

# QUIMERAS

Gaëlle Solal, guitare  
Pierre Fontenelle, violoncelle



# QUIMERAS - PROGRAMME

Compositeurs et interprètes, dirigeants et peuples – qui n'a pas trouvé refuge de l'âpre réalité moderne dans les chimères de la musique ? À travers ce programme laissant la part belle aux musiques d'Amérique du Sud, la guitariste Gaëlle Solal et le violoncelliste Pierre Fontenelle vous emmènent dans un parcours de duos du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle mêlant l'audace de leurs propres arrangements avec de rares oeuvres originales pour violoncelle et guitare.

L'Argentin Ginastera et les Brésiliens Gnattali et Villa-Lobos ont rêvé, à travers leur musique, d'une union paisible entre le classique et la musique populaire de leurs pays respectifs. Au plus profond du Brésil, la bossa-nova -ici représentée par O Barquinho - séduit par le simple optimisme de ses textes, et l'influence du jazz chez le Français Duplessy et le Brésilien Moacir Santos, emmène son public dans une utopie où seules règnent la liberté et la danse.

Moacir Santos : Coisas

Roberto Menescal : O Barquinho

Alberto Ginastera : Triste, Pampeana no. 2

Heitor Villa-Lobos : Bachianas Brasileiras no. 5

Radamès Gnattali : Sonate pour violoncelle et guitare

Mathias Duplessy : Sonate en Quatre Rêves pour violoncelle et guitare

Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié.



# Gaëlle Solal, guitare

Fille de parents mélomanes, Gaëlle Solal découvre la guitare classique à 5 ans et, dès l'année suivante, s'inscrit au Conservatoire de Marseille avec René Bartoli. Âgée de seulement 16 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a des rêves qui vous collent à la peau et ce carnet d'enfant sur lequel est noté: «Quand je serai grande, je veux être danseuse et musicienne» peut en témoigner.

Après trois années, elle achève le CNSM avec le 1er Prix de guitare à l'unanimité, le DFS mention très bien et une volonté démultipliée. Elle participe à des concours internationaux en parallèle de son Master à la Hochschule für Musik de Cologne. En 1998, elle devient la première Française à gagner l'un des plus grands concours de guitare classique, le concours d'Alessandria. Lauréate d'honneur de nombreuses fondations, elle remporte douze prix dans des concours nationaux et internationaux.

Au début des années 2000, Gaëlle Solal s'installe en Andalousie où elle décroche un poste de professeure agrégée aux Conservatoires supérieurs de Cordoue et de Séville et se découvre une passion pour la pédagogie et la transmission. En 2006, après dix ans au sein du duo Astor, Gaëlle Solal reprend sa carrière solo, gagne dans la foulée le deuxième prix de la Guitar Foundation of America et se produit dans des salles prestigieuses dans plus de quarante pays.

En 2009, une escapade inespérée au Brésil fait prendre un nouveau tournant à sa carrière. A son retour, elle renonce à l'enseignement pour se consacrer pleinement à son amour infini pour la scène. Plus attachée à la liberté qu'au dogme, elle passe sans encombre du solo solennel en robe longue au duo clownesque Crazy Nails, de Bach aux Beatles, de la musique contemporaine à la musique baroque. Sa curiosité l'amène à se former parallèlement en théâtre improvisé et en clown.

Son CD Tuhu autour de la musique de Villa-Lobos fait l'unanimité de la presse et la fait connaître du grand public notamment par des passages sur France Inter, TV5 Monde et France2.

Engagée et solidaire, Gaëlle Solal se bat pour la présence et la visibilité des femmes dans le monde de la guitare à travers l'association Guitar'Elles dont elle est la fondatrice.

Gaëlle joue sur une guitare Rondine des luthiers belges Walter Verreydt et Martina Gozzini avec les cordes Cantiga rouge Savarez.



# Pierre Fontenelle, violoncelle

Pierre Fontenelle, ancien violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'Année 2020, est un jeune musicien belge au parcours atypique, déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'à l'internationale. 1er Prix du Concours Breughel 2022, il y gagne aussi le Prix du Public et le Prix de la Meilleure Interprétation. Au Concours International de Violoncelle Edmond Baert 2019, il reçoit le 1er Prix ainsi que le Prix Feldbusch, et reçoit le 2ème Prix « Van Hecke » au Belgium Cello Society International Competition.

À 20 ans, Pierre rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle-soliste en 2019 sous la direction de Speranza Scappucci, devenant ainsi le plus jeune musicien permanent de l'orchestre. En parallèle, il est chef de pupitre invité ou violoncelle-soliste invité auprès de l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine...

Il a déjà joué en soliste avec plusieurs ensembles [Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Chapelle Musicale de Tournai, Musique Militaire Grand-Ducale, Musique Royale des Guides...] et dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger [Chine, Taiwan, Slovénie, Croatie, Pays-Bas...].

Passionné aussi par la composition, les musiques populaires et contemporaines, il crée avec l'accordéoniste Cristian Perciun le Duo Made in Belgium [1er Prix au Concours International Accordé'Opale]. En 2020, l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter reprend le flambeau – le Duo se renomme Duo Kiasma. Après des débuts en autodidacte dès ses 11 ans aux États-Unis, puis des études au Conservatoire de Luxembourg, il rejoint l'IMEP à Namur. Après un premier Master, il se spécialise dans le répertoire soviétique avec Han Bin Yoon au Conservatoire de Mons puis continue à se perfectionner à Paris auprès de Anne Gastinel dans la promotion Debussy [2022-2023] de l'Académie Jaroussky. Il est actuellement professeur de violoncelle à l'IMEP [Namur].

Pierre joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings for Talent. Il bénéficie également d'un prêt d'archet grâce à la générosité de la Fondation Feldbusch.

Il apprécie beaucoup la mode des chaussettes et, depuis la pandémie, il s'est découvert une passion vorace pour la poésie, tant à la lecture qu'à l'écriture. Il fonde les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier [Marche-les-Dames] en août 2020.

