

Ensemble
La Nébuleuse

DIDO FURENS
DOMENICO MAZZOCCHI





L'ensemble

Fondé en 2021 sous l'impulsion de Gabriel Rignol, l'ensemble la Nébuleuse allie chanteurs et instrumentistes issus des plus grands conservatoires européens. Complices et exigeants, ils explorent ensemble les répertoires français et italiens du XVIIème siècle et les ponts musicaux reliant les deux nations, soucieux de donner à entendre au plus grand nombre leurs résonances communes.

Dans un esprit de redécouverte, la Nébuleuse tient également à faire revivre des œuvres oubliées ou méconnues aujourd'hui et met au cœur de son activité la recherche de répertoires inédits et inouïs.

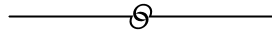
Depuis sa création, l'ensemble a eu de nombreuses occasions de se produire en France et à l'étranger, bénéficiant notamment de résidences à Lyon (les Grands Concerts à la chapelle de la Trinité), Vézelay (Cité de la Voix), Valenciennes (tremplin Harmonia Sacra), Paradyż (Muzyka w Raju).

Programme

Andrea Falconieri

1585 - 1666

La Suave Melodia



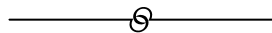
Domenico Mazzocchi

1592 - 1665

Volga al ciel

Lagrima Amara

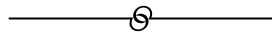
O che dolce mirare



Joannes Hieronimus Kapsberger

1580 - 1651

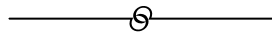
Canarios & Sfessaina



Domenico Mazzocchi

1592 - 1665

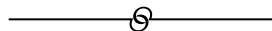
Amorose Catene



Joannes Hieronimus Kapsberger

1580-1651

Toccata Prima



Domenico Mazzocchi

1592 - 1665

Dido Furens



Dido Furens :

Dido Furens et un « dialogue à trois voix » extrait du recueil Dialoghi e Sonetti posti in Musica de Domenico Mazzocchi, publié à Rome en 1638.

Celui-ci regroupe la mise en musique de passages de chef-d'œuvres littéraires de divers auteurs, antiques et plus contemporains, tels Virgile, le Tasse, ou encore Giorgio Aldobrandini.

Ici, l'extrait, en latin, est tiré du quatrième livre de l'Eneïde de Virgile, et relate tout le passage se situant entre le moment où Didon apprend le prochain départ d'Enée, et celui où elle se donne la mort.

C'est peut-être au détour des théâtres populaires romains que Mazzocchi entend ces vers, simplement déclamés, avant de décider de les mettre en musique, ce qui nous offre aujourd'hui des sortes d'opéras miniatures, petites scènes qui restent aujourd'hui un champ d'expression à explorer.

Domenico Mazzocchi :

Membre méconnu de la génération de compositeurs succédant à celle de Claudio Monteverdi, D. Mazzocchi (1592-1665) n'a certainement pas joui, même en son temps, d'une renommée comparable à celle du père de la seconda prattica.

Si l'on ne peut lire que peu de choses à propos de ce citoyen romain dans les archives musicales de l'époque, il apparaît cependant en tant que prêtre et docteur en droit dans la capitale italienne.

Sa formation musicale ne nous est pas parvenue, de même qu'un éventuel poste occupé dans une église italienne, que ce soit en tant que maître de chapelle ou même seulement de musicien.

L'unique opéra de sa main à nous être parvenu, La Catena d'Adone, joué à Rome puis à Venise en 1626, bien que moqué par le contemporain de Mazzocchi Sigismondo d'India, regorge d'innovations qui ne sont pas sans rappeler l'attrait de Monteverdi pour les couleurs sonores encore inouïes ; goût que l'on retrouvera plus tard au sein de ses Dialoghi e Sonetti, avec des incursions chromatiques dans un langage baroque plus commun, et même demi-tons enharmoniques spécifiés (sortes de glissandos expressifs).

Pour allonger la liste des « originalités » de ce compositeur, on peut mentionner les indications (rarissimes pour l'époque) de nuances ou de caractères (forte, piano, mais aussi crescendo, messa di voce ou encore concitato – « excité », arrabiato – littéralement « fâché »...), ou encore, sur le plan formel, l'exploitation de nouveaux genres (outre les dialogues et sonnets, on retrouve de lui des histoires sacrées et des oratorios, encore peu répandus de son temps), qui se populariseront dans l'Europe musicale par la suite.

Effectif :

Dido (Soprano) : Clémence Niclas
Aeneas (Tenor) : Antonin Rondepierre
Virgilius (Basse) : Samuel Guibal

Harpe : Pernelle Marzorati
Viole de Gambe : Manon Papasergio
Orgue et/ou clavecin : Riho Ishikawa
Théorbe et Direction : Gabriel Rignol

Besoins techniques :

Orgue et/ou Clavecin 440
7 pupitres, 4 chaises, 3 tabourets de piano