



ENSEMBLE  IRINI
Lila Hojosi

2027



AVEC LE SOUTIEN DE :



FONDATION
Singer-Polignac



VILLE DE
MARSEILLE



Spedidam

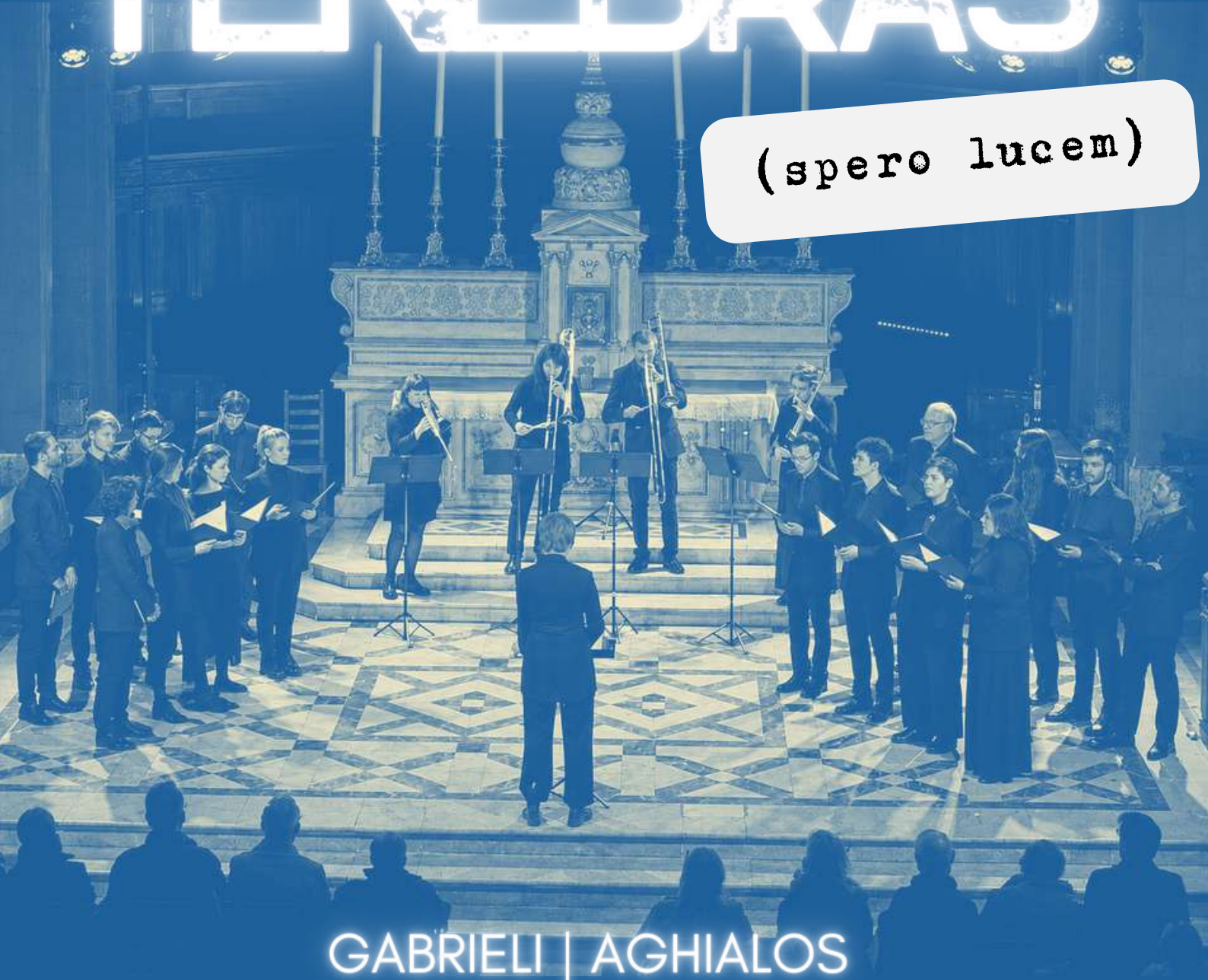




EN DIFFUSION

POST TENEBRAS

(spero lucem)



GABRIELI | AGHIALOS

*"La masse sonore reste étonnamment souple,
portée par des phrasés soigneusement construits
et des attaques d'une grande douceur."*

Olyrix, Mars 2026

21 ARTISTES EN DOUBLE CHOEUR

A l'aube du XVII^e siècle entre l'Adriatique et la Mer Noire **deux génies bouleversent leur époque** et engendrent une nouvelle ère de musique. Aux somptueuses pièces spatialisées à **double chœur** de Giovanni Gabrieli répondent les magnificences du **chant Kalophonique** virtuose de Konstantinos d'Aghialos et de son contemporain Joasaph du Mont Athos, tous deux porteurs du titre exceptionnel de "Nouveau Koukouzélis".

Ces compositeurs **révolutionnent leur époque** et développent un langage éclatant de splendeurs qui fera date. Quand Gabrieli marque la fin de la Renaissance occidentale et le début de l'époque baroque, d'Aghialos fait naître la Renaissance byzantine, après le **siècle de silence** qui aura suivi le traumatisme de la Chute de Constantinople.

POST TENEBRAS est un feu d'artifices éclatant de vie qui offre au spectateur l'expérience du grandiose "made in" 1600.

"Après les ténèbres, j'espère la lumière."
Livre de Job, 17,12.



ILS ONT AIMÉ

- ◆ ABBAYE DE ROYAUMONT
FESTIVAL DE PONTOISE
- ◆ GRAND MANÈGE DE NAMUR
- ◆ FESTIVAL D'AMBRONAY
ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING

[...]

JANUA

Echos du Dernier Schisme

DUFAY | CHRYSAPHES | PLOUSIADENOS



"L'Ensemble Irini a transporté l'auditoire dans un autre monde"

Crescendo Magazine, Août 2024

11 ARTISTES

"Toute porte possède deux faces [...] moi, portier du palais céleste, j'examine en même temps l'Orient et l'Occident."

Janus aux Deux Visages, Ovide, Les Fastes

À travers les **oeuvres monumentales** de Dufay et de ses contemporains byzantins Chrysaphes et Plousiadenos, **JANUA** vous emmène à la découverte d'une période unique, aussi courte que méconnue : celle de la **dernière tentative d'union de l'Orient et de l'Occident au XVe siècle** et le Concile de Florence, dont l'échec entraînera la Chute de Constantinople.



ILS ONT AIMÉ :

- ✧ ARSENAL DE METZ
- ✧ BOZAR
- ✧ RAVENNA FESTIVAL

[...]



PRINTEMPS SACRÉ

Vivre | Mourir | (Re)naître

Motets Sacrés d'Heinrich Isaac | Liturgie orthodoxe de Géorgie

Mais ce qui frappe le plus, au fur et à mesure de l'écoute, c'est la rigueur, la précision avec laquelle est menée l'interprétation – un travail de dessin, de tracé du contour de la musique par les voix, comme pour une figure géométrique.

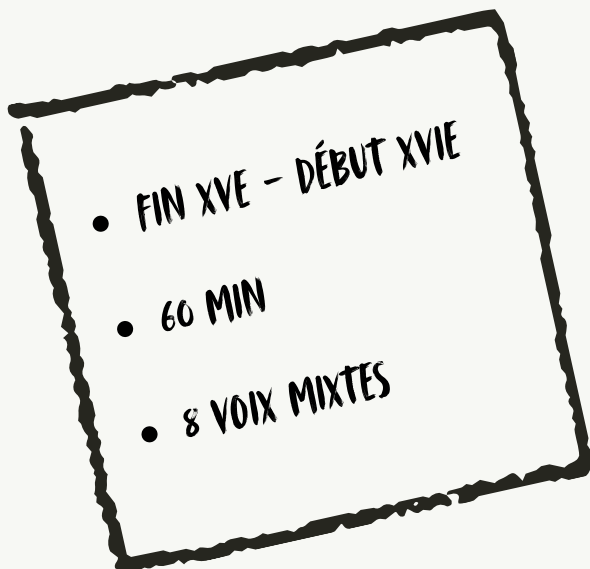
CLASSYKEO, Octobre 2024

9 ARTISTES

Motets sacrés d'Heinrich Isaac | Liturgie orthodoxe de Géorgie

À travers les thèmes **de la jouissance, du deuil et de la résurrection**, l'Ensemble Irini, créateur de **liens** inattendus entre **Orient et Occident**, met en perspective des œuvres sacrées d'Heinrich Isaac, véritable Bach de la Renaissance, et des extraits de liturgie orthodoxe géorgienne.

En **3 actes**, l'Ensemble Irini en **octuor a cappella** raconte un voyage initiatique, entre effondrement et renaissance, sur le fil d'Ariane de la résilience.



ILS ONT AIMÉ :

- ✧ TAGE ALTER MUSIK REGENSBURG
 - ✧ COLLÈGE DES BERNARDINS
 - ✧ FESTIVAL DES ABBAYES EN LORRAINE
- [...]



O SIDERA

Le chant des Sibylles

" Les modulations chromatiques de Lassus comme les longues lignes des hymnes byzantins bénéficient d'une même attention portée à la couleur et à l'équilibre.

Les applaudissements nourris qui accueillent finalement les artistes à l'issue du programme traduisent pleinement l'adhésion de la salle à ce voyage musical entre Renaissance et Orient, entre contemplation terrestre et exploration sidérale.."

OLYRIX, 2026



6 ARTISTES

Le Chant des Sibylles

Version féminine du prophète, la figure de la **Sybille** a inspiré à Roland de Lassus un **recueil de chants** d'une profondeur et d'une sensibilité saisissantes. S'appuyant sur des textes énigmatiques annonçant la venue du Sauveur.

Le langage, distordu par Lassus ou distendu par l'Asmatikon byzantin, s'y efface pour laisser place à la **sensation pure**. C'est une **nouvelle grammaire** qui se crée, celle de la rencontre de la musique avec le corps, des corps des chanteurs avec le corps du geste de direction avec les corps des auditeurs, au ressac des ondes sonores.

O Sidera est un choc, un rapt, qui se vit d'abord et s'explique après.

Le programme se lit quand le chant s'arrête, comme pour chercher une explication rationnelle à ce que l'on vient de traverser.



ILS ONT AIMÉ :



PHILHARMONIE DE PARIS



FESTIVAL JORDI SAVALL



SAISON DES INVALIDES

[...]



IN VIC TAE

FEMMES MIRACULEUSES

"Sept voix, une danseuse, et une grande liberté. Quand l'ensemble Irini s'empare du répertoire médiéval dédié à la Vierge Marie ce n'est pas pour mettre les femmes dans le rang mais au contraire pour exalter leur force et leur sororité."

Le chœur ne fait qu'un et fait exploser les émotions sous les voiles noirs. "

Sud Ouest, 2026

8 ARTISTES

CHANT, DANSE & INSTRUMENTS

L'Ensemble Irini renoue avec ses origines en revenant vers le **répertoire marial du Moyen-Âge en effectif 100% féminin**. Loin d'une image désincarnée et diaphane, c'est au contraire l'image de saintes bacchantes qu'INVICTAE ("invaincues") convoque.

INVICTAE emmène les spectateurs dans un ailleurs, un Moyen-Âge onirique, habité et possédé par des femmes, qui chantent, qui jouent, qui bougent, qui dansent, sans carcans de style. Pour sa première création **pluridisciplinaire**, Irini invite la danseuse et chorégraphe **Faustine Aziyadé** qui fait naître des tableaux avec les chanteuses et tisse le lien spatial avec le public, dans le but de faire **tomber la barrière de la scène**. INVICTAE commence comme un concert classique avec de la **polyphonie dirigée** (les redoutables pièces virtuoses du Ms de Chypre), et abandonne peu à peu ce cadre pour aller vers des moments plus libres, jusqu'à arriver à une **véritable transe**.

Sans frontières, sans corsets, sans académisme, INVICTAE est une **ode à la liberté de créer**, et une lettre d'amour au répertoire médiéval comme source d'inspiration inépuisable, jamais comme prison.

Le + ? : Nos artistes ont des talents cachés et sortent leurs **instruments** pour ce programme !



ILS ONT AIMÉ :

- ✧ FESTIVAL DE SAINTES
ABBAYE AUX DAMES
- ✧ LES MUSICALES EN BARROIS
- ✧ CITÉ MUSICALE DE SOISSONS
[...]



A man with short, light-colored hair and glasses, wearing a dark suit jacket, is leaning forward with his arms extended, appearing to be in a creative or artistic pose. The image is overlaid with a solid blue color. The text "EN CRÉATION" is written in white, uppercase letters on the right side of the image.

EN CRÉATION



MISCEAT UNDA

Naissance de la Réforme

9 ARTISTES

Motets sacrés sur les rives du Rhin

Pour la France comme pour le Saint Empire romain germanique, la fin du XVe et le début du XVIe siècle est une **période trouble**. La **rivalité** entre les Valois et les Habsbourg entretient une **guerre interminable**, ponctuée de brèves périodes de paix.

Mais le plus grand **bouleversement**, celui qui changera la face de l'Europe, viendra de **Wittenberg**, le 31 Octobre 1517, quand **Luther** adresse ses thèses à l'Archevêque de Mayence, donnant naissance à la Réforme.

Deux dynasties s'**affrontent**, bientôt deux christianismes se déchireront, mais, comme les eaux du Rhin du poème de Melissus "mêle[nt] les eaux du Main et de la Moselle*", l'héritage musical de l'**école Bourguignonne** rassemble les compositeurs sous une même bannière.

Aux motets de Brumel et Mouton, répondent ceux d'Isaac, Walter, Galliculus et Stoltzer, ce dernier livrant la toute **première polyphonie sacrée en langue vernaculaire** : *Erzürne dich nicht über die Bösen*, issu du Psaume 37 dans la traduction de Luther lui-même.

*Ad Rhenum, Paul Melissus, 1539-1602

À SAVOIR !



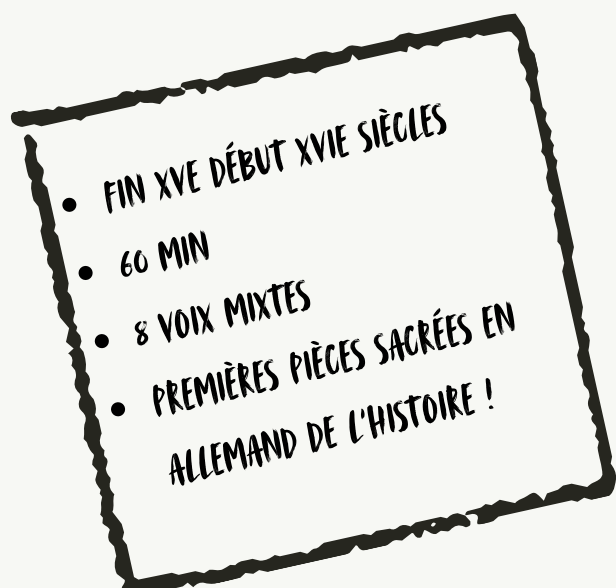
IRINI ABORDE LE RÉPERTOIRE
PROTESTANT POUR LA PREMIÈRE FOIS

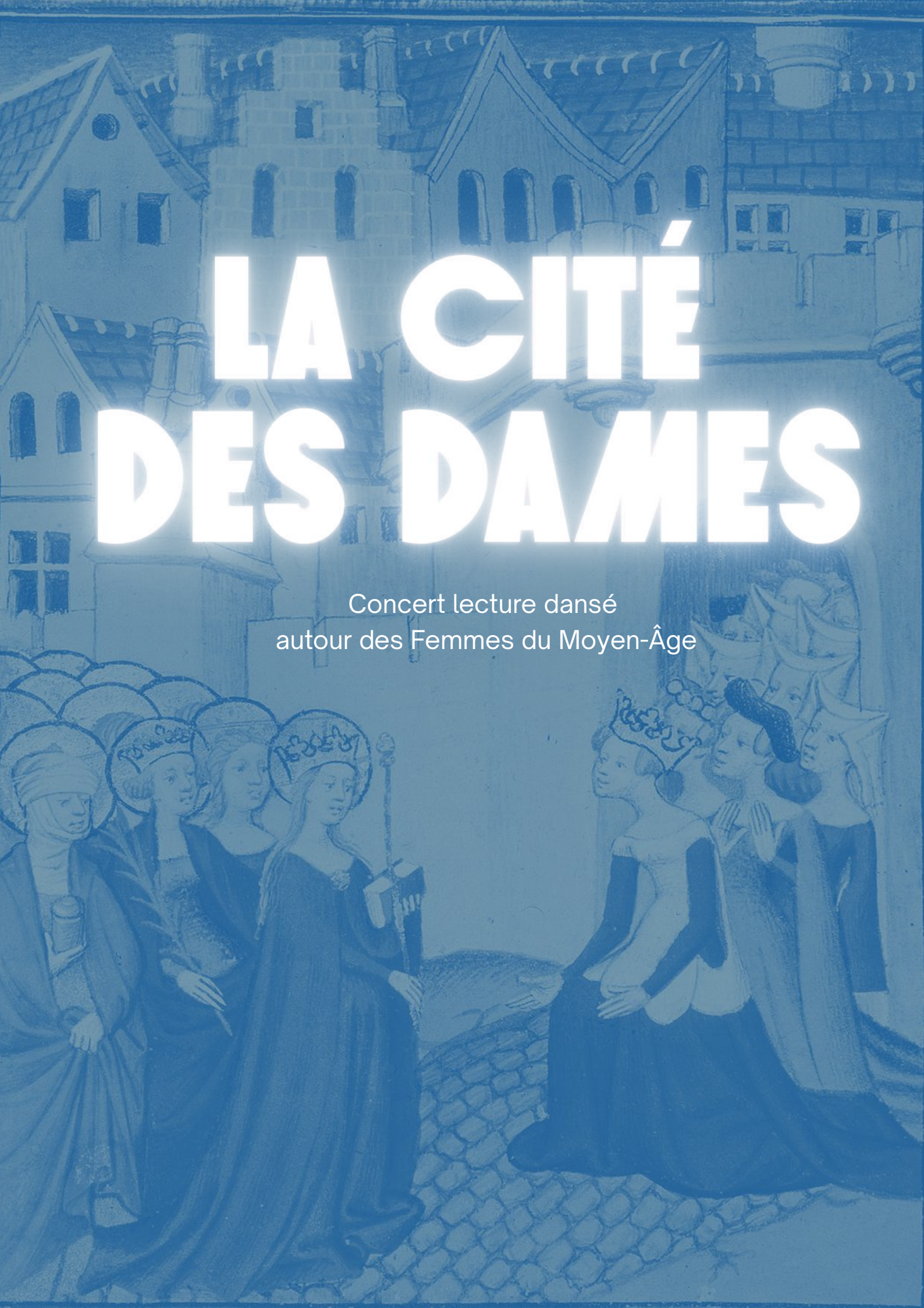


C'EST AUSSI LE PREMIER
PROGRAMME 100% EUROPÉEN
DE L'ENSEMBLE



PREMIÈRE LE 26 JUIN 2027
EN OUVERTURE DU FESTIVAL
DE MORTAGNE



The background of the poster is a blue-tinted medieval manuscript illustration. The top half shows a city with various buildings, including a large castle with multiple towers and battlements. The bottom half depicts a group of women in medieval attire. On the left, four women stand in a row, each with a halo, suggesting they are saints or religious figures. They are wearing long, dark robes and some have crowns or headpieces. On the right, three more women are shown, also in medieval dress, with one appearing to be in a more ornate, possibly royal or noble, outfit. The overall style is characteristic of late Gothic or early Renaissance manuscript illumination.

LA CITÉ DES DAMES

Concert lecture dansé
autour des Femmes du Moyen-Âge

3 ARTISTES

CHANT, RÉCIT, DANSE & INSTRUMENTS

3 artistes de l'Ensemble Irini s'associent pour offrir un **concert-performance** autour de l'oeuvre *La Cité des Dames* de Christine de Pizan, considéré comme le premier **ouvrage philosophique féministe d'Occident**, publié en 1405 ! Christine de Pizan y construit une **cité idéale** dont les pierres sont des femmes illustres, critique la misogynie de son époque et plaide pour que les femmes puissent prendre une part active au fonctionnement de la société.

Ce **concert de poche** est pensé pour permettre au public de **découvrir cette oeuvre** en musique et en mouvement mais surtout, de façon interactive et amusante, en navigant avec humour de préjugés en préjugés. Ces figures du Moyen-Âge sont profondément **liées** à leurs consoeurs modernes. Ainsi Louise Michel était surnommée la Vierge Rouge, ainsi Monique Wittig avec ses *Guérillères* ou sa *Jeanne d'Arc* s'inscrit dans l'héritage de Christine de Pizan.

Les extraits récités sont accompagnés de musiques de danses médiévales (cycle de Tristan/Manfredina, estampies, saltarelli) joués au rebec, au ney aux flûtes et aux percussions, mais sont aussi **performés entre théâtre et danse contemporaine**. Vous pourrez entendre des chansons de Toile, répertoire féminin par excellence, des pièces dédiées à la Vierge, le chant d'Yseult défiant Dieu de pouvoir la séparer de Tristan, des chants de troubadours et de trobairitz..

Improvisation, intimité, partage et interaction sont les principes qui articulent ce concert/performance.



À SAVOIR !



CE CONCERT-LECTURE EST AUTONOME
MAIS PEUT ÊTRE VENDU AVEC LE
SPECTACLE INVICTAE À UN TARIF RÉDUIT



UN MOMENT DE CONVIVIALITÉ ET DE
PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC



PREMIÈRE LE 12.09.2026
AU FESTIVAL VOIX ET ROUTE ROMANE

LIBERTAS IN OMNI ORE

Italie & Albanie au XVI^e siècle : ombre de la guerre, rêve de liberté

[recherche en cours]



2028

11
ou
21 ARTISTES

Motets de Guerre et de Pénitence
Venise, Naples, Rome
XVle siècle

FESTA - ANDREA GABRIELI - WILLAERT
RORE - PALESTRINA - VERDELLOT

Répertoire sacré arbërëshë

Liturgie orthodoxe d'Albanie



À SAVOIR !



CE PROJET MÊLE MUSIQUE,
RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION



IL EMMÈNE LE PUBLIC À LA DÉCOUVERTE
D'UNE CULTURE MÉCONNUE



IL EST UNE ODE À LA PAIX ET À LA LIBERTÉ
(ON PEUT D'AILLEURS Y ENTENDRE 4 VERSIONS DU
"DA PACEM" !)

NOTE D'INTENTION

Pour ce prochain opus, Lila Hajosi a choisi de mettre en lumière à travers la musique, les **liens** étroits noués entre l'Albanie et l'Italie de la fin du XVe à la moitié du XVIe.

Ce programme sera articulé autour de **3 axes**.

Le **premier** concerne le **répertoire latin** inspiré par la résistance albanaise aux ottomans ainsi que les **motets de pénitence collective** liés à l'invasion ottomane de l'Adriatique (1537-1540 ou à la bataille de Lépante plus tard), notamment autour de la figure historique et symbolique de **Skanderbeg** (Georges Kastrioti, 1405-1468), dit "Nouvel Alexandre", seigneur albanais considéré comme un rempart de la chrétienté contre les ottomans, qui a reçu le titre d'Athleta Christi du Pape Pie II. Si Skanderbeg n'est pas nommément cité dans les pièces italiennes sacrées du XVIe siècle, sa figure mythique peut être décelée dans des motets donnés en temps de **crise militaire** (pénitence collective, ou "contra turcas"), notamment à Venise ou encore dans le répertoire de la chapelle pontificale ou à Naples. L'Albanie devient un symbole de **résistance**, jusqu'à Vivaldi et son opéra perdu Skanderbeg. Le volet **italien** abordera donc les motets de guerre et de pénitence du XVIe.

Le **second** axe aborde la question des **arberèches**, communauté albanaise de rite gréco-catholique, ayant fui l'invasion ottomane, installée principalement à Naples, depuis le XVe siècle et dont le répertoire nous est parvenu, nécessairement muté, par tradition orale et collectages. Evgenii Skurat et Lila Hajosi se proposent de mener un travail d'analyse comparée entre les répertoires orthodoxes et gréco-latins du XVe autour de l'ère d'influence de Constantinople, et le répertoire sicilo-albanais connu, afin de produire des prototypes musicaux permettant de donner une vision musicologiquement plausible de ce que ce répertoire importé aurait pu être.

Enfin, le **troisième** concerne le répertoire de rite **orthodoxe albanais**. Si la figure de Ioannes Koukouzélis, natif de Dürres en 1280, est éminemment reconnue, les recherches menées à ce jour par Evgenii Skurat ne permettent pas d'identifier de façon certaine un répertoire d'origine albanaise pour la période 1450-1550. En cas de recherche infructueuse ou insuffisante, une approche d'analyse comparative et de musicologie expérimentale similaire à celle envisagée pour le répertoire de rite gréco-latin des arberèches sera utilisée. Le programme issu de ce travail pourra cependant intégrer des pièces de Koukouzélis, qui, bien qu'antérieures à la période de l'invasion ottomane de l'Adriatique, ont été largement diffusées pendant celle-ci.

L'ÉQUIPE



LILA HAJOSI

Directrice artistique



MAEVA DA CRUZ

Administratrice
Chargée du développement



GIULIA VALENTINI

Chargée de production &
communication



MARIE-LOU KAZMIERCZAK

Agent

HUMANUM EST

Laurent Ide - président
Béatrice Bach - trésorière



LA DIRECTION DE LILA HAJOSI, À LA FOIS PRÉCISE ET EXPRESSIVE, SCULPTE LES TIMBRES DE CHAQUE CHANTEUR ET SUBLIME LES COMBINAISONS VOCALES. L'ENSEMBLE FAIT PREUVE D'UNE COHÉSION REMARQUABLE, OFFRANT À CE RÉPERTOIRE ANCIEN UNE LECTURE VIVANTE, PORTEUSE DE SENS ET DE RÉSONANCES CONTEMPORAINES.

VICTORIA OKADA, CRESCENDO MAGAZINE, 31.07.2025

WWW.ENSEMBLEIRINI.COM

