

DOLCE VITA

MARCO ANGIOLONI
ensemble contraste





DOLCE VITA

Dolce Vita nous transporte entre amour, nostalgie, et rêve de voyage, entre opérette et chanson populaire, sur des airs célèbres, arrangés pour cet enregistrement par Johan Farjot pour l'Ensemble Contraste. Ce voyage intime, amoureux, et joyeux rassemble l'essentiel des goûts de cette époque en partie dominée par l'insouciance et la créativité effrénée. De Bixio à Benatzky, en passant par Lopez et Porter, ce séduisant programme remonte le temps jusqu'à Merrill et Piaf, en réservant de nombreuses surprises pour rêver, chantonner et passer une agréable soirée avec de talentueux musiciens. Un événement discographique pour les amateurs d'opéra comme de chansons populaires, et pour tous ceux qui souhaitent découvrir et redécouvrir les chansons emblématiques très célèbres de l'Italie et de la France. Vous partirez à Rome, Florence, Naples, Sous le ciel de Paris et dans les airs jazzy de cette époque ultra-créative

LA FRANCE ET L'ITALIE, PATRIES MUSICALES DE LA DOLCE VITA

"D'aussi loin que je me souviens, j'ai aimé et admiré la France, et en particulier la ville de Paris, depuis ma première visite en tant que jeune garçon : j'ai été conquis par le puissant charme de ce pays au point de m'en éprendre et plus tard de m'y installer. Aujourd'hui encore, après plus d'une décennie à y vivre, je ressens le même émerveillement pour cette ville."

Dans cet album, Marco Angioloni rend hommage à ses deux patries avec une sélection de morceaux et de chansons qui saisissent l'essence du XXe siècle, de l'entre-deux-guerres aux années cinquante.

"Chacun de ces morceaux résonne à mon oreille : j'entends encore ma mère et ma grand-mère les fredonner, dans cette famille italienne fascinée par Paris. Cette sélection révèle la grande variété de styles et de goûts de l'époque : de l'ambiance survoltée des cabarets à l'intimité des salons italiens. Suivez-moi dans les ruelles où l'on étend son linge coloré à la fenêtre et sur les places où flotte l'odeur des croissants chauds de bon matin, dans l'atmosphère bouillonnante de mes deux pays.

Ce disque rassemble un répertoire éclectique, à travers les Alpes, à travers les compositeurs et les genres : de l'air d'opérette à la chanson classique et populaire. Il célèbre mes passions. Il célèbre mes racines."

Marco Angioloni

DOLCE VITA

Un road-trip entre France et Italy

1. Ralph Benatzky, L'auberge du Cheval Blanc,
Une fois rien qu'une fois, 1932 (duo avec Ambroisine Bré)
2. Ennio Neri/Cesare Bixio, Parlami d'amore Mariù, 1932
3. Jean Nohain, Puisque vous partez en voyage, 1935 (duo avec Karine Deshayes)
4. Marcus Dardi/Cesare Cesarini, Firenze Sogna, 1939
5. Luigi Astore/Riccardo Morbelli, Ba-Baciami piccina, 1940
6. Francis Lopez, Le Chanteur de Mexico, Acapulco, 1951
7. Edith Piaf, Sous le ciel de Paris, 1951 (duo avec Charlotte Planchou)
8. Gorni Kramer/Pietro Garinei & Sandro Giovannini, Un bacio a Mezzanotte, 1952
9. Francis Lopez, Quand on est deux amis, 1952 (duo avec Juan-Carlos Echeverry)
10. Cole Porter, Can-Can, I Love Paris, 1953 (duo avec Charlotte Planchou)
11. Cole Porter, Can-Can, C'est Magnifique, 1953
12. Bob Merrill, Mambo italiano, 1954
13. Renato Rascel, Arrivederci Roma, 1955
14. Renato Carosone, Tu vo' fa l'americano, 1956
15. T. Dallara, Come prima, 1956

Total timing : 50 min

Ensemble Contraste

Marco Angioloni - ténor

Karine Deshayes & Ambroisine Bré - mezzo-sopranos

Juan-Carlos Echeverry - ténor

Charlotte Planchou - voice

Johan Farjot - piano & arrangements

Arnaud Thorette - viola

Rozenn Le Trionnaire - clarinet

Alix Merckx - double bass

Ensemble vocal : Iryna Kyshliaruk, Anara Khassenova (sopranos),

Floriane Hasler, Eleonore Gagey (mezzos),

Juan Carlos Echeverry (ténor)

Olivier Gourdy (bass).

Alban Sautour : Sound Engineer



Marco Angioloni - Ténor

Lauréat de la Fondation Royaumont, de l'Académie Baroque d'Ambronay et de la Fondation Cini de Venise, Marco Angioloni se forme au chant lyrique avec Donatella Debolini à Florence, puis à Paris avec Enzo La Selva. Il se spécialise ensuite dans le répertoire baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV). Il fait ses débuts sur scène en 2013 dans le rôle de Normanno (Lucia di Lammermoor) au théâtre de l'Apostrophe à Cergy-Pontoise (95). Depuis lors, il s'est produit à côté de chefs tels que Andrew Lawrence King, Nicola Piovani, Marcello Rota, Jonathan Webb, David Fallis, Paul Agnew, Filippo Maria Bressan, Geoffroy Jourdain, Christophe Rousset, Jean Christophe Spinosi, Stéphane Fuget et Alessandro De Marchi. Parmi ses rôles figurent Orfeo (Orfeo de Monteverdi), Lurcanio (Ariodante), Goro (Madama Butterfly), Truffaldino (L'amour des trois oranges), Arlecchino (Pagliacci), Bastien (Bastien et Bastienne), le Fils (Les mamelles de Tirésias), le Brésilien (La Vie Parisienne), le Chevalier de la Force (Dialogues des Carmélites), Achille/Oreste (La belle Hélène), Soliman (Zaide)... Il a été membre de la quatrième génération de l'Atelier lyrique d'Opera Fuoco dirigé par David Stern. Ses deux albums solo "Il Canto della Nutrice", (Da Vinci Classics 2020) et "A Baroque tenor" (Pan Classics 2022) ont fait l'objet d'excellentes critiques et ont été présentés au Festival Handel de Halle, à la Salle Blanche du Palais Pitti à Florence ainsi qu'au Festival Baroque de Pontoise. Au cours des dernières saisons, il est apparu en tant que Apollo et Ireno dans une production de La Morte d'Orfeo de Landi au Festival de Royaumont avec Les Talens Lyriques/Christophe Rousset, en tant que Vulcain dans Psyché de Lully (dir. Stéphane Fuget), dans le rôle de Murrilla dans Richard Löwenherz de Telemann à l'Opéra de Magdebourg (Allemagne), dans Idomeneo (Arbace) sous la direction de David Stern, dans Didon & Énée de Purcell et Actéon de Charpentier au Festival de Menton, toujours sous la direction de Christophe Rousset. Plus récemment, il a fait ses débuts au Teatro Colón de Buenos Aires dans L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi, au Théâtre des Champs Élysées dans le Dixit Dominus de Haendel, tous deux sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, ainsi que dans des rôles tels que Prunier (La Rondine), Mr. Stevens (Lady in the Dark), Gouverneur/Vanderdendur (Candide), Don Basilio/Curzio (Le Nozze di Figaro), dans Ercole in Tebe de Melani (Ercole) au Teatro della Pergola de Florence, ou encore dans Le Amazzoni nelle Isole fortunate de Pallavicino (Anapiet) au Festival de Potsdam et au Festival de Beaune, sous la direction de Christophe Rousset/Les Talens Lyriques, et dans l'Isola disabitata (Gernando) à l'opéra de Clermont-Ferrand. L'année 2023 est marquée par ses débuts à la direction de l'ensemble Il Groviglio, dans le cadre de la saison de Château de Versailles Spectacles pour l'opéra Poro de Handel, ainsi que dans Rinaldo (version de 1731), premier enregistrement mondial. Ces deux enregistrements sont à paraître respectivement chez les labels Château de Versailles Spectacles et Glossa en 2024. Dans la saison 2023/24 il fera ses débuts dans le rôle de Liberto (L'incoronazione di Poppea) au Festival de Beaune et à Château de Versailles Spectacles sous la direction de Stéphane Fuget, ainsi que dans Pastore et Spirito dans l'Orfeo de Monteverdi sous la direction de Jordi Savall, à l'Opéra Royal du Château de Versailles.



Enregistrement à paraître le 4 mai 2024
label - Glossa

TEASER:
[https://www.youtube.com/watch?
v=gDh2x14N138](https://www.youtube.com/watch?v=gDh2x14N138)

Presse:

Florence Petros
+33 06 86 41 74 73

florencepetros@gmail.com