

Rebellion!

Henry Russell

x

the
curious
bards

the curious bards

Sarah Van Oudenhove, viole de gambe

Jean-Christophe Morel, cistre

Louis Capeille, harpe triple

Sarah Dubus, flûte à bec

Alix Boivert, violon baroque

artiste invitée:

Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano







PRÉSENTATION CONCERT



Après trois programmes s'intéressant aux musiques populaires du XVIII^e siècle et leurs relations avec les musiques savantes en Irlande, Ecosse, Suède et Norvège, The Curious Bards explore maintenant ces liaisons étroites au sein même de l'oeuvre d'un des plus grands compositeurs anglais du XVII^e siècle; Henry Purcell.

En parcourant sa production musicale profane, il apparait sans conteste qu'il connaissait nécessairement les musiques populaires qui l'entouraient, notamment par l'intermédiaire de son ami le maître à danser et éditeur, John Playford (en témoignent ses «Scots & Irish tunes» et autres danses venues directement de la campagne anglaise; hornpipes et autres «country dances»). Ces influences se retrouvent également dans son talent pour l'écriture des pièces à danser, destinées au théâtre («incidental music») ou encore à l'opéra.

Certains airs ainsi que de nombreuses «songs» ne sont pas en reste de cette influence populaire comme la chanson à boire «Bacchus is a pow'r divine»(Z.360), la chanson dans le style écossais «Sawney is bonny lad» (Z.412) chantées par la mezzo-soprano invitée pour l'occasion, Ilektra Platiopoulou, ou encore ces dizaines de «Catches» considérés comme les «madrigaux du peuple».

Pour mettre au point ce nouveau défi musical, l'ensemble The Curious Bards intègre la flûte à bec (Sarah Dubus) et a fait spécialement construire un cistre de type «renaissance» afin de correspondre à l'instrumentarium de l'époque de Purcell.

En faisant ce léger pas de côté en direction de la musique savante, The Curious Bards apporte un éclairage totalement inédit sur un compositeur pluriel, davantage reconnu aujourd'hui pour ses opéras et semi-opéras que pour son génie populaire pourtant incontestable!



PROGRAMME



- ▶ Symphony while the Swans come forward (The Fairy Queen, Z.629, 1692)
- ▶ «Sawney Is a Bonny Lad» (Z.412, 1694) / Scotch Tune (Amphitryon, Z.572, 1690)
- ▶ Suite de 3 Hornpipes (The Old Bachelor, Z.607, 1691? / Henry the Second, Z.580, 1692 / The Fairy Queen, Z.629, 1692)
- ▶ Air (The Double Dealer, Z.592, 1693)
- ▶ «Beneath the Poplar's Shadow» (Sophonisba, Z.590, 1685)
- ▶ «Sefauch's Farewell» (Z.656, 1687)
- ▶ «They tell us that you mighty powers above» (The Indian Queen, Z. 630, 1695)
- ▶ Jig (The Married Beau, Z.603, 1694) / Air (Bonduca, Z.574, 1695)
- ▶ Song Tune (The Virtuous Wife, Z.611, 1694) / «Of old when heroes thought it base» (Z.333, 1690)
- ▶ A New Scotch Tune (Z.655, 1687) / A New Irish Tune (Z.646, 1689)
- ▶ «Bacchus Is a Power Divine» (Z.360, 1687)
- ▶ Mr Purcell's Jig («Apollo's Banquet», John Playford, 1669) / Jig (The Fairy Queen, Z.629, 1692)
- ▶ «Not All My Torments Can Your Pity Move» (Z.400, ?)
- ▶ Suite de 3 Hornpipes (The Old Bachelor, Z.607, 1691? / Abdelazer, Z.570, 1695 / The Fairy Queen, Z.629, 1692)
- ▶ «Oh! How You Protest» (The Mock Marriage, Z.605, 1695)



L'ENSEMBLE



Depuis 2015, The Curious Bards réunit des musiciens amoureux des musiques traditionnelles d'influence gaélique, celte et scandinave, issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle. Un même cheminement où chacun, depuis plusieurs années, a intégré dans sa pratique et son parcours professionnel, la musique traditionnelle irlandaise, écossaise, norvégienne et suédoise.

Un ensemble qui se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques traditionnelles.

En 2015, l'ensemble The Curious Bards a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay dans le cadre de son dispositif jeunes ensembles, puis a été sélectionné en 2016 par le projet EEEmerging porté par le Festival d'Ambronay. Depuis 2020, The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène principal. Depuis 2017 l'ensemble a sorti deux disques chez Harmonia Mundi du répertoire irlandais et écossais du XVIII^e siècle ; "Extradition", puis "Indiscretion" en septembre 2023.

INTENTION MUSICALE

« Notre premier objectif est de remettre en lumière tout un champ musical aujourd'hui oublié : les musiques du XVIII^e siècle, appelées aujourd'hui "traditionnelles", d'influences celte, gaélique et scandinave. Pour cela j'ai commencé, en 2012, une recherche musicologique et historique, au préalable à Dublin pendant 1 an puis dans de nombreuses bibliothèques ou collections privées à Glasgow, Edimbourg, Oslo, Trondheim ou encore Stockholm.

La diversité et la richesse des musiques que j'ai pu découvrir tout au long de ce chemin m'a conforté dans la nécessité, pour nous musiciens à double pratique traditionnelle/savante, de devoir relever le défi d'une interprétation actuelle de ces différents styles musicaux. D'autant plus que ces musiques ont, pour la plupart à l'époque, représentées une part importante d'un patrimoine culturel pas toujours évident à conserver face aux cultures dominantes voisines (Angleterre, Danemark...)

Notre travail consiste donc à enquêter puis à expérimenter à partir des indices présents dans ces nombreuses publications et manuscrits (ornements, articulations, rythmique etc...) et pour le moment ces indications nous mènent vers une interprétation très proche de ce qui se fait aujourd'hui en musique traditionnelle. L'autre motivation qui nous porte dans ce projet est bien évidemment le rapport très particulier du musicien avec la musique traditionnelle.

La profondeur, la spiritualité, l'abandon de soi que l'on peut ressentir, et qui confère au musicien une musicalité d'une rare humanité. Et donc d'une rare simplicité. »

Alix Boivert (directeur artistique)



BIOGRAPHIES



Sarah Van Oudenhove (Viole de gambe)

Dès ses six ans, Sarah Van Oudenhove commence la viole de gambe dans la classe de Christian Sala au conservatoire de Perpignan. En 1995, elle intègre la classe de Coen Engelhard au conservatoire de Toulouse, puis en 2003 la classe de Marianne Muller au CNSMD de Lyon dont elle sort diplômée en 2008. Elle participe à de nombreux stages ou master-classes auprès des plus grands de la musique ancienne: Jérôme Hantaï, Wieland Kuijken, Christophe Coin, Jordi Savall. Aujourd'hui, elle joue et enregistre régulièrement avec des ensembles comme l'Achéron, les Sonadori, La Chapelle Rhénane, le Poème Harmonique, Clématis, L'ensemble Gilles Binchois, La Capella Mediterranea, Le chœur de chambre de Namur. Parallèlement à ce parcours bien fourni, elle est passionnée par la musique traditionnelle irlandaise actuelle. Elle entreprend tout un travail de réflexion et de recherche sur l'interprétation de la musique ancienne irlandaise et écossaise à la viole, son instrument de prédilection. Cet intérêt et ce travail de longue haleine sur les musiques anciennes géliques l'a menée à participer professionnellement à plusieurs festivals de musique traditionnelle (Celti'cimes, Tocane...).



Alix Boivert (violon baroque et direction)

Alix Boivert débute le violon avec Robert Papavrami puis entre au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux en 2002 et y obtient un CFEM de violon en 2004. Après sa découverte du clavecim puis du violon baroque auprès de Guillaume Rebinguet-Sudre, il entre en 2009 au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard dont il sort diplômé en 2014 d'un Master mention "très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il joue comme soliste dans des salles prestigieuses comme le Dublin National Concert Hall (2019) ou l'Auditorium de Bordeaux (2014)... En orchestre, il se produit avec Le Concert Spirituel, Pygmalion, La Chapelle Harmonique, Correspondances, Amarillis, La Chapelle Rhénane... Son premier enregistrement en tant que soliste a lieu en 2014 avec l'Ensemble Baroque Atlantique (label L'encelade), dans le concerto BWV 1064 de Jean-Sébastien Bach. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, et un voyage d'un an à Dublin, il fonde The Curious Bards en 2015, avec lequel il explore les compositions et publications de musiques traditionnelle et savante du XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Avec cet ensemble il enregistre un premier album chez Harmonia Mundi (parution automne 2017).



Sarah Dubus (flûte à bec)

Sarah Dubus étudie la flûte à bec auprès de Marie Hervé au CRR de Rouen puis auprès de Jean-Pierre Nicolas au CRD Paris-Saclay où elle obtient un DEM à l'unanimité. Diplômée du CNSMD de Lyon en comète à bouquin (classe de Jean Tubéry) et en flûte à bec (classe de Pierre Hamon) (Masters obtenus mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury), et titulaire d'une Licence de musicologie, Sarah remporte en 2016 le premier prix en comète solo du Concours international de cuivres anciens de Toulouse. Elle se produit notamment avec les ensembles La Fenice (Jean Tubéry), Correspondances (Sébastien Dauce), Pygmalion (Raphaël Pichon), Collegium 1704 (Václav Luks), Cappella Cracoviensis (Jan Tomasz Adamus), Les Meslanges (Thomas van Essen et Volny Hostiou), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), La Tempête (Simon-Pierre Bestion), In Alto (Lambert Colson), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Concerto Soave (Jean-Marc Aymes) et Ozio Regio (dont Sarah est co-fondatrice), dans le cadre de nombreux festivals en Europe ainsi qu'au Japon et au Mexique. Titulaire du Certificat d'Aptitude associé à un Master d'enseignement, Sarah enseigne la flûte à bec et le comète à bouquin au CRD de Paris-Saclay.



Louis Capelle (Harpe triple)

Louis Capelle commence la harpe auprès de Véronique Musson-Gonneau et s'initie à la harpe baroque avec Marion Fourquier. Il se passionne également, dès son plus jeune âge, pour les musiques traditionnelles et notamment gaélique. Il étudie les harpes anciennes et la basse continue de 2006 à 2012 à la Schola Cantorum de Bâle (CH) dans les classes de Heidrun Rosenzweig, Hopkinson Smith et Jesper Christensen obtenant un Bachelor puis un Master d'Interprétation avec mention. En 2012 il part suivre les enseignements de Mara Galassi et Xavier Diaz-Latorre à la ESMUC de Barcelone. En 2019, il obtient un Master de Pédagogie musicale avec mention, toujours à la Schola Cantorum de Bâle. Son parcours est également ponctué de master-classes avec Eugène Ferré, Gabriel Garrido, René Jacobs, Andrew Lawrence-King, Jean Tubéry... Son expérience lui a permis de se produire dans de nombreux pays auprès de diverses formations : Hespérion XXI, Chant 1450, Les Alizés, Elyma, La Compagnie Barbaroque... Il a joué et enregistré sous la direction de J. Savall, J.A. Bötticher, A. Lawrence-King, J. Tubéry, X. Diaz-Latorre, D. Vellard, M. Toni, G. Garrido... Louis Capelle est aussi l'un des membres fondateurs de l'ensemble la Boz Galana avec lequel il remet en lumière le répertoire baroque hispanophone.



Jean-Christophe Morel (cistre)

Jean-Christophe Morel commence la musique avec le violon à l'école Pierre Rode de Robert Papavrami. Il entre au conservatoire de Bordeaux en 2001, dans la classe de Manuel Solans, où il approfondit son apprentissage du violon. Puis entre au CNSM de Lyon en 2009 simultanément dans les classes de Marie Charvet, Claire Bernard et Nicolas Gourbeix. Très influencé par la musique traditionnelle irlandaise, ces dernières années sont marquées par une intense pratique de ce répertoire, notamment au cours de sa première année de Master où il profite d'un Erasmus à Dublin. La musique de transmission orale et la pratique de l'improvisation lui ont permis de développer une personnalité artistique unique, originale, lui permettant de s'ouvrir à plusieurs styles musicaux variés et même à d'autres instruments : cistre, guitare, mandoline... Il joue donc régulièrement dans des ensembles irlandais tels que The Jeremiahs, Onde et The Curious Bards, et également en formation classique à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre du Capitole...



ARTISTE INVITÉE



Illektra Platiopoulou (mezzo-soprano)

Illektra Platiopoulou commence l'apprentissage du chant, avec V. Tsampali au Neo Conservatory de Salonique, puis est admise à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Rosa Dominguez et Andreas Scholl. Elle y reçoit son master de musique ancienne en 2009 puis intègre l'année suivante la classe de Marcel Boone à la Musik Akademie de Bâle afin d'approfondir sa technique vocale, et sa connaissance du répertoire lyrique. Elle est également, la même année, demi-finaliste du Concours Cesti (Innsbruck Autriche). Elle chante, en 2011, la partie de Virtu dans Le couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi à l'Opéra National d'Athènes (dir: M. Chrissykos, mise en scène: A. Papadamaki). En 2013, elle donne un récital des Chansons Espagnoles de Manuel De Falla, avec l'Orchestre National de Bâle, puis effectue une tournée d'un mois au Japon comme soliste. L'année 2014 fut très importante pour sa jeune carrière avec notamment son premier rôle titre dans L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel (dir: R. Garza, mise en scène: Barbora Horakova-Joly) à l'Opéra National de Bâle. Cette même année elle est également sélectionnée pour interpréter le rôle de Lucilla (La Scala di Seta de Gioacchino Rossini) dans le cadre de la Résidence Rossini de l'Académie du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence. En 2015, elle chante la partie de Marianna dans Il Signor Bruschino de Rossini (dir: Yi-Chen Lin, mise en scène : C. Desderi) à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. La même année, elle est sélectionnée pour participer au workshop Il viaggio a Reims de Rossini, avec le metteur en scène Stephan Grögler, à la Fondation Royaumont. Très intéressée par les liens entre la musique traditionnelle et la musique savante elle explore ces relations dans le répertoire grec de compositeurs tels que Theodorakis ou Hadjidakis, et dans la musique gaélique ancienne avec l'ensemble The Curious Bards qui l'a invité sur leur premier enregistrement paru chez Harmonia Mundi (automne 2017). Elle chante en 2017, à Macau (Chine) et Hong Kong, le rôle de Giunone dans le Concert Royal de la Nuit recréé par Sébastien Daucé et son Ensemble Correspondances. Elle reprendra ce rôle, mis en scène par Francesca Lattuada, à l'automne 2017 à Caen, Versailles, Grenoble, Dijon, Toulouse, et Compiègne. Elle a également eu l'opportunité d'être invitée sur le premier enregistrement de l'ensemble « The Curious Bards » paru chez Harmonia Mundi (automne 2017). Elle a eu le privilège d'interpréter La Voix humaine de Francis Poulenc en octobre 2018, pour la première représentation de cette oeuvre en Grèce, avec l'Orchestre National de Thessalonique (dir. Ph.Forget) en collaboration avec le Théâtre National de Grèce. Ses prochains projets pour 2019 et 2020 incluent la reprise du Ballet Royal de la Nuit avec l'Ensemble Correspondances aux Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Luxembourg, Opéra de Nancy, Opéra de Rouen, Opéra de Versailles, ainsi que plusieurs récitals avec le pianiste Alphonse Cemin.