

# **LES MÉLODIES DE L'AMOUR**

**Marianne Croux, soprano**  
**Arnaud Thorette, alto**  
**Johan Farjot, piano**



# ○ LES MÉLODIES DE L'AMOUR ○

## NOTE D'INTENTION

À travers la nuit s'élève tout bas  
vers toi la supplique de mes chants ;  
Entends-tu les rossignols ?  
Hélas ! Voici qu'ils t'implorent,  
qu'ils s'adressent à toi en mon nom

Les mélodies de l'amour ou l'art de capturer les 1000 nuances de l'amour : l'attente, le désir, le bonheur, la mélancolie, la tristesse, l'exaltation, la passion, l'absence, la désillusion, le souvenir, les adieux. À travers un ensemble instrumental singulier, mariant l'alto et le piano à la voix, ce programme cherche à décrire les sentiments amoureux tels que les ont mis en musique Purcell, Schubert, Dvorak, Gounod, Saint-Saëns, Puccini, Verdi, Massenet, Fauré, Chausson, Strauss..., pour former une symphonie intime.

## PROGRAMME

Songs My Mother Taught Me (**Dvorak**)  
*Oh mio babbino caro* (**Puccini**)  
*J'ai deux amants* (**Massenet**)  
*Yes !* (**Yvain**)  
*La lettre* (**Offenbach**)  
*L'heure exquise*  
*Méditation de Thaïs* (**Massenet**)  
*Dis, quand reviendras-tu* (**Barbara**)  
*Over the rainbow* (**Le magicien d'Oz**)  
*Morgen !* (**Strauss**)  
*Le colibri* (**Chausson**)  
*Élégie* (**Massenet**)  
*Madame Eustache a 17 filles* (**Poulenc**)  
*Ständchen* (**Schubert**)  
*Je ne t'aime pas* (**Weill**)  
*Le spectre de la rose* (**Fauré**)  
*Moi, si j'étais un homme* (**Diane Tell**)  
*Bis : Quand on a que l'amour* (**Brel**)

## DISTRIBUTION



**Marianne Croux**  
soprano



**Johan Farjot**  
piano



**Arnaud Thorette**  
alto

# ○ FICHE TECHNIQUE ○

## MATÉRIEL

- 1 piano 1/2 queue minimum référence Steinway ou Yamaha, diapason 442 Hz, et tabouret ; prévoir l'accord avant la répétition + retouche 1h avant le concert. Prévoir un tourneur de pages pour répétition + concert.

- 1 tabouret de piano pour le piano.

- 1 tabouret haut pour l'altiste (type tabouret de contrebasse ou tabouret de bar).

- 2 pupitres + 3 lampes pupitres (dont 1 sur le piano) si possible OU éclairage par découpe, l'essentiel étant que les musiciens puissent parfaitement lire leurs partitions.

- 3 loges pour les artistes dans l'idéal (pour respecter une certaine intimité, 1 pour la chanteuse, 2 pour les musiciens) équipées de tables, de chaises, d'un miroir, si possible de banquettes ou de plusieurs fauteuils confortables, de serviettes de toilette, ainsi qu'un espace de restauration légère (fruits, gâteaux, fruits secs, chocolat noir et au lait, jus de fruit, café et thé).

## SON

Programme acoustique

## LUMIÈRE

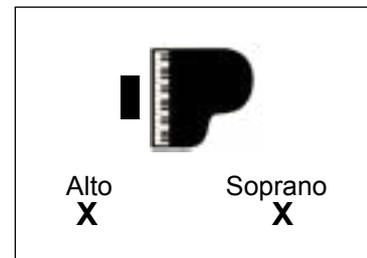
Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

ATTENTION : pour raison médicale aucune LED ne doit être utilisée au plateau. Merci de prévoir un parc lumière traditionnel.

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique. Il ne peut assurer aucun concert avec des LED au plateau, cependant certaines LED actuelles possèdent un réglage anti-effet Flicker (à environ 300 scintillements/seconde). Merci par avance pour votre compréhension.

Pour toute question technique, merci de joindre Arnaud Thorette : 06 60 07 46 17

## PLAN DE SCÈNE



# ○ KIT MÉDIA ○

## MENTIONS OBLIGATOIRES

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

## PHOTOS

[Lien vers les photos](#)

## BIOGRAPHIES

[Lien](#)

## CONTACTS

Arts/Scène diffusion  
Marie-Lou KAZMIERCZAK :  
mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

Contraste Productions (label et société de productions artistiques) /  
prodl@contrasteproductions.com - 01 40 36 04 16

Arnaud THORETTE, directeur artistique :  
arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

Hélène PAILLETTE, déléguée générale :  
helene.paillette@contrasteproductions.com

[www.ensemblecontraste.com](http://www.ensemblecontraste.com)