

[CRÉATION]

Résidence été 2025

Première 31.10.2025

IN VIC TAE

FEMMES MIRACULEUSES



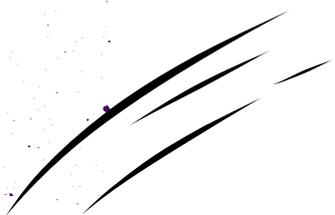
**Hildegarde de Bingen | Pérotin |
Manuscrit de Chypre | Gautier
de Coinci | Llibre Vermell de
Montserrat | Sainte Kassia de
Constantinople...**



6 chanteuses****



1 cheffe****



1 danseuse****



RETOUR AUX SOURCES

L'Ensemble Irini renoue avec ses origines en revenant vers le répertoire marial du Moyen-Âge en effectif 100% féminin.

Loin d'une image désincarnée et diaphane, c'est au contraire l'image de saintes bacchantes qu'INVICTAE ("invaincues") convoque. Il s'agit de remettre de la chair, du mouvement et de la vie au coeur des louanges de la figure féminine divine la plus iconique et transculturelle au monde.

Les 6 voix de femmes de l'Ensemble Irini dirigées par Lila Hajosi et mises en mouvements par la metteuse en scène Aïda Gabriels, chantent sans retenue, utilisent leurs corps comme percussions, dessinent un langage parallèle à la musique qui vient dire en chairs l'amour transcendantal pour la "Roïne celestre" et ses "entrailles bénies".

Lila Hajosi - direction

Faustine Aziyadé - danse & mise en mouvement

6 chanteuses : 3 mezzos 3 contraltos

Trois questions

à Lila Hajosi

Comment décrire INVICTAE ?

LH : "Ce programme est une respiration, une parenthèse spéciale dans notre parcours. Il me permet de revenir à la simplicité poignante de la musique médiévale monodique, mon premier amour et de reprendre un travail d'arrangements polyphoniques, comme j'avais pu le faire avec Maria Nostra, la toute première création de l'Ensemble Irini. De même, pour la première fois en 10 ans, c'est aussi un programme 100% féminin : voix, metteuse en scène et cheffe. J'avais vraiment envie de retrouver cet esprit de troupe, de tribu même et de sororité. Invictae c'est une fête, une joie un sabbat même ! D'ailleurs il y a une surprise en bis..."

Pas d'instruments mais des percussions corporelles ?

LH : "Oui, c'est une piste que j'avais vraiment envie d'explorer : remettre du corps, de la chair dans la musique sacrée, a fortiori dans la musique mariale. J'ai envie de convoquer une image puissante et euphorique de la Vierge à travers les récits de ses miracles, les danses des pèlerins du Montserrat, les louanges hypnotiques de Ste Kassia, les entrelacs du manuscrit de Chypre... La musique médiévale a quelque chose de très basique dans le sens noble du terme, c'est "simple" mais jamais simpliste, efficace, profond. Certaines de ces mélodies étaient reprises par d'autres compositeurs en "contrafactum", avec d'autres paroles, de véritables tubes. Enfin travailler avec Faustine Aziyadé a été une évidence, nos visions convergent et elle a une forte volonté de trouver d'autres modes d'écoute entre les voix, entre les voix et le chef (ou la cheffe) et entre les artistes et le public, en ré-organisant l'espace et les distances. C'est un challenge mais qui permet un abord frais et revigorant de cette musique."



Quelles ont été vos inspirations pour créer INVICTAE ?

LH : "Une enluminure du XIIIe siècle montrant la Vierge envoyant un direct du droit en plein dans l'oeil du Diable tout en souriant largement ! J'ai également beaucoup pensé aux Bacchantes telles que décrites par Euripide et au théâtre grec antique où les chœurs frappaient du pied les rythmes des vers. Je me souviens d'un spectacle chorégraphique que j'avais vu dans mon village d'enfance, aux Baux de Provence. Un moment particulier m'a beaucoup marquée et m'a habitée pendant la conception d'Invictae : les danseuses en robes rouges, toutes avec de longues chevelures, avaient chacune un plateau rempli de sable devant elles et dansaient face public, à genoux, en secouant violemment leurs cheveux qui envoyaient valser le sable dans les airs en gerbes spectaculaires. C'était beau et sauvage comme seule la danse peut l'être, mais j'ai voulu retrouver quelque chose de cette énergie avec ce programme. Enfin, il y a eu la décapitation d'une sculpture représentant la Vierge accouchant, comme si le rappel de la corporéité, qui est pourtant le coeur de la Nouvelle Alliance des Evangiles, était une insulte, un blasphème. Comme me l'ont dit en riant des nonnes avec qui j'avais discuté de cela après un concert : "Il (le Christ) est bien sorti de quelque part pour naître !".



**"TOUT SONNE JUSTE, NOBLE ET
INTENSE."**

EMMANUELLE GIULIANI, LA CROIX,
25/08/2024



**"UNE EXPÉRIENCE MUSICALE
QUASI TRANSCENDANTALE"**

ANDREAS SCHNELL, KREISZEITUNG,
19/08/2024



**"UN ENSEMBLE DE HAUTE QUALITÉ [...]
UNE MAGIE ÉTRANGE À NOS OREILLES"**

VOLKER TIMMERMANN, NWZ, 19/08/2024

ÉQUIPE & CONTACT



LILA HAJOSI

Directrice artistique



MARIE-LOU KAZMIERCZAK

Diffusion

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be



CORALIE BOULOGNE

Administratrice

Chargée du développement

administration@ensembleirini.com



GIULIA VALENTINI

Chargée de production &

communication

production@ensembleirini.com

www.ensembleirini.com