



# **La collection de clavecins**

# Collection de Jean-Luc HO

---



## CLAVECIN FRANÇAIS À DEUX CLAVIERS

Caractéristiques : 61 notes, étendue fa-fa, 3 jeux, transpositeur 392-415-440 Hz..

Facteur : Émile Jobin, fait à Paris (FR), Atelier les tempéraments inégaux, 1983.

D'après Jean Goujon (avant 1749), conservé au Musée de la Musique à Paris (FR).

Piètement en noyer par Quentin Peyron, 2023.



## CLAVECIN FLAMAND À UN CLAVIER

Caractéristiques : 58 notes, étendue sol-mi, transpositeur 392-415-440 Hz.

Facteur : Émile Jobin, fait à Paris (FR), Atelier les tempéraments inégaux, 1981.

D'après Albertus Delin (1768), conservé au Musée de Maintenon (FR), collection Kenneth Gilbert.

Décor par Jean-Francois Brun.

Piètement Louis XVI.



### **CLAVECIN TRANSPOSITEUR À DEUX CLAVIERS**

Caractéristiques : Quatre registres, deux claviers, 45 notes et 50 notes, diapason 415 Hz.

Facteurs : Émile Jobin & Tiziano Kraemer, à Boissy l'Aillier (FR), 2022.  
D'après Ioannes Ruckers (1612), conservé au Musée de l'Hôtel de Berny à Amiens (FR).  
Décor par Jean-François Brun.  
Piétement par Marc Frohn.



### **CLAVECIN FLAMAND À UN CLAVIER**

Caractéristiques : 8' 4', octave courte, 45 notes, diapason 415 Hz.

Facteurs : Hubert Bédard & David Ley, à Paris (FR), 1975.  
D'après Andreas II Ruckers, conservé au Vleeshuis Museum à Anvers (BE).  
Restauration par Julien Bailly, 2022 (Atelier Marc Ducornet).  
Piétement flamand à melonnières.



### **VIRGINAL-MUSELAAR**

Caractéristiques : 45 notes, diapason 415 Hz.

Facteur : Jean Tournay, à Noville-les-Bois (BE), 1973 (opus 5).  
Restauration par Émile Jobin, 2012.  
Piétement tourné en merisier.  
Peinture de couvercle.



### **OTTAVINO**

Caractéristiques : 4', 45 notes, diapason 415 Hz.

Facteur : Mattjis Rive de la Boxe, à Zutphen (NL), 2020.  
D'après Hans Ruckers (1581), conservé au Metropolitan Museum de New York (US)  
Restauration par Amadeo Castille, 2022.  
Décoration de papier flamand.  
Caisse de transport.





### **CLAVICORDE À PÉDALIER**

Consistant en deux clavicornes manuels et un clavichorde indépendant de pédale :

- **clavichorde manuel** lié, 52 notes, étendue do-mi, caisse en merisier, diapason autour de 426 Hz.

Facteur : Émile Jobin, à Boissy l'Aillierie (FR), 2002.

D'après Anders Wålhstrom (1733), conservé au Musikmuseet à Stockholm (SE).

- **clavichorde manuel** lié, 50 notes, étendue do-ré, caisse en chêne.

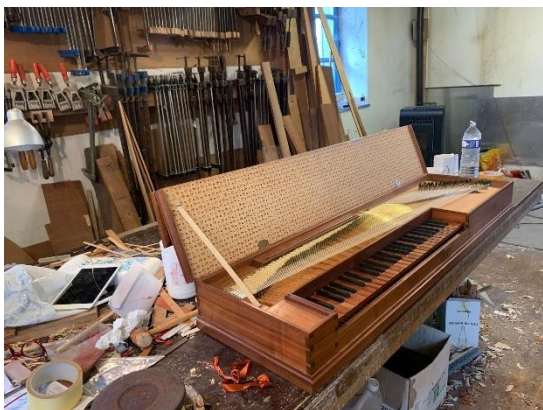
Facteur : Émile Jobin, à Boissy l'Aillierie (FR), 2007.

D'après l'anonyme autrichien du Musée de la Musique à Paris (FR).

- **clavichorde de pédale** (8'8'16') d'après les modèles germaniques, 26 notes.

Facteur : Émile Jobin, à Boissy l'Aillierie (FR), 2011.

- **accessoires** : pédalier, piétement et banc par Quentin Blumenroeder, d'après Andreas Silbermann.



### **CLAVICORDE LIÉ ALLEMAND**

Caractéristiques : 53 notes, étendue do- fa, diapason 430 Hz.

Facteur : Christopher Clarke, fait à Paris (FR), Atelier les tempéraments inégaux, 1979.

D'après Johann Jacob Bodechtel (1789), collection particulière Colin Tilney.

Restauration par lui-même, 2022.

Piétement de 4 balustres cannelés.



### **ÉPINETTE RENAISSANCE SICILIENNE**

Caractéristiques : 50 notes, étendue do octave courte- fa, diapason 440 Hz.

Facteur : John Rawson, à Londres (GB), 1979.

D'après Siculus (1550), conservé à la Fenton House Collection, National Trust, à Londres (GB).

Restauration par l'atelier Marc Ducornet, 2022.

Caisse extérieure et piètement par Quentin Peyron, 2023.



### **ÉPINETTE NAPOLITAINE**

Caractéristiques : 45 notes, octave courte, diapason 440 Hz.

Facteur : Barthélémy Formentelli, à Vérone (IT), 1989.

D'après Onofrio Gurracino (1663), conservé au Museum San Colombano à Bologne (IT), collection Tagliavini.

Restauration par Tiziano Kraemer, 2015.



### **CLAVECIN VÉNITIEN UN CLAVIER**

Caractéristiques : 45 notes, deux registres 8'8', diapason 440 Hz.

Facteur : Émile Jobin, fait à Paris (FR), Atelier les tempéraments inégaux, 1989.



### **CLAVECIN ANGLAIS UN CLAVIER**

Caractéristiques : 48 notes, étendue do - do, trois registres 8'8'4', diapason inconnu.

Facteur : Stephen Wessel, à Londres (GB), 1970.

D'après Lucovicius Theewes (1579), conservé au Victoria and Albert Museum à Londres (GB).

Caisse en chêne.

Piètement anglais en chêne.



### **CLAVECIN ESPAGNOL D'APRÈS PEREZ MIRABAL (1734)**

Caractéristiques : 50 notes, étendue sol1/si1 - ré5 (sans do#3), deux registres de 8 pieds, diapason 392 Hz.

Facteur : Julian Holman, à Zurich (CH), 2007.

D'après Perez Mirabal (1734), conservé dans une collection particulière à Londres (GB).



### **CLAVECIN ITALIEN ÉCOLE VENITIENNE**

Caractéristiques : 42 notes, octave courte mi/do-la aigu, un jeu de 8', un jeu de 4', cordage en fer et laiton, diapason 465 Hz.

Facteur : Herwil van Gelder, à Warfhuizen (NL), 1997.

D'après un clavecin anonyme attribué à Pisarenensis (vers 1520), conservé à la Nydahl Collection à Stockholm (SE).