

the curious bards



2 0 2 7 - 2 0 2 8

Nouveauté



íorna

Projet scénique

À l'occasion de leurs dix ans, The Curious Bards présentent une performance immersive qui réincarne avec éclat la musique irlandaise et écossaise du XVIII^e siècle. Mêlant tradition et création contemporaine, le spectacle met en lumière les récits souvent oubliés des femmes de ces cultures, célébrant leur force, leur courage et l'empreinte qu'elles ont laissée.

Soutenu par des projections visuelles, la musique populaire, le théâtre et la danse, ce projet tisse un dialogue vibrant entre passé et présent. Chaque pièce musicale devient une voix à travers le temps, porteuse des luttes, des espoirs et de la résilience de celles qui ont façonné notre patrimoine.

Bien plus qu'un concert, Misneach se veut une œuvre artistique engagée : un hommage sensible aux voix oubliées et une invitation à repenser la mémoire collective. Il offre un espace de réflexion, de transmission et de création, où la musique devient un puissant vecteur de reconnaissance, de transformation et d'inspiration pour les générations futures.

Une célébration vivante de l'héritage, de l'identité et de la liberté artistique.

Distribution

Bruno Harlé, *flûtes*

Louis Capeille, *harpe triple*

Jean-Christophe Morel, *cistre*

Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*

Alix Boivert, *violon*

Pierre Gallon, *virginal*

Quentin Viannais, *smallpipe*

Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

Marine Easzy, *danse*

Nouveauté



evocation

Beethoven - Haydn

Au tournant des XVIIIe et XIXe siècles, les airs populaires d'Irlande et d'Écosse séduisent l'Europe. Collectées et diffusées par des éditeurs comme George Thomson, ces mélodies inspirent notamment Haydn et Beethoven, qui les font entendre dans les salons européens. Leurs arrangements préservent leur caractère tout en leur offrant un écrin de musique de chambre : piano, violon et violoncelle dialoguent avec finesse. Haydn y associe élégance, clarté et sensibilité ; Beethoven, contrastes et intensité expressive. Ces chansons dévoilent une facette intime de deux compositeurs souvent connus pour leurs œuvres plus monumentales. Amour, exil, nostalgie, nature et humour nourrissent un répertoire tour à tour tendre, mélancolique ou malicieux. À ces airs chantés répondent des danses instrumentales, reels, jigs irlandaises et strathspeys écossais, animées par leur énergie propre. Entre tradition orale et écriture savante, ce programme invite à découvrir autrement Haydn et Beethoven et à parcourir les paysages sensibles de l'Irlande et de l'Écosse.

Distribution

Jean-Christophe Morel, *cistre*

Sarah Van Oudenhove, *violoncelle*

Alix Boivert, *violon*

Pierre Gallon, *pianoforte*

Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*



Rebellion !

Musique de Henry Purcell

Après trois programmes s'intéressant aux musiques populaires et leurs relations avec les musiques savantes en Irlande, Ecosse, Suède et Norvège, The Curious Bards explore maintenant ces liaisons étroites au sein même de l'oeuvre d'un des plus grands compositeurs anglais du XVII^e siècle; Henry Purcell. En parcourant sa production musicale profane, il apparaît sans conteste qu'il connaissait nécessairement les musiques populaires qui l'entouraient. Ces influences se retrouvent dans son talent pour l'écriture des pièces à danser, destinées au théâtre («incidental music») ou encore à l'opéra.

Certains airs ainsi que de nombreuses «songs» ne sont pas en reste de cette influence populaire chantées par la mezzo-soprano invitée pour l'occasion, Ilektra Platiopoulou. En faisant ce léger pas de côté en direction de la musique savante, The Curious Bards apporte un éclairage totalement inédit sur un compositeur pluriel, davantage reconnu aujourd'hui pour ses opéras et semi-opéras que pour son génie populaire pourtant incontestable.

Distribution

Louis Capeille, *harpe triple*

Jean-Christophe Morel, *cistre*

Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*

Sarah Dubus, *flûtes à bec & cornet*

Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

Alix Boivert, *violon & direction*



Sublimation

Musiques scandinaves anciennes

Ce nouveau programme met en lumière une musique populaire méconnue; celle de la Suède et de la Norvège du XVIIIe siècle. Pour se rapprocher au plus près des sonorités qui accompagnaient ce répertoire, The Curious Bards a fait construire les deux instruments emblématiques que sont la kontrabasharpa suédoise (ancêtre de la nyckelharpa) et le hardingfele norvégien.

Au moyen de ces nouveaux instruments très typés The Curious Bards dévoile toute la richesse d'une musique d'une magnifique singularité mélodique et harmonique, notamment influencée par la culture gaélique, polonaise, française et européenne en général. Ces danses et chansons composées au XVIIIe siècle proviennent toutes de manuscrits jusqu'alors très peu explorés voire même oubliés pour certains d'entre eux. Un programme patrimonial unique, exotique et d'une fraîcheur intense.

Distribution

Jean-Christophe Morel, *cistre*

Colin Heller, *violon & nyckelharpa*

Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

Sarah Van Oudenhove, *viola de gambe*

Alix Boivert, *violon, hardingfele & direction*

Indiscretion

*Musiques celtes et gaéliques
anciennes*

Après un premier programme vocal basé sur les thèmes de chansons les plus courants (amour, désespoir...), The Curious Bards incluent dans ce nouveau concert des types de chansons d'inspirations encore plus variées. Une chanson à boire irlandaise, une partie de chasse, ou encore un texte suggérant délicatement ce qui s'apparenterait à de joyeux ébats amoureux... La chanteuse Ileetra Platiopoulou interprète également deux chansons en gaélique, dans lesquelles les textes sont des poésies irlandaises typique du XVIII^e siècle. Au milieu de ces airs chantés se glisseront des pièces instrumentales essentiellement basées sur des types de danses très spécifiques de ces deux pays celtes. Le strathspey écossais, au caractère bien trempé rappelant le style caractéristique des danses écossaises, les slip-jigs irlandaises au rythme déchaîné ou encore les hornpipes particulièrement appréciés et utilisés par Haendel lui-même! Un nouveau programme qui vous amènera au plus près de l'âme celtique et gaélique.



Concert vocal
(5 instrumentistes +
1 chanteuse)

Concert instrumental
(5 instrumentistes)

Distribution

Bruno Harlé, flûtes
Louis Capeille, harpe triple
Jean-Christophe Morel, cistre
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe
Alix Boivert, violon & direction
artiste invitée:
Ileetra Platiopoulou, mezzo-soprano



Concert vocal
(5 instrumentistes +
1 chanteuse)

Concert instrumental
(5 instrumentistes)

Distribution

Bruno Harlé, flûtes
Louis Capeille, harpe triple
Jean-Christophe Morel, cistre
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe
Alix Boivert, violon & direction
artiste invitée:
Ileetra Platiopoulou, mezzo-soprano

Extradition

*Musiques celtes et
gaéliques anciennes*

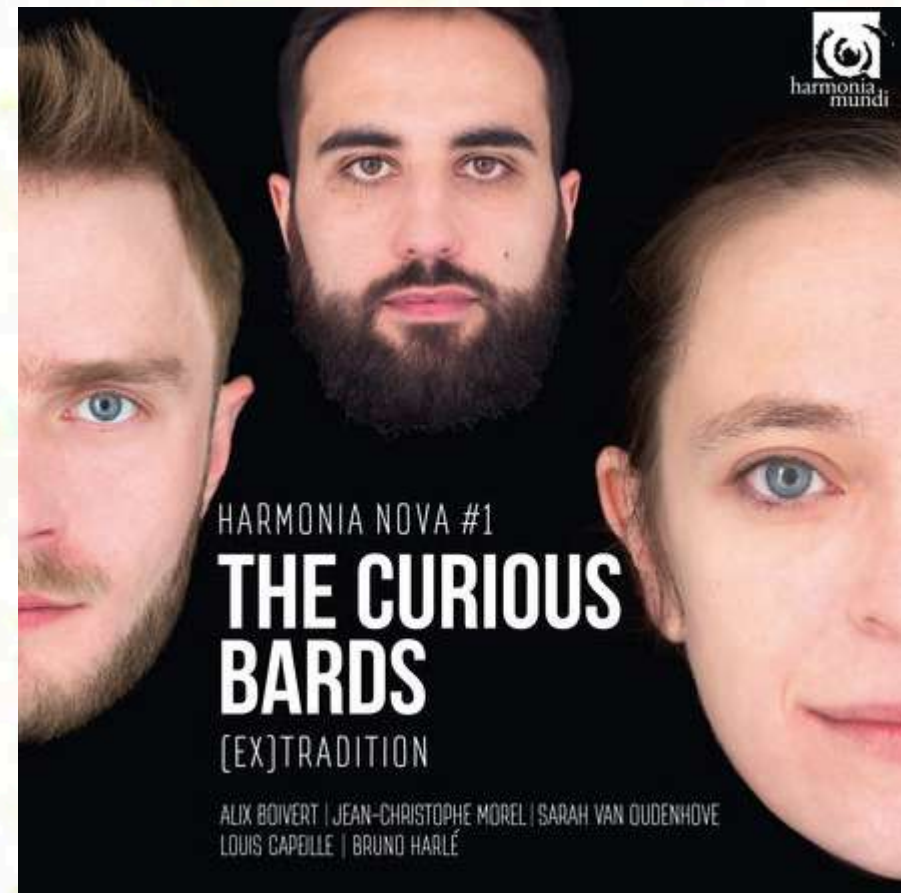
Ce programme propose une véritable immersion dans la culture gaélique du XVIII^e siècle. La danse étant au cœur de la musique d'Irlande et d'Écosse nous avons choisi de nous pencher plus particulièrement sur les deux types de danses les plus célèbres à l'époque mais aussi de nos jours; le reel et la gigue.

Des ballades composées par le harpiste irlandais Turlough O'Carolan, des chansons bigarées et des pièces singulières (comme cette Highland Battle décrivant en musique toutes les phases d'une vraie bataille écossaise!) se glisseront entre ces danses effrénées.

Toutes les pièces sont extraites de collections de mélodies qui représentent un des rares témoignages de l'héritage culturel d'une population toute entière.

Passant d'une gigue irlandaise à un reel endiablé écossais, et de l'humour aux sanglots, vous vous retrouverez rapidement emportés dans le tourbillon des Curious Bards!

DISCOGRAPHIE



sortie Septembre 2017

● harmonia mundi



Extradition

Distribution

Bruno Harlé, flûtes
Louis Capeille, harpe triple
Jean-Christophe Morel, cistre
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe
Alix Boivert, violon & direction
artiste invitée:
Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano

Indiscretion

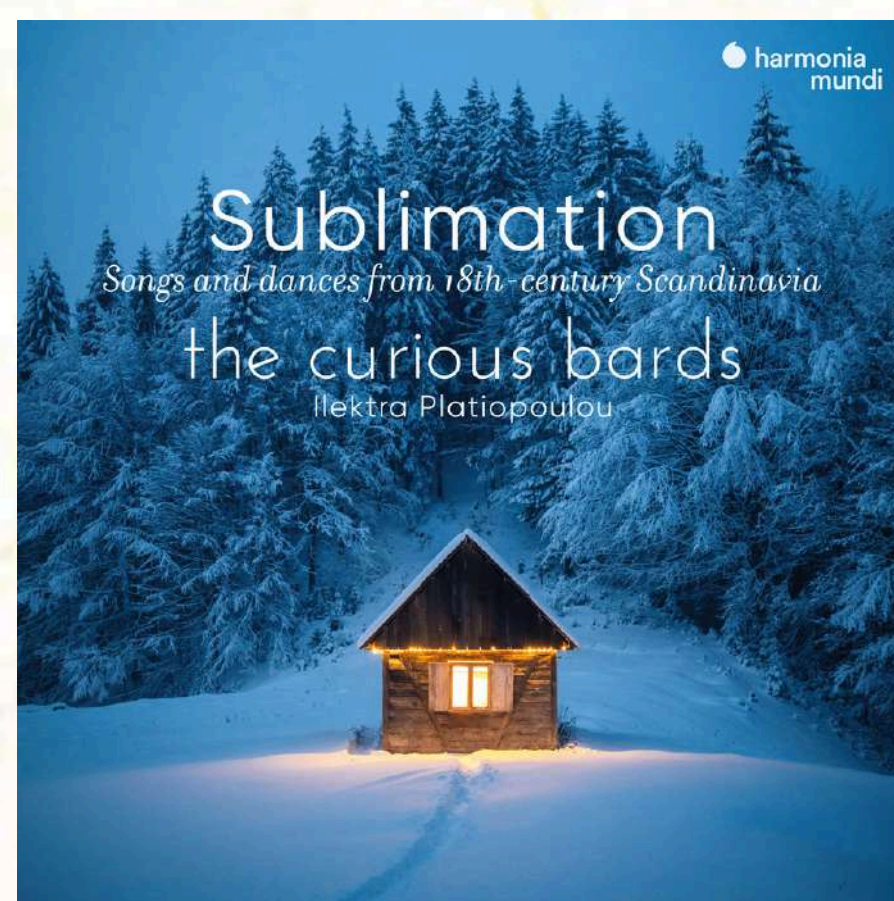
Distribution

Bruno Harlé, flûtes
Louis Capeille, harpe triple
Jean-Christophe Morel, cistre
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe
Alix Boivert, violon & direction
artiste invitée:
Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano

● harmonia mundi



sortie Septembre 2023



sortie Janvier 2025

● harmonia mundi



Sublimation

Distribution

Jean-Christophe Morel, cistre
Colin Heller, violon & nyckelharpa
Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe
Alix Boivert, violon, hardingfele & direction

Rebellion

Distribution

Louis Capeille, harpe triple
Jean-Christophe Morel, cistre
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe
Sarah Dubus, flûtes à bec & cornet
Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano
Alix Boivert, violon & direction

● harmonia mundi



sortie Janvier 2027

the curious bards



Depuis 2015, The Curious Bards réunit cinq musiciens passionnés par les musiques populaires d'Europe du nord du XVIII^e siècle, mais avec une approche un peu particulière : une fusion entre recherches musicologiques poussées et une énergie débordante.

Formés dans les conservatoires de Lyon, Paris et Bâle, ils ont plongé à fond dans l'univers de la musique irlandaise, écossaise, anglaise, suédoise et norvégienne, cherchant à redécouvrir et réinterpréter les répertoires anciens tout en apportant leur propre touche moderne et créative.

Le groupe est bien plus qu'un simple ensemble de musiciens : c'est une bande de chercheurs un peu fous, qui se lancent dans des explorations sonores, décryptent les techniques instrumentales oubliées, et redonnent vie à des morceaux anciens tout en les dynamisant avec une fraîcheur contagieuse.

Leur son ? Un mélange parfait d'authenticité, de recherche et d'énergie brute qui fait danser autant qu'il fait réfléchir. Chaque concert est un voyage où tradition et innovation se croisent et s'embrassent, et où la musique devient une aventure vivante et palpitante. The Curious Bards a été soutenu dès ses débuts par la Cité de la Voix de Vézelay, puis a intégré le programme EEEmerging du Festival d'Ambronay en 2016, avant d'être accompagné depuis 2020 par la Caisse des Dépôts en tant que mécène principal.

Avec plus de 300 concerts et quatre albums parus chez Harmonia Mundi (Extradition, 2017 ; Indiscretion, 2023 ; Sublimation, 2025 ; Rebellion , sortie janvier 2027), ils affirment leur double démarche : un savant mélange de recherche musicologique sérieuse et de créativité débridée. C'est de la tradition, mais réinventée avec un brin de folie, pour un résultat à la fois profond et totalement joyeux !

CONTACTS

Diffusion :

Marie-Lou Kazmierczak - mlk@arts-scene.be
+32 (0)2 537 85 91
arts-scene.be

Directeur artistique :

Alix Boivert - a.boivert@mailo.fr

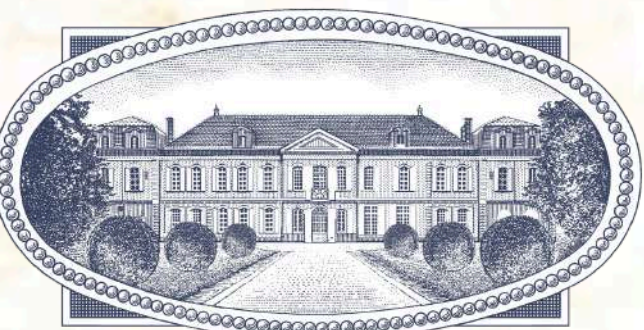
 thecuriousbards.com 

Adami

Villa
Albertine 

Spedidam

 **harmonia
mundi**


Château Soulard
GRAND CRU CLASSÉ
SAINT-ÉMILION


CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

cnm
Centre national
de la musique

cité de la voix
VÉZELAY

**OA
na** OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

 **REMA /
EARLY MUSIC
IN EUROPE**


FEVIS