

# GAËLLE SOLAL

## Chaconnes, Passacailles & Chorals

Les Chaconnes et les Passacailles sont des genres jumeaux qui trouvent leur origine dans l'Espagne du début du XVIIe siècle. Les distinctions entre ces deux genres sont subtiles. Elles sont toutes deux à trois temps, elles utilisent la forme du thème et variations et elles comportent souvent une ligne d'ostinato (basse répétitive) qui peut elle-même être variée.

Ce programme est une sélection de transcriptions de cinq compositeurs baroques allemands : deux merveilleuses chaconnes pour luth de Weiss, une rare Passacaille pour luth de Kellner, la célèbre Passacaille pour clavecin de Haendel, et la mystique Passacaille pour violon de Biber qui a certainement inspiré la Chaconne pour violon de J.S. Bach.

En écho au mysticisme de Biber, le programme s'ouvrira avec deux chorals de Bach.



### Répertoire

#### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral "Erbarm dich mein, o Herre Gott" BWV 721

Choral "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639 (Transc. G. Abiton)

#### Silvius Leopold Weiss (1687-1750)

Ciaccona, suite VIII. Ciaccona, Suite X (transc. R. Chiesa / Solal)

#### David Kellner (1670-1748)

Chaconne in A (transc. G. Solal)

#### Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Passacaille, Suite no.7 HWV 432 (transc. D. Russell)

#### Heinrich Ignaz Von Biber (1644-1704)

Passacaille, Sonates du rosaire (transc. G. Solal)

#### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita no.2 BWV 1004 (transc. G. Solal)

Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Chaconne

### Distribution

Gaëlle Solal, guitare

### Diffusion

Marie-Lou Kazmierczak

Arts/Scène Diffusion

[mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be)

+32 2 537 85 91

