

FRANÇOIS COUPERIN, PIÈCES DE VIOLE

François Couperin (1668-1733) a jouit d'une grande renommée en son temps : notamment admiré par Johann Sebastian Bach, Ordinaire de la Chambre du Roy, auteur de nombreuses œuvres pour orgue et clavecin, de Motets et de pièces de musique de chambre, il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grand représentant du classicisme français en cette période charnière que fut la fin du règne de Louis XIV et le début de celui de Louis XV.

François Couperin fut un fervent défenseur de l'ouverture du goût français aux nouveautés italiennes, désirant montrer par de nombreuses œuvres (*Les Nations, Les Goûts Réunis, les Apothéoses de Lulli et Corelli*) que la perfection de la musique ne pouvait s'accomplir qu'en mêlant les styles des différentes nations européennes. Ce type de pensée humaniste donne une idée de l'*honnête homme* que Couperin fut probablement, un esprit élégant et raffiné.

Sa dernière œuvre composée fut probablement les *Pièces de viole* (1728) où Couperin mit en pratique ces concepts progressistes avec deux Suites, la première regroupant les danses typiques de la Suite de danses française et la seconde imitant la Sonate corellienne avec quatre mouvements suivant la forme lent-vif-lent-vif. Ces Suites ont probablement été jouées par Antoine Forqueray, ami de Couperin et également grand défenseur du style italien. Comme pour renforcer la portée testamentaire de ces Pièces de Viole, Couperin les conclue par une *Pompe funèbre* et une *Chemise blanche* : ces deux pièces, loin d'être de grandes oraisons à l'image des *Tombeaux* de Marin Marais, sont lumineuses et pleines d'espérance, de cette tristesse joyeuse si typique de la musique française de cette époque; la *Chemise blanche* est l'une des pièces les plus virtuoses du répertoire de viole, elle décrit le vêtement porté par les défunts dans un tourbillon de notes insaisissables, comme une envolée de l'esprit de Couperin, une élévation virevoltante.

François Couperin préférait selon ses dires « ce qui le touche à ce qui l'impressionne » : quelques-unes de ses Pièces de Clavecin décrivent ici cette sensibilité et cet état d'esprit. Entre le crépuscule de cet immense musicien et à l'aube de ce siècle des Lumières, ce programme est au cœur de la nuit.

Pièces de Viole (1728) Suite en mi mineur

Prélude, Allemande légère, Sarabande grave, Gavote, Gigue, Passacaille ou Chaconne

Pièces de Clavecin

III^{ème} Ordre, *La Ténébreuse*

XXVII^{ème} Ordre, *Les Pavots*

VI^{ème} Ordre, *Les Baricades Misterieuses*

Pièces de Viole, Suite en la majeur

Prélude, Fuguettes, Pompe Funèbre, La Chemise Blanche



François Joubert-Caillet, basse de viole
Yoann Moulin, clavecin



Yoann Moulin commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit après un passage à l'académie de Villecroze avec Ilton Wjuniski ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavicorde grâce à Étienne Baillot, l'orgue en autodidacte, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantaï, Skip Sempé, Blandine Verlet et Elisabeth Joyé.

Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek - Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont, Lanvellec, Montpellier-Radio France, le Venetian Center for Baroque Music, le Cervantino -

Mexique, la Chaise-Dieu, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, Saint Riquier, la Philharmonie du Luxembourg, le festival Actus Humanus en Pologne ou encore le festival International Tropical Baroque à Miami.

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, l'ensemble Clément Janequin, la Fenice, le consort de violes L'Achéron, le Concert Étranger, la compagnie La Tempête, Capriccio Stravagante, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, les Musiciens du Paradis, la compagnie de danse baroque Les Fêtes Galantes, Das Klub - Cabaret Contemporain ou le collectif de Jazz La Forge.

En 2017, il fonde l'ensemble « La Ninna » qui explore par la musique de chambre un répertoire baroque plus intime et intérieur.

Son premier enregistrement en tant que soliste consacré à Girolamo Frescobaldi, chaleureusement accueilli par la critique et récompensé de 5 diapasons, a paru chez L'Encelade. Il enregistre désormais chez le label Ricercar avec lequel il commence une collection de disques consacrés à la musique allemande pour clavier et dont le premier opus dédié à Samuel Scheidt et Heinrich Scheidemann a paru en 2018. Il participe aussi à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha ou Ambronay, dont « Au Saint Nau » avec l'ensemble Clément Janequin. Les « Ludi Musici » de Samuel Scheidt gravés avec l'Achéron, et « The Tempest » disque autour de la pièce de William Shakespeare avec l'ensemble la Tempête, ont tous deux été récompensés par un Diapason d'or.

Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont récemment fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.