



PROPHITISSAI



« Un oracle jamais ne se laisse comprendre; - On l'entend d'autant moins que plus on croit l'entendre; - Et, loin de s'assurer sur un pareil arrêt, - Qui n'y voit rien d'obscur doit croire que tout l'est. » Horace, Corneille, 1641

PROPHITISSAI est une création commune de Lila Hajosi, directrice artistique et cheffe de l'Ensemble Irini et du percussionniste et chef d'orchestre Tom De Cock, commandée par le MAFestival de Bruges pour son édition 2024. Cette liturgie onirique est une rencontre entre le programme O SIDERA de l'Ensemble Irini (« Prophéties des Sibylles » de Lassus, extraits de la Liturgie Byzantine), le compositeur contemporain grec Iannis Xenakis et le monde antique avec un arrangement à quatre mains de l'« Hymne delphique à Apollon » (-187 av.J-C).

Ce programme audacieux et résolument mystique imagine un temps suspendu, consacré, un rituel tissé entre les musiciens et le public. Composé de pièces inhabituelles, rares et hypnotiques mêlant voix et instruments atypiques (simandres, cithare..), il prend le pari de proposer aux auditeurs une expérience sonore plutôt qu'un répertoire. Il s'agit ici d'oublier le concert et de se laisser embarquer dans un voyage qui n'aura pas pour objectif de créer une satisfaction, mais de générer du vécu.

« Prophitissai » (« Prophétesses ») à l'image de ses figures tutélaires explore le royaume de l'indicible, et les frontières du langage littéraire comme musical. Son récit se comprend à la manière du rêve, par l'agrégation de fragments de sens épars. Cette recherche du dire à travers une opacité de sens se retrouve à la fois dans la bouche des prophétesses de Lassus, de Xenakis et dans celle de la Pythie de Delphes.



Oeuvres

Roland de Lassus, « Prophetiae Sibyllarum », 1554-55

Iannis Xenakis, « Cassandra », addendum à la suite « Oresteia », 1987

Iannis Xenakis « Rebonds », 1988

« Hymne delphique à Apollon », anon, -187 av. JC, arr. L.Hajosi, T.De Cock

« Cheruvikon », anon. Liturgie de Saint Jean Chrysostome, arr. L.Hajosi

« Agni parhene » Saint Nektarios d'Egine arr. L.Hajosi

« Gnosin agnoston gnonai » extrait de l'Acathiste à la Mère de Dieu, anon., Arr. L.Hajosi

« Polyeleos », psaumes 134-35, anon. Arr. L.Hajosi

Artistes

Lila Hajosi - Direction, cithare, simandre

Tom De Cock - Direction, percussions, simandre

Danilo Pastore - Cassandra / Choros

Ensemble Irini quintet mixte (Eulalia Fantova, Julie Azoulay,

Benoit-Joseph Meier, Guglielmo Buonsanti, Sébastien Brohier)



ENSEMBLE IRINI

L'Ensemble Irini est un ensemble vocal de chambre, basé à Marseille, spécialisé en musique ancienne sacrée d'Orient et d'Occident, entre Rome et Constantinople, reconnu pour son exigence et ses propositions uniques, hors-normes et audacieuses, loin des codes habituels de la Musique Ancienne. L'Ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique vocale : en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes. De *Maria Nostra* (2015, disque Choc de Classica en 2018) à *Printemps Sacré, vivre, mourir, (re)naître* (2022) puis *JANUA* en 2024 en passant par *O Sidera* (2019, disque en 2021), Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec. L'Ensemble Irini s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris en Février 2022, au Mont-St-Michel, au Festival *Misteria Paschalia* de Cracovie, à Festival RadioFrance de Montpellier, et en 2024 il se produira au MA Festival de Bruges ainsi qu'à l'Arsenal de Metz, au festival du Musée de la Musique (Auditori) de Barcelone, à l'Hôtel des Invalides de Paris en 2026.



TOM DE COCK

Tom De Cock, né en 1982, est titulaire d'un master de percussion du Koninklijk Conservatorium Brussel, ainsi qu'un master en musique contemporaine de la Haute Ecole de Musique et des Arts de la Scène de Francfort. A la Haute Ecole de Musique de Detmold, il a été reçu à l'examen final avec la plus grande distinction. Il obtient son Doctorat dans les Arts au VUB et le Conservatoire Royal de Bruxelles (KCB, 2015). Outre son engagement comme programmateur classique/contemporain à Wilde Westen Courtrai, Tom De Cock a travaillé en freelance avec des ensembles européens tels que l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Radio Kamer Philharmonie, entre autres. Il est membre fixe des ensembles Ictus, Nadar et Triatu. Tom De Cock a collaboré avec les compositeurs Pierre Boulez, Peter Eötvös, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Philippe Manoury, Georges Aperghis et bien d'autres grandes figures de la scène internationale de la musique d'aujourd'hui.

CONTACT

direction@ensembleirini.com

tom.decock@wildewesten.be