



Note d'intention

Le concert "Smile" est une soirée élégante et poétique, qui traverse l'histoire captivante du jazz vocal, s'inspirant du célèbre standard de Charlie Chaplin pour explorer l'héritage des crooners de Frank Sinatra à Nina Simone. Pour capturer l'essence des époques musicales qui seront évoquées, l'Ensemble Contraste pourra compter sur le charisme du chanteur franco-britannique Hugh Coltman (2 fois Victoires du Jazz), familier de ces figures emblématiques du jazz.

Sur des arrangements originaux, imprégnés du romantisme des cordes - l'alto d'Arnaud Thorette et la contrebasse d'Alix Merckx - et l'énergie jazzistique du piano de Johan Farjot, le concert "Smile" s'adresse aux novices comme aux amateurs du genre dans une soirée d'hommage aux chanteurs et chanteuses à micro.

Distribution

Hugh Coltman & l'Ensemble Contraste



Hugh Coltman
chant



Arnaud Thorette
alto



Alix Merckx
contrebasse



Johan Farjot
piano, arrangements

Programme

(Liste non exhaustive)

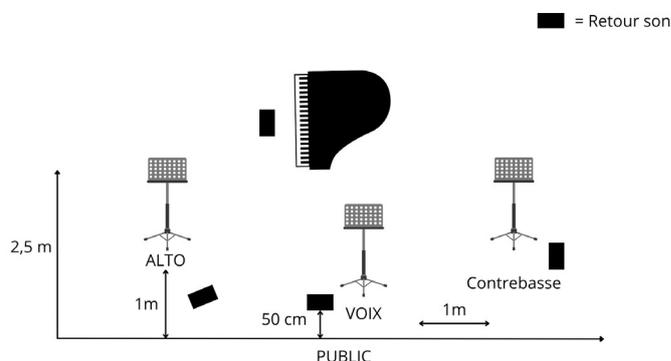
1. Just A Closer Walk With Thee (traditionnel)
2. Basin Street (Spencer Williams)
3. Brother Can you spare a dime (Gorney/Harbourg)
4. Smile (Chaplin)
5. Gee Baby Ain t I goo to you (Don Redman)
6. All to myself alone (Ray Charles)
7. Ballad of the sad young men (Fran Landesman)
8. Mac The Knife (Kurt Weill)
9. Amsterdam (Jacques Brel)
10. Black is the Colour (traditionnel)
11. In the wee small (David Mann/Bob Hilliard)
12. If you knew (Nina Simone)
13. I Fall In Love Too Easily (Jule Styne)
14. Stardust (Hoagy Carmichael)
15. Life On Mars ? (David Bowie)
16. Stairway To Heaven (Led Zeppelin)

SMILE

L'ART DES CROONERS

Matériel

- 1 piano (1/2 queue minimum) et un tabouret.
Prévoir l'accord avant la répétition et retouche
1h avant le concert, diapason 442 Hz. Référence :
Steinway ou Yamaha.
- contrebasse : 1 stand + 1 ampli
- 2 assises qui ne grincent pas : 2 tabourets hauts
(ou tabourets de contrebasse)
- 3 pupitres + 1 lampe pupitre ou éclairage par découpe
- si possible, 2 loges individuelles pour les artistes,
équipées d'une table,
de chaises, d'un miroir, de serviettes de toilette, ainsi
qu'un espace de restauration légère (fruits secs,
gâteaux, jus de fruit, chocolat au lait, café et thé)



Son

[Lien patch son](#)

Éclairage

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

ATTENTION : Pour raisons médicales, nous demandons que les équipes techniques soient très attentives au matériel d'éclairage utilisé au plateau. Seules les LED équipées d'une norme anti effet flicker peuvent être utilisées. Les matériels récents ne posent à priori pas de problèmes (merci cependant de vérifier que ces éclairages sont adaptés).

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique, merci par avance pour votre compréhension.

Biographie

[Lien de la biographie](#)

Teaser

[Lien vers SMILE - Charlie Chaplin](#)

[Lien vers All to myself alone - Ray Charles](#)

Contacts

Arts/Scène diffusion

Marie-Lou KAZMIERCZAK : mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

Contraste Productions (label et société de productions artistiques)

Arnaud THORETTE, directeur artistique : arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

Hélène PAILLETTE, déléguée générale : helene.paillette@contrasteproductions.com

www.ensemblecontraste.com

Alix AULAGNER, chargée de production : prodl@contrasteproductions.com