

THÉOPHANEIA

Spiritualité du Tigre à l'Euphrate



Gülay Hacer Toruk ♦ Chant & percussions

Emmanuel Bardon ♦ Chant

Valérie Dulac ♦ Vièles

Bayan Rida ♦ Oud & chant

Spyros Halaris ♦ Kanun, luth & chant

Guénaël Bihan ♦ Flûtes à bec

Artyom Minasyan ♦ Duduk, pakou, zurna & blul

Ismail Mesbahi ♦ Percussions

8 musiciens

Evoker Aleppo, c'est s'émerveiller de l'histoire pluri-millénaire d'une des plus anciennes cités connues, une des plus résistantes, une des plus résilientes, une des plus cosmopolites et polyglottes ; mais c'est aussi, de ce fait même, avoir le cœur lourd à considérer comment l'époque la plus récente a pu balayer, en quelques années d'une guerre civile abominable, ce creuset des cultures, des langues, des religions, des communautés dont les expressions musicales si variées, ici rassemblées, résultent de l'histoire longue, magnifique et tourmentée d'une ville au destin unique.

Au carrefour des voies de communication entre Mésopotamie et la Méditerranée, Aleppo est une étape incontournable des expéditions caravanières qui tissent des liens denses et continus entre l'Occident et les Orient perses, arabes et chinois. De fait, carrefour commercial prisé, point chaud des luttes dans le Proche-Orient, centre culturel, littéraire et religieux, la ville d'Alep porte dans son paysage urbain les stigmates de son histoire aux mille détours, reflet et concentré de celle d'un Proche-Orient plurilinguistique et pluri-religieux. Berceau du christianisme, Aleppo abrite ainsi quatre communautés chrétiennes fondamentales du Proche-Orient : les Melkites, les Syriques, les Arméniens et les Maronites, auxquels s'ajoutent les branches d'obédience romaine créées aux XVII^e et XVIII^e siècles. La variété alépine touche aussi le monde juif : les communautés juives étaient présentes dans tout le bassin méditerranéen antique (grande diaspora née de la destruction de Jérusalem en 70 après J.-C. qui fit naître le très divers judaïsme mizrahim) ; s'ajoutèrent à la fin du Moyen Âge les populations séfarades issues de l'expulsion et de la dispersion des juifs d'Espagne en 1492 qui garda longtemps la nostalgie des terres ibériques et des dialectes castillans. Les dominations islamiques successives, arabe puis turque, ont également marqué ces communautés de leur empreinte linguistique et

spirituelle. La diversité des compositions liturgiques, des chants sacrés ou traditionnels témoigne de nombreuses communautés islamiques telles que les sunnites kurdes et les Alaouites chiites.

Ce contexte bigarré issu d'une histoire mouvementée, donna à Aleppo, comme à toutes les grandes villes de Syrie telles Antioche, Édesse ou Damas, mais plus encore qu'elles, un rôle de catalyseur des métissages et des circulations culturelles, en particulier au moment de la domination ottomane.

La musique s'en fait l'expression privilégiée : la diversité des expressions spirituelles et religieuses, des langues et des diasporas, s'exprime dans un brassage réel des rythmes des mélodies, des instruments. Cet héritage toujours vivant est donc celui que célèbre ce programme. Plus qu'un florilège musical, ce programme est ce que la musique peut faire de mieux au cœur des hommes : il fait chanter Aleppo la Mystique, celle d'avant Aleppo la Martyre, et fait donc résonner ce que fut le Proche-Orient, et ce qu'il peut redevenir : un terreau de communion artistique et spirituelle de l'humanité, dans sa diversité.

CONTACTS

Marie-Lou Kazmierczak ♦ Arts/Scène diffusion ♦ +32 2 537 85 91 ♦ mlk@arts-scene.be

Canticum Novum ♦ Opéra de Saint-Étienne ♦ 18 allée Shakespeare ♦ 42100 Saint-Étienne ♦ 07.49.98.58.56 ♦ contact@canticumnovum.fr