor'**
Guiseppe Colombi (1635 – 1694) – **Chiacona a Basso solo**
H. Kapsberger – **L'onda che limpida**

Tarquinio Merula (1595-1665) – **Su la cetra amorosa**

Domenico Pellegrini (ca. 1617 – ca. 1682) **Ricercata del primo Tuono**
**Alemanda Seconda**
**Corrente detta la Grimalda**
Santiago de Murcia (1673-1739) – **Canarios**

H. Kapsberger **Figlio dormi**
**O fronte serena**
**Spiega spiega**

H. Kapsberger **Toccata Settima**
**Corrette Pescatori**
**Sonino**

*« Cette brillante découverte a recueilli un véritable triomphe de la part d'un public curieux et comblé. (...)*
*On découvre alors les incroyables qualités musicales et vocales de cet ensemble étonnant dont la cohésion évoque celle d'un grand quatuor à cordes. ».*

**Classic Toulouse**

*« Tout y est, grâce, fraicheur et mouvement ».*

**Télérama**

*« Ces délicates mignardises sont servies avec ferveur par un quatuor fusionnel. ».*

**Diapason**



# Vous avez dit Brunettes ?

## Concert 1h10 - 4 artistes - Les Kapsber'girls

Ce sont des **chansonnettes** que l'on se fredonnait au creux de l'oreille, des poèmes chantés par un amant à sa bien-aimée ou des airs lancés entre amis après une bonne bouteille.

Elles nous invitent à partager le quotidien et l'intimité de ces fillettes qui jouent près du bassin d'Apollon, de ces deux amoureux cachés entre les bosquets du Petit Trianon et de ces quatre amis qui, autour d'une partie de Lansquenet, se rient des fables de la cour.

Car ces Brunettes, comme on les nomme, sont certes légères de caractère mais fortes d'**authenticité**. Et la France, **à l'aube du XVIIIe siècle**, abrite en son sein foule de discrets artistes dont le talent est au service d'une bourgeoisie et d'une noblesse friande d'airs qui les racontent, tout simplement.

À une ou deux voix, avec luth ou avec viole, **Les Kapsber'girls redonnent vie**, plus de trois siècles après, à des oeuvres choisies de Jacques Naudé, Guiseppe Saggione, Julie Pinel et des publications des éditeurs du Roi Soleil, Ballard & fils.

**Alice Duport-Percier / Gabrielle Varbetian** : Soprano
**Axelle Verner / Gabrielle Varbetian** : Mezzo-soprano
**Garance Boizot** : Basse de viole, dessus de viole
**Albane Imbs** : Archiluth, guitare baroque, tiorbino et direction

**Teaser** Où estes vous allées
**Album** Alpha Classics - 2021




DIAPASON 5

★★★★★ de CLASSICA



# Le programme

Anon. *(Editions Christophe Ballard, 1711)* – **Colin disait à sa Bergère**,
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1711)* – **Sur cette charmante rive**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1703)* – **Je ne veux plus aimer rien**

Jacques Naudé (169..-1765) – **Aimables Rossignols**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1703)* – **J'avois cru qu'en vous aymant**
Nicolas G. Lendormy *(ca. 1760)* – **La Desmé**
Réné Drouart de Bousset *(1703-1760)* – **Dans ce beau Vallon**

Jean de Sainte Colombe *(ca.1640-1700)* – **Chaconne**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1703)* – **Le beau berger Tircis**
Michel Lambert *(1610-1696)* – **Rochers, vous êtes sourds**
Jean Marie Le Clerc *(1697-1764)* – **Amis, laissons l'amour**

Francesco Corbetta *(1615-1681)* – **Preludio al Quinto Tuono** – **Caprice de Chaconne** – **Autre Chaconne**
Julie Pinel *(1710-1737)* – **Pourquoi le berger qui m'engage**
Robert de Vizée *(ca. 1650 – ap. 1732)* – **La Vilanelle**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1704)* – **Où estes-vous allés**

Elisabeth Jacquet de la guerre *(1665-1729)* – **Les Rossignols**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1704)* – **Non non, je n'irai plus au bois seulette**
Jacques Naudé *(169.?-1765)* – **En vérité sévère Margot**
Guiseppe Saggione *(16..-1733)* – **Quand je veux boire avec ma maîtresse**

***Les Kapsber'girls, baroque'n'roll ! (Chansons à voir)***

*« Les Kapsber'girls transforment cette musique d'apparence mineure en véritables petits bijoux.*

*Leur recette ? Des voix expressives et proches du texte, dont les ornements sont à se pâmer [...] et des parties instrumentales diablement colorées et vivantes [...].*

*Ensemble, elles créent des ambiances théâtrales et s'offrent de joyeuses libertés. Les voix prennent des airs canailles, se faisant même nasales ou simplement parlées, et les instruments n'hésitent pas à sortir de leur carcan : les riffs de guitare baroque et les bourdons de viole de gambe auraient de quoi rendre jaloux bien des groupes de funk. »*

**Le Canard Enchaîné**



# A court d'air !

## Concert 1h10 - 4 artistes - Les Kapsber'girls

Les Kapsber'girls explorent ici un pan emblématique de la musique française, ayant fait fureur entre la fin du XVIe siècle et le début du siècle suivant : **l'air de cour.**

Un **répertoire profane**, des textes à la **poésie raffinée** ou, au contraire des scènes de la vie quotidienne traitées avec humour et dérision, une musique dont l'expressivité et les qualités rhétoriques épousent la voix à la perfection… Voilà un genre qui ne pourrait coller plus à la peau du joyeux quatuor !

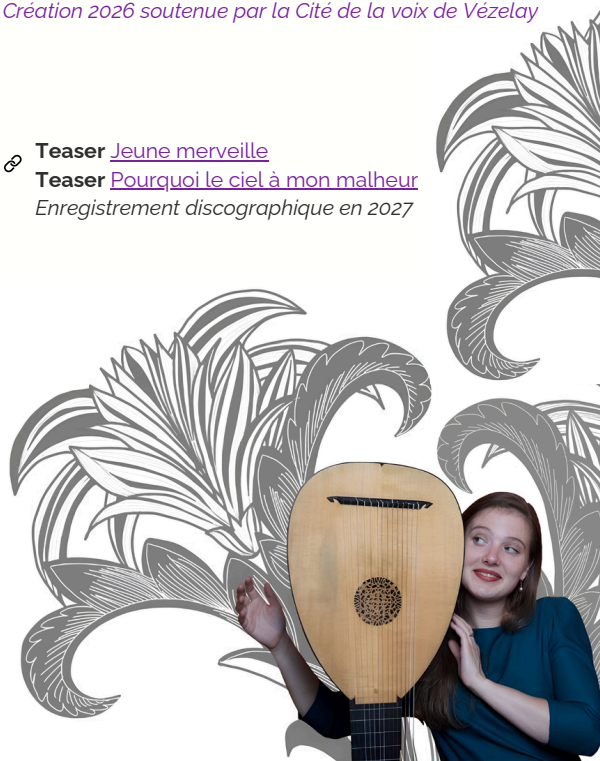
Les quatre musiciennes ont un faible pour les **musiques européennes d'inspiration populaire** (qu'elles parcourent dans leur triptyque sur les Brunettes françaises, les Villanelles italiennes et les Tonos Humanos ibériques). Ce n'est donc pas par hasard si elles décident d'aller explorer ce répertoire pré-baroque qui prend naissance dans les airs populaires comme le vaudeville (« voix de ville »).

**Accompagné à l'origine par le luth**, qui vit alors son âge d'or dans les cours de France, et auquel s'adjoindra plus tard la viole de gambe, dont les qualités timbriques donnent la réplique aux voix humaines, les airs de cour offrent au quatuor un nouveau terrain de jeu où, fidèles à leur ligne artistique, elles réhabiliteront **des œuvres jusqu'à aujourd'hui tombées dans l'oubli** tout en revisitant, avec l'énergie qui leur est propre, quelques incontournables du répertoire.

**Alice Duport-Percier / Gabrielle Varbetian** : Soprano
**Axelle Verner** : Mezzo-soprano
**Garance Boizot** : Basse de viole, dessus de viole
**Albane Imbs** : Archiluth, guitare baroque, tiorbino et direction

*Création 2026 soutenue par la Cité de la voix de Vézelay*

**Teaser** Jeune merveille
**Teaser** Pourquoi le ciel à mon malheur
*Enregistrement discographique en 2027*



# Le programme

Antoine Boësset *(1587- 1643)* - **Un jour Amarille et Tircis**

Antoine Boësset (1587 – 1643) - **Que d'espines, Amour**
Éditions Robert Ballard II (1611) - **3e chant du Ballet de la Reyne**
Etienne Moulinié (1599-1676) - **Jeune merveille**

Antoine Boësset (1587- 1643) - **Se Vedessi le Piaghe**
Etienne Moulinié (1599-1676) - **Si l'amour comme on dit avait tant de puissance**
Pierre Guédron (v.1566-1620) - **Pourquoi le ciel à mon malheur**
Etienne Moulinié (1599 – 1676) - **Orilla del Claro Tajo**

Gabriel Bataille *(1575-1630)* - **Nous souffrons un cruel martyre**
Pierre Guédron (1566 ca – 1620) - **Rosier qui fût jadis l'objet de mes prunelles**

Nicolas Vallet (1583 ca – 1642 ca) - **Prélude, Ballet**
Robert Ballard II (1572 ca – 1650 ca) - **3e courante**
Nicolas Vallet (1583 ca – 1642 ca) - **Gaillarde**

Mr. Du Buisson (1622 ca – 1680) - **Troisième suite en la mineur**

Bertrand de Bacilly *(1621-1690)* - **Eh quoi mes chers amis**
**Est-il un met plus excellent**
Robert de Visée (1652 – 1730) **Gigue**
Etienne Moulinié (1599 – 1676) - **Non ha sott'il ciel**

Sébastien Le Camus (1610 ca – 1677) - **Que ma bergère est belle**
De Machy (1640 ca – 1705 ca ) - **Chaconne en sol majeur**
Bertrand de Bacilly *(1621-1690)* - **Lorsqu'avec un ardeur extrême**
**Sans le vouloir**
Bertrand de Bacilly (1621-1690) - **Sorte qui voudra de la table**

*« Ce qu'elles proposent est une expérience sensible, intelligente, parfois espiègle, toujours vivante »*

**Diapason**

*« Dix ans à inventer une nouvelle manière d'écouter le baroque. Et ce n'est qu'un début. »*

**Classicagenda**



# La Pazza venuta da Napoli

## Concert mis en scène - 4 artistes - Les Kapsber'girls

L'œuvre fascinante de **P. A. Giramo** : *La Pazza Venuta da Napoli*, composée aux alentours de 1630 à Naples, évoque la forme d'une **cantate profane**, une alternance savamment dosée entre airs et récits pour une voix de femme et continuo. Mais l'intrigue et les procédés de composition, en regard avec le titre – « *pazza* » pouvant se traduire par « *folie* » -, nous entraînent au cœur d'un **insolite et exaltant mélange des genres**.

Entre sérieux et humour, rythmes, harmonies jouant avec l'**efficacité des mélodies orales populaires** et **complexité du langage musical des cours italiennes**, thèmes délibérément empruntés aux compositeurs en vogue et inventivité de l'auteur, les mondes se croisent dans cet **« Opéra de poche »** aux airs de ***Commedia dell'Arte.***

**La Folie amoureuse**, fait parler d'elle en ce **début du XVIIe siècle**. Dans la *Pazza Venuta da Napoli*, elle s'empare de l'esprit de la dame durement éconduite par l'élue de son cœur. Elle naît de cet amour impossible largement représenté par les compositeurs de l'époque.
Giramo nous y laisse entendre que nul n'est à l'abri d'en être atteint : la Folie de l'amour touche l'Homme qu'il soit pauvre ou riche, illettré ou cultivé, jeune ou vieux, homme ou femme.

Dans la version longue du programme, viennent s'ajouter des œuvres de Barbara Strozzi, Hiéronymus Kapsberger ou encore Francesco Corbetta, qui, chacun à leur manière traitent le **thème vibrant et universel** de la Folie amoureuse.

Entre **mise en scène** et **improvisation**, Les Kapsber'girls se proposent d'évoquer cette folie amoureuse qui fut mille fois chantée au Sud comme au Nord de l'Italie, à la ville comme à la cour, dans les rues de Naples comme dans les salles du palais des Barberini.

**Alice Duport-Percier** : Soprano
**Axelle Verner** : Mezzo-soprano
**Garance Boizot** : Basse de viole
**Albane Imbs** : Archiluth,
guitare baroque et direction

*Création soutenue par l'Académie Bach et la Cité de la Voix*

**Teaser** La Pazza venuta da Napoli



*Ce programme est disponible dans deux formats :*

- ***version courte de 30 minutes*** *(donnée 1 ou 2 fois de manière consécutive)*
- ***version longue avec entracte d'1h30***

# Le programme - Version longue 1h30

Gio. Girolamo Kapsberger (1580-1651) - **Deh Filli Vientene**

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) - **Passa Galli**
Barbara Strozzi (1619 – 1677) - **Tra le speranze e'l timore**
Barbara Strozzi - **Begli Occhi**

Francesco Corbetta (1615-1681) et Gaspar Sanz (1640-1710) - **Folias**
Santiago de Murcia (1673-1739) - **Tarantelas**
Gaspar Sanz - **Canarios**

Gio. Girolamo Kapsberger - **In te la vita**
Gio. Girolamo Kapsberger - **Fulminate**
Barbara Strozzi - **È pazzo il mio cor**

ENTRACTE

Pietro Antonio Giramo - **La Pazza venuta da Napoli**

# Le programme - Version courte 30min

Pietro Antonio Giramo - **La Pazza venuta da Napoli**

*« Un opéra de poche irrésistiblement théâtral. »*

**Diapason**

*« La 'musique pop' de l'époque ? »*

**Télérama**

*« Les Kapsber'girls réinventent le baroque avec une énergie contagieuse. »*

**Le Monde**



# Vox Feminae

## Concert - 5 artistes - Les Kapsber'girls

Pour la plupart **oubliées de l'Histoire**, elles ont pourtant laissé à la postérité des œuvres qui auraient pu s'appeler **chefs-d'œuvre**, témoins de leurs parcours de vie que les Encyclopédies ont oublié de consigner.

Elles, ce sont ces femmes **compositrices italiennes**, qui durant le **Seicento** ont composé avec leur âme et leur talent, avec la musique comme unique source d'expression dans un monde où, souvent, leur génie n'était pas reconnu.

*Ce sont Elles…*

**Francesca Caccini** (1587-1641), la romaine, qui rencontre un grand et rare succès comme musicienne à la cour des Médicis.

**Francesca Campana** (v. 1615-1665) dont on perd la trace après son mariage et qui publie à Rome son unique livre de villanelles à seulement 14 ans !

**Barbara Strozzi** (1619-1677), figure unique d'indépendance, artiste complète et accomplie, dans une Venise gouvernée par les hommes et l'Eglise.

**Isabella Leonarda** (1620-1704) qui passa 69 ans dans un couvent d'Ursulines à Novara et y écrivit pas moins de 200 œuvres religieuses !

Elle, enfin, c'est **Antonia Bembo** (1643-1715) qui dédicaça son œuvre au Roi Soleil dont elle était la protégée.

Les Kapsber'girls, au fil de ce programme **ponctué de récits biographiques**, dressent un portrait musical de ces cinq femmes compositrices italiennes, qui parmi tant d'autres, ont participé à l'Histoire de la Musique.

**Alice Duport-Percier / Gabrielle Varbetian** : Voix
**Axelle Verner / Gabrielle Varbetian** : Voix
**Garance Boizot** : Basse de viole
**Pernelle Marzorati / Vincent Kibildis :** Harpe triple
**Albane Imbs** : Théorbe, guitare baroque, tiorbino et direction

*Création soutenue par l'Abbaye aux Dames*

**Teaser** Mercè di voi
**Album** Alpha Classics - 2025






# Le programme

Isabella Leonarda (1620-1704) - **Ad Arma**

Andrea Falconieri (1585-1656) – **La mala spina**
**Corrente**
Francesca Campana (1610/15-1665) - **Amor se questa sera**
Francesca Caccini (1587-1641) - **Ch'amor sia nudo**
**Canzonetta**

Hieronymus Kapsberger (1580-1651) - **Passacaglia**
F. Campana - **Voi luci altere**

Barbara Strozzi (1619-1677) - **Che si può fare**

Ercole Pasquini (1560-1619) – **Ancor che co'l partire environ**
B. Strozzi – **Sonetto Proemio Dell'Opera, Mercè di voi**

H. Kapsberger - **Corrente Quinta**
Antonia Bembo (ca. 1643- Paris 1715) - **Habbi pietà di mè**
A. Bembo - **In amor ci vuol ardir**

H. Kapsberger – **Gagliarda Quarta**
B. Strozzi - **Godere e tacere, Gioisca**

*Ce programme est disponible dans deux formats :*

- *version sans entracte d'**1h15***
- *version avec entracte d'**1h30***

*« Le programme, parfaitement construit, bénéficie d'un art maîtrisé des enchaînements entre pièces instrumentales et vocales. Un bonheur ! »*

**ResMusica**

*« Un vrai régal. Chaudement recommandé. »*

**Stretto**

*« Irresistible. »*

**Limelight**



# Au jardin des délices

## Concert 1h15 - 5 artistes - Les Kapsber'girls

**Cantates baroques et improvisations à l'orgue inspirées du Cantique des Cantiques.**

Entre piété et érotisme…

Au travers de morceaux choisis, inspirés d'un des livres les plus surprenant de l'Ancien Testament, le Cantique des Cantiques, Les Kapsber'girls vous invitent à entrer au cœur d'un Jardin des délices où **spiritualité et sensualité se rejoignent** pour ne faire qu'un.

S'ouvre alors, porté par l'atmosphère intime d'un **éclairage à la bougie**, un monde onirique et poétique produit par l'univers musical des plus grands compositeurs Baroques italiens et français tels Hieronymus Kapsberger, André Campra, Claudio Monteverdi et Francesca Rusca.

À ces airs et motets vieux de plus de quatre siècles, viennent faire échos les improvisations virtuoses de Freddy Eichelberger à l'orgue, nous faisant ainsi entrer dans un **espace hors du temps**.

**Alice Duport-Percier** : Soprano
**Axelle Verner / Gabrielle Varbetian** : Mezzo-soprano
**Garance Boizot** : Basse deviole
**Albane Imbs** : Théorbe et direction
**Freddy Eichelberger** : Orgue

**Teaser** Cari Zephiri volate



# Le programme

André Campra (1660-1744) - **Cari Zephiri volate**

Hieronymus Kapsberger (1580-1651) - **Toccata Sesta**
**Nigra sum sed formosa**
Claudia Rusca (1593-1676) - **Surge amica mea**
Hieronymus Kapsberger (1580-1651) - **Passacaglia**
Claudio Monteverdi (1567-1643) **Ego flos Campi**

Henry Du Mont (1610-1684) - **Quam pulchra es**
André Campra (1660-1744) - **Tota pulchra es amica mea**
**Surge propera**

Hieronymus Kapsberger (1580-1651) - **Anima Mea**
Giulio S. Pietro del Negro (~1570 – **Veniat dilectus meus**
Francesca Rusca (1593-1676) - **Ego Dormio**

Alessandro Grandi (1586-1630) - **Quae est ista**
Tarquino Merula (1595-1665) - **Fuge et veni dilecte mi**

*« Les Kapsber'girls bousculent les codes avec audace et sensibilité. »*

**Classica**



# A la luz del dia

## Concert 1h15 - 6 artistes - Les Kapsber'girls

Dans ce dernier volet de la trilogie consacrée aux répertoires d'origines populaires remis au goût du jour dans l'Europe entière au début du XVIIe siècle, Les Kapsber'girls proposent **une plongée dans la fin du siècle d'Or espagnol** en se penchant sur un des genres les plus importants de cette période : **les Tonos Humanos.**

En opposition au Tonos Divinos, le terme Tonos Humanos regroupe les **chansons strophiques vernaculaires** que se sont appropriés les compositeurs espagnols de l'époque, à l'instar des Villanelles en Italie et des Brunettes en France.

Ainsi, l'ensemble met à l'honneur, dans ce programme aux couleurs chatoyantes d'**une Espagne encore incandescente**, les compositeurs-phares qui ont façonné le répertoire musical ibérique : Juan Arañés (…-1649), José Marin (1619-1699), Mateo Romero (1575-1647).

Avec le goût pour les textures sonores qui les caractérise, Les Kapsber'girls invitent deux autres instruments à se joindre à elles : **la harpe et la percussion**, s'offrant ainsi l'occasion d'enrichir leur palette de couleurs !

**La musique instrumentale n'est d'ailleurs pas en reste** chez les compositeurs – on retiendra notamment parmi les plus célèbres Gaspar Sanz (ca 1640 -1710) et Diego Fernandez De Huete (1635-1713) - qui s'inspirent alors des chansons à la mode ou des danses en vogue pour laisser dans leur sillage quantités d'airs pour guitare et harpe, deux instruments emblématiques de la musique baroque espagnole !

**Alice Duport-Percier** : Soprano
**Axelle Verner** : Mezzo-soprano
**Garance Boizot** : Basse de viole
**Vincent Kibildis / Pernelle Marzorati** : Harpe triple
**Pere Olivé** : Percussions
**Albane Imbs** : Archiluth, guitare baroque et direction

*Création soutenue par l'Opéra underground de Lyon*

**Teaser** A la Luz del día
*Enregistrement discographique à venir*



# Le programme

Juan Arañes (1580-1649) - **A la luz del dia**

Juan Arañes - **Zagalera Lastimada**
Juan Arañes - Avecillas suaves

Diego Fernandez De Huete (1635-1713) - **Passacalles De Proporzione Por Octabo Tono**
José Marin (1618-1699) - **Amante Ausente y triste**
Juan Arañes - **En dos lucientes**

José Marin - **Ojos pues me desdeñais**
Gaspar Sanz (1640-1710) - **Jacaras**
José Marin - **Si quieres dar Marica en lo cierto**

Gaspar Sanz - **Mariçapalos**
Mateo Romero (1575-1647) - **Las Heridas de Medoro**
Juan Arañes - **Parten las galeras**

Gaspar Sanz - **Spagnoleta**
Sebastian Durón (1660-1716) - **Duerme rosa y descansa**
Juan Arañes - **A quel ninno**

Improvisation instrumentale
Gaspar Sanz - **Canarios**
Juan Arañes - **Un sarao de la ciaconna**

*« Ce qu'elles proposent est une expérience sensible, intelligente, parfois espiègle, toujours vivante »*

**Diapason**

*« Dix ans à inventer une nouvelle manière d'écouter le baroque. Et ce n'est qu'un début. »*

**Classicagenda**



# Nous contacter

Direction artistique : Albane Imbs
leskapsbergirls@gmail.com



Administration et production : Juliette Mabilais
production.kapsbergirls@gmail.com



Diffusion : Marie-Lou Kazmierczak
+32 25378591
mlk@arts-scene.be



https://www.leskapsbergirls.fr/