

Le Ballet des Passions

Concert dansé au Grand Siècle

Hubert Hazebroucq et Jean-Luc Ho - maître à danser et maître de musique - vous entraînent dans un concert dansé qui donne à voir et à entendre les plus belles pages du répertoire chorégraphique du Grand Siècle. Dans une interprétation engagée qui fait sens pour chaque mesure comme pour chaque pas, cette suite d'Entrées de ballet entremêle tournoiement de caractères et de passions baroques, abstraction et théâtralité, fantaisie et raffinement, à la rencontre d'une sensibilité et d'un imaginaire actuel. Ce concert dansé est un florilège unique des pièces les plus virtuoses du répertoire solistique baroque.

« Le ballet imite par des cadences figurées les mœurs, les actions et les passions ».

Exprimer les divers caractères des personnages, les activités coutumières, leurs affects, tel est l'objet de la danse à l'époque de Lully et de son chorégraphe Beauchamps, autant que pour leurs émules. Les scènes et divertissement des tragédies-lyriques et des opéra-ballets font s'unir les mouvements et la musique dans un même élan d'expressivité, dans une même stylisation des passions, pour en livrer l'énergie et la poésie.

Certains morceaux emblématiques, par leur puissance d'évocation, leur expressivité exemplaire, ont donné lieu à une double « transcription ». D'une part, pour le clavecin, une réécriture des danses composées originellement pour les violons, et d'autre part, pour la danse, la notation des chorégraphies associées à ces musiques, selon un système spécifique d'écriture des pas, publié par Raoul Feuillet en 1700. Nous disposons ainsi de chorégraphies anciennes de la *Passacaille d'Armide*, de l'*Entrée d'Apollon* ou de la *Chaconne d'Arlequin*...

Ce concert dansé donne à voir et à entendre les plus belles pages de ce répertoire dansé, entrelacées de pièces pour clavecin de style français. Une mise en scène minimale, s'appuyant sur des masques - de rigueur à l'époque pour les danses théâtrales - souligne le mouvement et la richesse de la composition chorégraphique chez les maîtres à danser baroques, mêlant la subtilité, la variété, la virtuosité et la sensualité dans une concordance organique avec l'écriture musicale et son geste. Soutenue d'une interprétation engagée à faire sens, pour chaque mesure comme pour chaque pas, cette suite d'Entrées de ballet, tournoiement de caractères et de passions baroques, entremêle abstraction et théâtralité, fantaisie et raffinement, à la rencontre d'une sensibilité et d'un imaginaire actuel.

Jean-Luc HO | clavecin

Hubert HAZEBROUCQ | danse baroque

Une version scolaire est possible avec médiation.



Programme

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)
Ouverture du Bourgeois Gentilhomme

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
Menuet | Chorégraphie Claude Ballon

Jean-Henri D'ANGLEBERT (1629-1691)
Sarabande en ré | Chorégraphie Pierre BEAUCHAMPS

Louis COUPERIN (1626-1661)
Sarabande en mi

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)
Sarabande espagnole | Chorégraphie Favier

François COUPERIN (1668-1733)
Gavotte du premier ordre

Jean-Henri D'ANGLEBERT (1629-1691)
Passacaille d'Armide | Chorégraphie Guillaume Louis PECOUR

Jean-Henri D'ANGLEBERT (1629-1691)
Prélude en ré mineur

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)
Entrée d'Apollon | Chorégraphie Guillaume Louis PECOUR

François ROBERDAY (1624-1680)
Fugue dixième

André CAMPRA (1660-1744)
Rondeau, entrée de paysan | Chorégraphie Raoul Feuillet

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)
Chaconne d'Arlequin | Chorégraphie Raoul Feuillet

Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)
Fugue en ré mineur

Jean-Henri D'ANGLEBERT (1629-1691)
Folies d'Espagne | Chorégraphie Raoul Feuillet et Guillaume Louis PECOUR

Biographies

JEAN-LUC HO | musicien de claviers



Jean-Luc Ho étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital, en France et à l'étranger. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck... Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments. Il a été nommé en 2021 aux côtés de Guillaume Prieur organiste-adjoint de l'orgue historique de la collégiale de Dole, dont le titulaire est Pierre Pfister.

Artiste-résident du Festival Bach en Combrailles (2017-2020) et de la Fondation Royaumont (2018-2021), il enseigne depuis 2021 l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris. Il est diplômé du CNSMD de Paris (2006) des classes d'Olivier Baumont (clavecin), Blandine Rannou (basse-continue). Il reste profondément marqué par ses trois années d'apprentissage avec Blandine Verlet.

HUBERT HAZEBROUCQ | danseur

Hubert Hazebroucq est depuis 1998 danseur et chorégraphe spécialisé en danses anciennes, Renaissance et Baroque. Interprète pour de nombreux projets (avec C. Bayle, M.-G. Massé,...) il est depuis 2008 chorégraphe de la Compagnie Les Corps Éloquents, invité fréquemment dans des festivals internationaux (Utrecht...) et collaborant avec des chefs renommés, dont W. Christie, D. Raisin-Dadre, J. Butt... Titulaire du D.E., il intervient souvent pour des conservatoires et des universités, et est professeur de danse ancienne au CRR de Paris depuis 2021. Chercheur indépendant, titulaire d'un Master sur la danse au XVIIe siècle, il publie plusieurs articles sur la technique et la poétique de la danse du XVIe au XVIIIe siècle, et a reçu trois bourses de recherche du Centre National de la Danse.



AGENT ARTISTIQUE :

Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91 | mlk@arts-scene.be | www.arts-scene.be

PRODUCTION :

Harmonia Sacra | 1 rue Emile Durieux | 59300 Valenciennes | www.harmoniasacra.com

Avec le soutien de :