

2025-27

HORIZONS



3 MILLIARDS DE BATTEMENTS DE COEURS 876K HEURES DE PASSION 10 ANNÉES DE MUSIQUE

Edito de Lila Hajosi

le 27 août 2025 marquera les dix ans du premier concert de l'Ensemble Irini. Plus que jamais, je mesure la fortune qui est la nôtre de pouvoir ainsi contempler ces années écoulées, et de n'y voir qu'un sillage continu et sans détours qui nous aura amenés d'une petite mansarde marseillaise aux grandes scènes européennes que nous commençons à parcourir, d'un trio à un chœur de chambre, à travers des créations toutes singulières, sans aucun compromis sur notre identité artistique.

Plus que jamais, je sais que rien n'aurait été possible sans le soutien de partenaires profondément engagés, et la confiance de festivals et de saisons qui ont fait le pari de cet ensemble et qui nous ont ouvert un champ des possibles que jamais je n'aurais imaginé voilà dix ans, au sortir d'une abbaye gardoise."



[EN DIFFUSION 2025]

JANUUA

Echos du Dernier Schisme

DUFAY | CHRYSAPHES | PLOUSIADENOS

"L'Ensemble Irini a transporté l'auditoire dans un autre monde"

Crescendo Magazine, Août 2024



8 Voix

2 Sacqueboutes

1 Trompette médiévale

II ARTISTES

"Toute porte possède deux faces [...] moi, portier du palais céleste, j'examine en même temps l'Orient et l'Occident."

Janus aux Deux Visages, Ovide, Les Fastes

À travers les oeuvres monumentales de Dufay et de ses contemporains byzantins Chrysaphes et Plousiadenos, JANUA vous emmène à la découverte d'une période unique, aussi courte que méconnue : celle de la dernière tentative d'union de l'Orient et de l'Occident au XVe siècle : le Concile de Florence, dont l'échec entraînera la Chute de Constantinople.

Ils ont aimé JANUA :

**RAVENNA FESTIVAL, FESTIVAL DE BEAUNE, MUSIKFEST BREMEN,
ABBAYE DE NOIRLAC, RENCONTRES MUSICALES DE VEZELAY (..)**

[EN DIFFUSION 2025]

PRINTEMPS SACRÉ

Vivre | Mourir | (Re)naître

Motets Sacrés d'Heinrich Isaac | Liturgie orthodoxe de Géorgie

*Mais ce qui frappe le plus, au fur et à mesure de l'écoute,
c'est la rigueur, la précision avec laquelle est menée
l'interprétation - un travail de dessin, de tracé du contour de
la musique par les voix,
comme pour une figure géométrique.*

CLASSYKEO, Octobre 2024



8 Voix 9 ARTISTES

Motets sacrés d'Heinrich Isaac | Liturgie orthodoxe de Géorgie

À travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection, l'Ensemble Irini, créateur de liens inattendus entre Orient et Occident, met en perspective des œuvres sacrées d'Heinrich Isaac, véritable Bach de la Renaissance, et des extraits de liturgie orthodoxe géorgienne.

En 3 actes, l'Ensemble Irini en octuor a cappella raconte un voyage initiatique, entre effondrement et renaissance, sur le fil d'Ariane de la résilience.

Ils ont aimé PRINTEMPS SACRÉ:

**MISTERIA PASCHALIA, TAGE ALTER MUSIK REGENSBURG,
VIA AETERNA MONT ST MICHEL, SALLE MUSICAREIZE,
FESTIVAL DES ABBAYES EN LORRAINE,
FESTIVAL D'ARTS SACRES DE PERPIGNAN (...)**

O SIDERA

Le chant des Sibylles

*"La musique s'élève et suspend le temps avec ces voix aériennes,
entre la sagesse et la force du saisissement, un sacré parcours."*

OLYRIX, 2022



5 Voix

6 ARTISTES

Le Chant des Sibylles

« Version féminine du prophète, la figure de la Sybille a inspiré à Roland de Lassus un recueil de chants d'une profondeur et d'une sensibilité saisissantes. S'appuyant sur des textes énigmatiques annonçant la venue du Sauveur.

Le langage, distordu par Lassus, ou distendu par l'Asmatikon byzantin, s'y efface pour laisser place à la sensation pure. C'est une nouvelle grammaire qui se crée, celle de la rencontre de la musique avec le corps, des corps des chanteurs avec le corps du geste de direction, avec les corps des auditeurs, au ressac des ondes sonores.

O Sidera est un choc, un rapt, qui se vit d'abord et s'explique après. Le programme se lit quand le chant s'arrête, comme pour chercher une explication rationnelle à ce que l'on vient de traverser.

Ils ont aimé O SIDERA

**PHILHARMONIE DE PARIS, FESTIVAL JORDI SAVALL,
CISTERMUSICA, FESTIVAL DE PONTOISE,
ARSENAL DE METZ, L'AUDITORI BARCELONA, FESTIVAL D'EVRON (...)**

MARIA NOSTRA

Chants du culte marial en Méditerranée

"Une merveille de douceur, d'intimité et d'homogénéité."

CLASSICA, 2019



3 Voix

4 ARTISTES

Voyageant entre Moyen-Age occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale, l'Ensemble vocal Irini met en lumière les différentes figures de la Vierge et de son culte, qui trouve en Méditerranée une résonance particulière.

Le programme présente des chants orthodoxes grecs, libanais, syriaques, chypriotes, des extraits du Livre Vermeil de Montserrat (XIV^e.siècle, Espagne), et des Laudes italiennes du XIII^e. siècle. D'une rive et d'un son à l'autre de la "Mare Nostrum", l'Ensemble Irini (dont le nom signifie "la paix" en grec), invite à la découverte de la diversité et de la richesse musicale du culte marial en Méditerranée.

Ils ont aimé MARIA NOSTRA

**VIA AETERNA MONT SAINT MICHEL,
FESTIVAL RADIOFRANCE OCCITANIE, MIDIS MINIMES,
ABBAYE DE LA LUCERNE, LES BAROQUIALES, VOCE HUMANA (..)**

INCUBATEUR

2026-27

What's next ?

[SAISON 2026]

Résidence été 2025

Première 2026

POST TENEBRAS

(spero lucem)

GABRIELI | AGHIALOS



16 Voix 4 Sacqueboutes 21 ARTISTES EN DOUBLE CHOEUR

A l'aube du XVII^e siècle entre l'Adriatique et la Mer Noire deux génies bouleversent leur époque et engendrent une nouvelle ère de musique. Aux somptueuses pièces spatialisées à double chœur de Giovanni Gabrieli répondent les magnificences du chant Kalophonique virtuose de Konstantinos d'Aghialos et de son contemporain Joasaph du Mont Athos, tous deux porteurs du titre exceptionnel de "Nouveau Koukouzélis". Ces compositeurs révolutionnent leur époque et développent un langage éclatant de splendeurs qui fera date. Quand Gabrieli marque la fin de la Renaissance occidentale et le début de l'époque baroque, d'Aghialos fait naître la Renaissance byzantine, après le siècle de silence qui aura suivi le traumatisme de la Chute de Constantinople. POST TENEBRAS est un feu d'artifices éclatant de vie qui offre au spectateur l'expérience du grandiose "made in" 1600.

"Après les ténèbres, j'espère la lumière."

Livre de Job, 17,12.





[SAISON 2026]

Résidence été 2025

Première 31.10.2025

IN VIC TAE

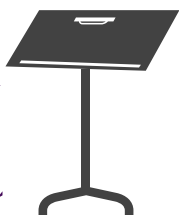
FEMMES MIRACULEUSES



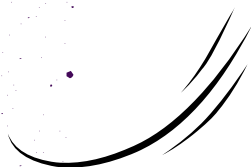
**Hildegarde de Bingen, Pérotin |
Manuscrit de Chypre | Gautier
de Coinci | Llibre Vermell de
Montserrat | Sainte Kassia de
Constantinople...**



6 chanteuses



1 cheffe



1 danseuse



1 metteuse en scène



RETOUR AUX SOURCES

L'Ensemble Irini renoue avec ses origines en revenant vers le répertoire marial du Moyen-Âge en effectif 100% féminin.

Loin d'une image désincarnée et diaphane, c'est au contraire l'image de saintes bacchantes qu'INVICTAE ("invaincues") convoque. Il s'agit de remettre de la chair, du mouvement et de la vie au coeur des louanges de la figure féminine divine la plus iconique et transculturelle au monde.

Les 6 voix de femmes de l'Ensemble Irini dirigées par Lila Hajosi et mises en mouvements par la metteuse en scène Aïda Gabriels, chantent sans retenue, utilisent leurs corps comme percussions, dessinent un langage parallèle à la musique qui vient dire en chairs l'amour transcendantal pour la "Roïne celestre" et ses "entrailles bénies".

Lila Hajosi - direction

Aïda Gabriels - mise en espace

Faustine Aziyadé - danse & mise en mouvement

6 chanteuses : 3 mezzos 3 contraltos

www.ensembleirini.com

L'ÉQUIPE



LILA HAJOSI

Directrice artistique



CORALIE BOULOGNE

Administratrice
Chargée du développement



GIULIA VALENTINI

Chargée de production &
communication



MARIE-LOU KAZMIERCZAK

Agent



ISABELLE GILLOUARD

Consultante en
communication

HUMANUM EST

Laurent Ide - président
Béatrice Bach - trésorière



**"TOUT SONNE JUSTE, NOBLE ET
INTENSE."**

EMMANUELLE GIULIANI, LA CROIX,
25/08/2024



**"UNE EXPÉRIENCE MUSICALE
QUASI TRANSCENDANTALE"**

ANDREAS SCHNELL, KREISZEITUNG,
19/08/2024



**"UN ENSEMBLE DE HAUTE QUALITÉ [...]
UNE MAGIE ÉTRANGE À NOS OREILLES"**

VOLKER TIMMERMANN, NWZ, 19/08/2024

NOTES :

ENSEMBLE VIRINI

Lila Hajosi

