

Création 2026

POST TENEBRAS

(spero lucem)

GABRIELI | AGHIALOS



**L'Ensemble Irini entre
dans une nouvelle ère**

16 voix

4 sacqueboutes

**21 ARTISTES
EN
DOUBLE CHOEUR**

Trois questions

à Lila Hajosi

Pourquoi ce titre ?

LH : "Il s'agit d'un extrait du Livre de Job, "Après les ténèbres, j'espère la lumière". Ce programme est la suite temporelle et narrative de JANUA qui parle de la chute de Constantinople. Si je devais le résumer en une image, c'est la première pousse d'un vert éclatant, gorgée de sève et insolente de force qui perce la cendre après les ravages d'un immense incendie. Une image qui nous parle plus que jamais au vu des récents cataclysmes comme les méga-feux en Grèce qui ont dévasté le pays et ont laissé tant de paysages morts et noirs et de vies brisées. Après 1453 on assiste à quasiment un siècle de silence côté byzantin. J'ai voulu m'intéresser à cette période de littéraire Renaissance."

Quel lien entre Venise de la fin XVIe

et la Renaissance byzantine ?

LH : "Il s'agit d'un lien narratif, historique et musicologique. Venise à la fin du XVIe siècle est en plein déclin économique, alors que son vaste empire se fait dévorer par les Ottomans, que le commerce maritime chute et qu'une épidémie de peste la frappe en 1575. Or ce n'est ni l'industrie ni le commerce qui permettent la seconde renaissance de la Sérénissime à la fin du XVIe, mais bien les Arts. Peinture, architecture, musique... Venise explose de vie, rayonne dans le monde entier et déploie ses plus étourdissants atours. Tout y est grandiose, faste et sublime comme pour conjurer le marasme. Et cela fonctionne ! Répondre à une crise économique par une exubérance de Culture, c'est une piste à retenir ! Giovanni Gabrieli est au centre de cette période bouillonnante et sa musique, comme celle de ses contemporains byzantins, symbolise à la perfection cette débauche de créativité et de majesté après la catastrophe. La lumière après les ténèbres."

A quoi s'attendre avec POST TENEBRAS ?

LH : "Un sacré décoiffage ! Gabrieli a profité de la configuration unique de la basilique San Marco pour développer le principe du double chœur, couplé à un travail révolutionnaire sur les nuances et les plans sonores . Autrement dit, c'est une musique à effets spéciaux, pensée et écrite en spatialisation pour saisir les spectateurs et leur faire vivre des expériences sensorielles renversantes. Il faut ajouter à cela les splendeurs hypnotiques du chant virtuose des deux "Nouveaux Koukouzélis" byzantins, repoussant les limites du style avec une liberté unique. Et enfin, ce programme rassemble 16 voix "à la Irini" puissantes et timbrées et 4 cuivres anciens, autant vous dire que les murs vont trembler !"



LE PROJET



A L'AUBE DU XVII^E SIÈCLE ENTRE L'ADRIATIQUE ET LA MER NOIRE DEUX GÉNIES BOULEVERSENT LEUR ÉPOQUE ET ENGENDRENT UNE NOUVELLE ÈRE DE MUSIQUE

Aux somptueuses pièces spatialisées à double chœur de Giovanni Gabrieli répondent les magnificences du chant Kalophonique virtuose de Konstantinos d'Aghialos et de son contemporain Joasaph du Mont Athos, tous deux porteurs du titre exceptionnel de "Nouveau Koukouzélis". Ces compositeurs révolutionnent leur époque et développent un langage éclatant de splendeurs qui fera date. Quand Gabrieli marque la fin de la Renaissance occidentale et le début de l'époque baroque, d'Aghialos fait naître la Renaissance byzantine, après le siècle de silence qui aura suivi le traumatisme de la Chute de Constantinople. POST TENEBRAS est un feu d'artifices éclatant de vie qui offre au spectateur l'expérience du grandiose "made in" 1600.

"Après les ténèbres, j'espère la lumière."

Livre de Job, 17,12.

ENSEMBLE IRINI

16 voix mixtes


4 cuivres (2 sacqueboutes 2 cornets)

Direction et conception : Lila Hajosi

Chercheur associé : Euvgeny Skurat

ILS AIMENT POST TENEBRAS :

Mars en Baroque, Festival d'Arts Sacrés de Peprignan,
Laus Polyphoniae, Ambronay, Atelier Lyrique de
Tourcoing,
Grand Manège de Namur, Abbaye de Royaumont



POST TENEBRAS

(Spero lucem)

Ōlyrix

”Le chœur séduit par un son droit, homogène, sans vibrato, conforme aux esthétiques de l’époque. Malgré la densité de l’effectif, la masse sonore reste étonnamment souple, portée par des phrasés soigneusement construits et des attaques d’une grande douceur. La cohésion d’ensemble témoigne d’un travail approfondi et d’une écoute attentive. Un public manifestement conquis. ”



”On apprécie tout à la fois l’homogénéité et la ductilité des pupitres vocaux. Un ensemble en parfaite synergie sous la direction de Lila Hajosi”



Effets-spéciaux

1600 époustouffant
Cuirres Venise
Histoire Grandiose
Spatialisation
16th Voix
Monumental Constantinople
expérience
Double-Choeur
Révolution





ÉQUIPE & CONTACT



LILA HAJOSI

Directrice artistique



MARIE-LOU KAZMIERCZAK

Diffusion

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be



CORALIE BOULOGNE

Administratrice

Chargée du développement

administration@ensembleirini.com



GIULIA VALENTINI

Chargée de production &

communication

production@ensembleirini.com

www.ensembleirini.com