

Ensemble
La Nébuleuse
MEMORARE
M.A. CHARPENTIER
PETITS MOTETS





L'ensemble

Fondé en 2021 sous l'impulsion de Gabriel Rignol, l'ensemble la Nébuleuse allie chanteurs et instrumentistes issus des plus grands conservatoires européens. Complices et exigeants, ils explorent ensemble les répertoires français et italiens du XVIIème siècle et les ponts musicaux reliant les deux nations, soucieux de donner à entendre au plus grand nombre leurs résonances communes.

Dans un esprit de redécouverte, la Nébuleuse tient également à faire revivre des œuvres oubliées ou méconnues aujourd'hui et met au cœur de son activité la recherche de répertoires inédits et inouïs.

Depuis sa création, l'ensemble a eu de nombreuses occasions de se produire en France et à l'étranger, bénéficiant notamment de résidences à Lyon (les Grands Concerts à la chapelle de la Trinité), Vézelay (Cité de la Voix), Valenciennes (tremplin Harmonia Sacra), Paradyż (Muzyka w Raju).

Programme

Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

Quare Fremuerunt Gentes h.363

Salve regina des Jesuites h.27

Alma Redemptoris h.44

Sebastien de Brossard (1655 – 1730)

Suonata 1a en mi mineur SdB.220

Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

De Profundis h.212

Memorare h.367

Regina Caeli h.46

Henri du Mont (1610 – 1684)

Symphonia, Allemande

Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)

Egredimini Filiae Sion h.280

Litanies de la Vierge h.87

Magnificat h.72



Véritables bijoux du répertoire baroque français, ces motets que Marc-Antoine Charpentier nous offre et que l'ensemble la Nébuleuse a choisi de recréer dans ce programme n'ont de « petit » que l'effectif – quatre chanteurs et deux violons, soutenus par la basse-continue, très commun dans l'Europe de l'époque : en Allemagne, dans les premières cantates de J-S Bach, en Angleterre, l'on peut citer Dido & Aeneas de Purcell, et bien sûr en Italie, par exemple chez Scarlatti ou Vivaldi.

En France en revanche, depuis la centralisation des arts à Versailles sous le règne de Louis XIV, l'on entend depuis quelques décennies à la Chapelle Royale une écriture typique à cinq parties : dessus, haute-contre, taille, basse-taille, basse ; Charpentier se démarque ici, une fois de plus, de ses compatriotes.

Très peu jouées à présent, ces pièces sont pourtant d'une richesse structurelle et harmonique saisissante : entre symphonies, récits, airs et chœurs, le foisonnement de l'écriture de Charpentier sublime l'effectif assez simple, nous donnant parfois même l'impression d'une écriture en double chœur « en faisant cheminer les voix deux par deux »*.

Ce programme propose d'entendre des œuvres très méconnues : le « Motet pendant la Guerre » Quare Fremuerunt Gentes (H.363), dont la symphonie d'ouverture et la fugue finale clairoignent leurs origines françaises, suivi du bien plus calme Memorare o piissima Virgo Maria H.367, écrit sur une prière à la Vierge de Saint-Bernard de Clairvaux, lui aussi pourvu d'une fugue finale.

Le Nisi Dominus H.150 fait partie d'un ensemble de psaumes composés dans les années 1670 pour des Vêpres, et revêt quant à lui des accents plutôt italiens *qui enrichissent la simplicité structurelle apparente de ce motet, ne comportant pas de symphonie instrumentale, et reposant sur l'alternance de chœurs et de soli selon les versets.

Enfin, le De Profundis H.156 met en musique le psaume 129 auquel est adjoint le texte du Requiem Aeternam ; il aurait très probablement été donné le 11 mai 1672 à l'occasion des obsèques de Marguerite de Lorraine, duchesse douairière d'Orléans, mère de Madame de Guise – la protectrice de M.A. Charpentier.

*Catherine Cessac, *Marc-Antoine Charpentier*

Distribution :

Dessus : Clémence Niclas
Haute Contre : Brice Claviez-Homberg
Taille : Antonin Rondepierre
Basse : Imanol Iraola

Violons : Minori Deguchi, Ugo Gianotti
Basse de viole : Manon Papasergio
Orgue et/ou Clavecin : Riho Ishikawa
Théorbe et direction : Gabriel Rignol

Besoins techniques :

Orgue et/ou clavecin 392 (ou 440)
8 pupitres, 7 chaises, 2 tabourets de piano