

**ENCORE
MUSIC**

PRODUCTION - TOUR MANAGEMENT - PROMOTION

TOURNÉE 2025-2026

24H DE LA VIE D'UNE FEMME

ISABELLE GEORGES, FREDERIK STEENBRINK & TRIO ZADIG

En accord avec
Artmedeo,
Arts/Scène Diffusion,
et la Salle Cortot,
Encore Music présente

Encore Music présente

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

D'après la nouvelle de Stefan Zweig

**ISABELLE GEORGES
FREDERIK STEENBRINK
TRIO ZADIG**

*Composé par Sergei Dreznin
Livret Christine Khandjian & Stéphane Ly-Cuong
Arrangements Cyrille Lehn*

NOUVEL ALBUM



142 avenue Daumesnil
75012 Paris
www.encoremusic.fr

CONTACT

Arts/Scène Diffusion
Marie-Lou Kazmierczak
mlk@arts-scene.be
+32 2 537 85 91
www.arts-scene.be



Univers 18-19-2017 Photos: Nicolaus & B. Couderc - Encoremusic.fr/Paris

24H DE LA VIE D'UNE FEMME

ISABELLE GEORGES

MUSIQUE Sergei Dreznin

LIVRET Christine Khandjian & Stéphane Ly-Cuong

ORCHESTRATIONS Cyrille Lehn

Isabelle Georges
Frederik Steenbrink

Le Trio Zadig
Miclén LaiPang VIOLON
Marc Girard-Garcia VIOLONCELLE
Guillaume Vincent PIANO

24H DE LA VIE D'UNE FEMME

PRÉSENTATION

« Jamais encore je n'avais vu un visage dans lequel la passion du jeu jaillissait, si bestiale, dans sa nudité effrontée. J'étais fascinée par ce visage, qui, soudain, devint morne et éteint, tandis que la boule se fixait sur un numéro », raconte Mrs C. « Cet homme venait de tout perdre. Il s'élança hors du casino. Instinctivement, je le suivis. Commencèrent alors 24 heures qui allaient bouleverser mon destin. »

La toute première adaptation musicale d'un des chefs-d'œuvre de l'écrivain Stefan Zweig, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*.

Près de cent ans après sa publication, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, ne cesse d'exercer son attrait sur les lecteurs. La nouvelle offre une matière exceptionnelle à la partition originale de Sergei Dreznin ainsi qu'au livret signé Christine Khandjian et Stéphane Ly-Cuong, une grande palette de couleurs et d'émotions à la mesure de son héroïne.

Pour interpréter cette partition originale, un quintette inédit composé des chanteurs Isabelle Georges et Frederik Steenbrink et du Trio Zadig, récompensé par onze prix internationaux.

Les arrangements, signés Cyrille Lehn, offrent au Trio et aux chanteurs un écrin fidèle à cette passion fulgurante et inoubliable, cette émotion crue qui se cache sous les masques, cette histoire intemporelle d'amour et d'abandon, malgré les conventions sociales.



24H DE LA VIE D'UNE FEMME

L'ALBUM

- N° 1 en Sol majeur, Ouverture
- N° 2 en Mi bémol majeur, Casino I
- N° 3 en Fa mineur, As-tu...
- N° 4 en Mi mineur, Tango
- N° 5 en Sol majeur, Bel inconnu
- N° 6 en Mi majeur, Merci
- N° 7 en Sol majeur, La rage du jeu
- N° 8 en Mi majeur, La Riviera
- N° 9 en Sol majeur, Prière
- N° 10 en La mineur, Un coup vient de frapper mon cœur
- N° 11 en Fa majeur, Casino II
- N° 12 en Mi mineur, Partir
- N° 13 en Sol majeur, Finale



DÉJÀ DISPONIBLE



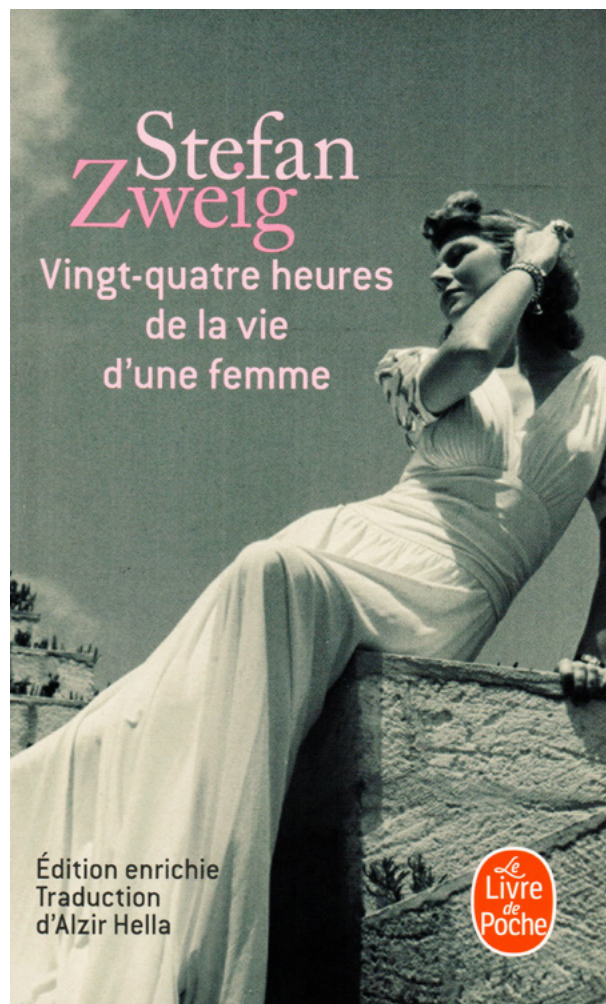
À PROPOS DE STEFAN ZWEIG

« J'ai personnellement plus de plaisir à comprendre les hommes qu'à les juger. »

Né à Vienne en 1881, fils d'un industriel, Stefan Zweig a pu étudier en toute liberté l'histoire, les belles-lettres et la philosophie. Grand humaniste, ami de Romain Rolland, d'Émile Verhaeren et de Sigmund Freud, il a exercé son talent dans tous les genres (traductions, poèmes, romans, pièces de théâtre) mais a surtout excellé dans l'art de la nouvelle (*Le joueur d'échec*, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*), l'essai et la biographie (Marie-Antoinette, Fouché, Magellan...). Désespéré par la montée du nazisme, il fuit l'Autriche en 1934, se réfugie en Angleterre puis aux États-Unis. En 1942, il se suicide avec sa femme à Petrópolis, au Brésil.

« Si l'on peut s'interroger sur la pertinence de transposer en notes un texte puissant et finement ciselé, la performance d'Isabelle Georges dans le rôle de l'héroïne clôt le débat. »

[Le Figaro](#)



ISABELLE GEORGES

BIOGRAPHIE

Chanteuse, auteure et actrice, Isabelle Georges a fait de la scène un univers qui lui ressemble, à la croisée de la comédie musicale, de la chanson française, des répertoires classique, jazz et yiddish. Dix albums témoignent de son inspiration foisonnante, de la sensibilité et de la poésie dont elle infuse ses spectacles, en duo comme avec grand orchestre. Que ce soit au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein à Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Cadillac Concert Hall à Shanghai ou invitée des Festivals Radio France Occitanie Montpellier, d'Avignon ou d'Edinburgh, Isabelle Georges fait de chacun de ses programmes un hymne à la vie.

La comédie musicale lui offre ses premiers rôles avec *Le Passe-muraille* de Michel Legrand et *Chantons sous la Pluie*, tous deux sacrés Molière du meilleur spectacle musical, mais aussi *Nymph Errant* (UK), *Titanic The Musical* dans une mise en scène de Jean-Louis Grinda ou *La Perichole* dans une mise en scène Jérôme Savary.

Très vite, Isabelle met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine : *Une étoile et moi*, à *Judy Garland*, *La French Touche*, *Padam Padam*, *Norbert Glanzberg* ou *l'inconnu dont le monde entier connaît les chansons*, *Broadway en chanté*, *Du Shtetl à New York*, *Amour Amor*, *Happy End*, *Dorothée a Bikhele lider*, Isabelle Georges chante *Bécaud* et *Oh Là Là de Paris à Broadway !* qui lui offre ses 'New York debuts' au légendaire 54 Below.

Pour *Broadway Symphonique*, *Yiddish Rhapsody*, *C'est si bon* ou *Ève & Adam*, sa toute nouvelle création (musique Bruno Fontaine & livret Florence Seyvos), Isabelle s'entoure d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de chambre de Paris, l'ONDIF, l'orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'orchestre des Pays de Savoie ou encore d'Avignon Provence, Symphonique de Mulhouse ou de Pau Pays de Béarn.

Dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, elle bonifie ses rencontres, avec Jean Salamero qui l'aide à trouver sa voix, Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical de ses spectacles, le compositeur Maury Yeston, le jazzman René Urtreger, le groupe Sirba Octet, les pianistes concertistes Jeff Cohen et Bruno Fontaine, l'accordéoniste Roland Romanelli, le Trio Zadig.

Isabelle a incarné Isadora Ducan dans la comédie musicale *Isadora, femme danseuse et libre*, Mademoiselle Hennebique dans *L'ornithorynque* de Daniel Colas et Mrs C. dans la première adaptation musicale mondiale de la nouvelle de Stefan Zweig, *24 heures de la vie d'une femme*. Elle est Madame Fabian dans la série américaine *We Were The Lucky Ones*, produite par 20th Century Fox Télévision.

Discographie : *Une étoile et moi* (2003), *December Songs & Something To Live For* (2006), *Du Shtetl à New York* (2008), *Yiddish Rhapsody* (2009), *Padam Padam* (2011), *Broadway en chanté* (2014), *Vienne-Paris-Hollywood* (2017), *Oh là là* (2019), *Hâte-toi lentement & Dorothée, a bikhele lider* (2021), *Isabelle Georges chante Bécaud* (2022), *Bûchette et l'arbre magique* et *24 heures de la vie d'une femme* (2024).



ISABELLE GEORGES

PRESSE

« Être dans une pièce quand Isabelle Georges est sur scène c'est comme être dans l'œil du cyclone et ne jamais vouloir en partir. »

BROADWAY WORLD

« Isabelle chante comme elle respire... Sa grâce à la fois exquise et bouillonnante manquait cruellement à la scène musicale française ! »

À NOUS PARIS

« Une chanteuse brillamment démente ! »

LE HERALD

« Son incroyable voix et sa façon théâtrale de délivrer les chansons font penser à Judy Garland, Liza Minnelli et Barbra Streisand. »

LE SCOTSMAN

« Une artiste épatante pleine d'entrain et de charme. »

LE MONDE

« Elle chante comme personne ! »

LE JOURNAL DU DIMANCHE

« Une présence et un charme fous ! »

LE PARISIEN

« Éblouissante de grâce et de présence ! »

LE CANARD ENCHAINÉ

« Artiste surdouée héritière de Zizi Jeanmaire et Liza Minelli ! »

LE NOUVEL OBSERVATEUR

« Isabelle chante, danse et joue la comédie comme elle respire. »

LE FIGAROSCOPE

FREDERIK STEENBRINK

BIOGRAPHIE

Une voix de crooner, un goût prononcé depuis toujours pour le théâtre et la musique, une nature inspirée par la conception et l'écriture de spectacles, un appétit constant de découvertes et de rencontres : le spectacle vivant prend tout son sens et sa force sur la scène plurielle que Frederik Steenbrink a inventée, entre Paris et New York, à l'aune de son talent protéiforme, à la croisée de la chanson, du théâtre et de la comédie musicale.

Parallèlement aux premières productions qui font entendre sa voix – *Inaccessibles Amours* (1996, mise-en-scène Abbès Zahmani), *Noces et Banquet* (1996, Théâtre de l'Unité), *Irma la douce* (2000, Jérôme Savary), *Titanic* (2000, Jean-Louis Grinda) –, il interprète ses propres compositions dans les spectacles de chansons *Le Passager* et *Comme si*, qui le conduisent en 2003, après un séjour new-yorkais à la New School University (master class de Performance for Singers), aux premières parties de *Madame Marguerite* d'Annie Girardot (L'Olympia) et de *Que du bonheur* d'Annie Cordy (Casino de Paris).

Cette époque est aussi celle de plusieurs prix obtenus dans des concours de chanson en France et aux Pays-Bas, où il est né, et d'incursions au cinéma dans *Les Enfants du printemps* (2000, réalisation Marco Pico) et *Désaccord parfait* (2006, Antoine de Caunes). Il est également en haut de l'affiche des spectacles *Mon cœur fait boum* (2003) et *Chopin, chanson de Daniel* (2005) et travaille avec des artistes comme Herman van Veen, Ivo Niehe, Caroline Nin et le Sirba Octet.

Sa rencontre avec la chanteuse Isabelle Georges et la création d'Encore Music lui ouvrent des horizons plus larges. Il y investit tout ce qui le nourrit et l'inspire, sans hiérarchisation aucune : Brahms, Rachmaninov ou Bach, mais aussi Cole Porter, Irving Berlin et Rodgers and Hart ; ou encore l'univers lyrique de Verdi, Puccini ou Wagner. Ainsi, naissent, avec Isabelle Georges, *Une Étoile et moi* (2003), *Padam Padam* (2010), *Broadway en chanté* (2012), *Chante !* (2014), *Amour Amor* (2016), *Happy End* (2018), *Lumière sur Broadway* (2017), *Oh là là !* et *Isadora* (2019). Ensemble, ils assurent la création (mise en scène et écriture) des programmes symphoniques *Broadway symphonique* (2014), *C'est si bon* (2018) et *Que du bonheur* (2019).



TRIO ZADIG

BIOGRAPHIE

MARC GIRARD-GARCIA VIOLONCELLE
MICLEN LAIPANG VIOLON
GUILLAUME VINCENT PIANO

Lié par une vision commune de la musique et des amitiés profondes, le Trio Zadig s'est imposé sur la scène internationale avec une intensité saisissante. Récompensé par onze prix internationaux, cet ensemble magnétique captive par sa virtuosité, son élégance et son esprit contagieux qui imprègne chacune de ses prestations. Créant avec maestria un mélange de splendeurs classiques et d'audace contemporaine, ils invitent le public à une exploration fascinante de la profondeur, de la texture et de l'harmonie musicale.

Le trio est composé de trois virtuoses : Miclen LaiPang au violon, célébré par le New York Times comme une « force avec laquelle il faut compter », insuffle à l'ensemble son expérience du monde et son énergie dynamique. Marc Girard Garcia au violoncelle, diplômé du CNSM de Paris, communique un art nuancé qui façonne le son authentique du Trio. Le pianiste Guillaume Vincent, également diplômé du CNSM, apporte à l'ensemble une « clarté exemplaire » et des performances expressives qui enrichissent leur palette sonore.

Nommé d'après le personnage de Voltaire incarnant la « justice » et la « vérité », le Trio Zadig traduit ces vertus dans ses interprétations avec une sincérité touchante. Menahem Pressler, du légendaire Beaux Arts Trio, les a d'ailleurs qualifiés de « meilleurs musiciens actuels », soulignant qu'ils sont « trois instrumentistes extraordinairement doués et, en même temps, de véritables musiciens en constante recherche ».

Leur excellence est confirmée par de nombreuses récompenses, dont le prestigieux premier prix de la Fnapec « Musiques d'Ensemble » - distinction partagée avec des ensembles renommés tels que le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Ebène et le Trio Wanderer. Ce dernier a d'ailleurs souligné leurs « superbes qualités artistiques et techniques ». D'éminentes institutions comme La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Fondation Singer-Polignac, l'association ProQuartet et l'Académie Musicale de Villecroze les reconnaissent comme « artistes associés » ou « artistes résidents ».

Le Trio Zadig a laissé son empreinte dans le monde entier, se produisant des États-Unis à Taïwan dans des salles prestigieuses telles que le BOZAR, le Shanghai City Theater, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris et le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. Leurs interactions avec des artistes renommés tels qu'Alfred Brendel ont considérablement enrichi leur maturité musicale.

Leur engagement va bien au-delà des salles de concert. Ils apportent régulièrement la musique dans les écoles, les hôpitaux et les prisons, témoignant de leur conviction profonde dans le pouvoir transformateur de la musique.

Leur répertoire, qui s'étend de Haydn aux compositeurs contemporains, est immortalisé dans trois albums acclamés par la critique : *Something in Between*, *The Seasons* et *Orpheus*. Ces enregistrements ont reçu de nombreuses distinctions, dont les quatre f de Télérama, le coup de cœur de Classica et du Figaro, ainsi que le « CD du jour » de France Musique, confirmant leur place parmi les ensembles les plus prometteurs de leur génération.



BIOGRAPHIES

SERGEI DREZNIN LE COMPOSITEUR

Sergei est connu grâce à sa collaboration avec le violoniste Gidon Kremer, à ses interprétations inhabituelles et originales de partitions classiques au piano et à son approche unique du théâtre musical (14 spectacles produits, de la comédie musicale au cabaret en passant par Shakespeare).

Prix d'honneur de Piano de l'Académie russe de la Musique, en 1977, Sergei est également 1er prix du conservatoire Tchaïkovski de Moscou, comme compositeur, en 1985. En 1986, il donne plus de 200 concerts ! Il se produit au festival de Salzbourg et partout en Europe (Sarajevo, Berlin, Moscou...).

Installé à New York de 1998 à 2004, il se produit beaucoup avec son récital Liszt/Stravinsky et interprète son *Circus Fantasy* en duo avec le violoncelliste Borislav Strulev pour Bill Clinton, Mikhaïl Gorbatchev, Bono (U2) et les 3 000 spectateurs au Millénium Théâtre de Brooklyn.

Les new-yorkais le connaissent pour *Cabaret Terezin – Life and Cabaret from Paradise Ghetto Theresienstadt* au Laboratoire Theatre de la 78^{ème} rue et pour son *For Whom the Bell Tolls*, en mémoire du 11 septembre, dont la première mondiale a lieu au Merkin Hall en mars 2002. Plusieurs de ses œuvres ont été jouées au Lincoln Center, dont *Dante Concerto* (d'après Liszt), *Just As If*, et *Roses in December* interprété par James Naughton aux Scènes Urbaines. Sa version de *Polka* d'Alfred Schnittke (interprétée par Gidon Kremer et Kremerata Baltica) et son *Cycle de chansons de Chostakovitch* à partir de la poésie juive (interprété par le violoniste Levon Ambarstumyan) ont été données au Carnegie Hall.

Il a composé la musique du film de Ari Taub, *The Fallen (Letters From the Dead)*.

CYRILLE LEHN ORCHESTRATEUR

Pianiste, arrangeur, compositeur et improvisateur, Cyrille Lehn a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, notamment auprès de Jean- Claude Raynaud, Thierry Escaich et Jean-François Zygel. Il est professeur d'harmonie et d'arrangement au CNSM. Ses affinités avec le jazz l'ont également conduit à étudier à la Berklee School of Music de Boston.

Il compose pour orchestre : *Narcisse et Goldmund*, d'après le roman de Hermann Hesse, commande de l'OPP, *Sous les nuages, la lune*, commande de l'Orchestre des Pays de Savoie ; ainsi que pour diverses formations de chambre (Éric Lesage & Franck Braley, Odile & Claude Delangle, le quatuor Debussy...). Il écrit, en collaboration avec Smaïn, la musique de trois contes pour enfants.

Son intérêt pour la musique juive et tzigane le conduit à arranger le répertoire du Sirba Octet, dont cinq disques : *A yiddische Mame, Du Shtetl à New-York, Yiddish Rhapsody, Tantz!, Sirba Orchestra*.

Passionné par l'art de l'improvisation, qu'il aime à mêler au répertoire classique, il travaille régulièrement avec des chanteurs lyriques et de chanson (Hélène Delavault, Natalie Dessay, Isabelle Georges, Karine Deshayes, Jean-Philippe Lafont, Anne Sylvestre, Serge Hureau...) et des danseurs (Philippe Decouflé).

BIOGRAPHIES

CHRISTINE KHANDJIAN LIBRETTISTE

Auteure-compositrice-interprète et comédienne, Christine aigüise sa plume, entre chanson, sous l'œil de Claude Lemesle, Alice Dona, Frédéric Faye ou Francis Cabrel (Les Rencontres d'Astaffort), et théâtre (diplôme universitaire Paris VIII : Arts et Littérature/ Spécialisation Théâtre).

Son goût pour les échanges artistiques la mènent naturellement au théâtre musical dans *La Petite boutique des horreurs* au Théâtre de Ménilmontant, *Les nouveaux romantiques* à l'Essaïon et *Paradiscope* de Stéphane Ly-Cuong, *Jonas des Tarneaud*, mise-en-scène de Sophie Tellier, *Les Instants volés* en lecture au Ciné 13 et au Théâtre des Nouveautés...

Elle écrit *L'histoire de Sally Mac Lauren*, une comédie musicale Celtique pour laquelle elle reçoit le « Prix découverte 2007 », du festival Les Musicals à Paris. Elle est également co-auteur de *Cabaret Jaune Citron*.

Auteur-compositeur-interprète de trois albums, elle est Prix du Jury à Savigny sur Orge. Elle promeut la chanson française au Japon, avec le festival Kakehashi.

STÉPHANE LY-CUONG LIBRETTISTE

Scénariste, auteur, metteur en scène et réalisateur, Stéphane étudie le cinéma à Paris VIII, au Brooklyn College et la Femis (Atelier scénario). Il écrit et réalise plusieurs courts-métrages, dont *Feuilles de printemps* et *Allée des Jasmins*, sélectionnés et primés dans des festivals internationaux.

Ses films explorent les questions relatives à l'identité de la diaspora vietnamienne. Il travaille actuellement sur deux longs-métrages, *Dans la cuisine des Nguyen* produit par Respiro Productions, et *Hiver à Sokcho*, en co-écriture avec Koya Kamura, produit par Offshore (dont le tournage a démarré en mars 2023).



142 avenue Daumesnil 75012 Paris
823 737 572 00029 · 9001Z · L-R-24-3986 · L-R-24-3987
www.encoremusic.fr

CONTACT
Arts/Scène Diffusion
Marie-Lou Kazmierczak
+32 2 537 85 91
mlk@arts-scene.be
www.arts-scene.be