

barbara



Ma plus belle histoire d'amour

avec Albane Carrère et **CoNtRAStE**
ensemble

Arnaud Thorette | Johan Farjot

note d'intention musicale

« Nous sommes en novembre 1963. Dans sa loge du théâtre des Capucines, Barbara griffonne sur un bout de papier les dernières paroles d'une chanson. Tremblante, toute de noir vêtue, la jeune femme de 33 ans entre en scène. Malgré l'émotion, la chanteuse s'élance et parvient au bout de ce texte qu'elle a mis quatre ans à écrire. Le public est bouleversé. Les dirigeants des maisons de disques sont conquies. La carrière de Barbara commence. La chanson s'appelle Nantes.

Barbara chante les amours malheureuses, les rendez-vous manqués, les fantômes du passé. On la trouve étrange et mystérieuse, cette «longue dame brune», comme certains la décrivent, avec son allure de tragédienne. Pourtant, le succès est immense. Elle est devenue une icône. »

Albane Carrère et l'Ensemble Contraste s'approprient les plus belles chansons de Barbara avec l'élégance des musiciens classiques, grâce à des arrangements originaux. Se mêlent à la voix, un accordéon, un piano, un alto et une contrebasse.

distribution



Albane Carrère
chant



Arnaud Thorette
alto



Rémy Poulakis
accordéon



Alix Merckx
contrebasse



Johan Farjot
piano, arrangements

programme

Barbara - La Solitude

Barbara - Nantes

Barbara - Dis quand reviendras-tu ?

Barbara - Toi

Barbara - Le mal de vivre

Barbara - Les Mignons

Barbara - Göttingen

Barbara - Mon enfance

Carlos Eleta Almaran/Francis Blanche - Histoire d'un amour

Michel Vaucaire/Charles Dumont - Mon Dieu

Léo Ferré - Jolie Môme

Serge Rezvani - Le tourbillon de la vie

Léon Agel/Émile Carrara - Mon amant de Saint-Jean

Jacques Brel - La Valse de Franz

Barbara - L'Aigle noir

matériel

- 1 piano de concert 1/2 ou 3/4 queue (type Steinway ou Yamaha - accord 440 ou 441 Hz - pas de tourneur de page)
- 2 banquettes de piano (piano et accordéon)
- 3 tabourets de contrebasse (pour alto, chant et contrebasse)
- 4 pupitres (métal noir)
- Merci de prévoir 3 ou 4 loges avec table à repasser et fer, cintres et portants, serviettes-éponges et savon, fauteuils & Canapés confortables. ainsi qu'un espace de restauration légère gâteaux bio, chocolat (noir et lait), fruits secs, fruits de saison, jus de fruits, café, thé, vin, bières.

technique

[Lien vers la fiche technique](#)

éclairage

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

ATTENTION : pour raison médicale aucune LED ne doit être utilisée au plateau. Merci de prévoir un parc lumière traditionnel.

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique. Il ne peut assurer aucun concert avec des LED au plateau, merci par avance pour votre compréhension.

Pour toute question technique, merci de joindre Arnaud Thorette : 06 60 07 46 17

mentions obligatoires

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

photos

[Lien vers les photos des artistes](#)

vidéos

[Lien vers le teaser](#)



biographies

[Lien vers les biographies des artistes](#)

contact

Arts/Scène diffusion

Marie-Lou Kazmierczak : mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

Contraste Productions (label et société de productions artistiques)

prod1@contrasteproductions.com - 01 40 36 04 16

Arnaud Thorette, directeur artistique : arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

www.ensemblecontraste.com

