

the curious bards



2 0 2 6 - 2 0 2 7

Nouveauté
2026/2027



Misneach

Projet scénique

Après avoir exploré les musiques populaires d'Europe du Nord et leur dialogue avec les traditions savantes, The Curious Bards célèbrent aujourd'hui une décennie de recherches et de créations en revisitant leur propre répertoire. Ce spectacle scénique anniversaire, intitulé Misneach - mot gaélique évoquant le courage et la force d'âme - propose une immersion sensible dans l'univers musical irlandais et écossais du XVIIIe siècle, à travers une sélection de pièces emblématiques portées par la voix d'Ilektra Platiopoulou. Au fil de ce concert, des airs comme Mable Kelly ou Daughters Lament se mêlent à une création scénique contemporaine intégrant vidéo, théâtre et danse, pour faire résonner les voix oubliées des femmes qui ont traversé ces répertoires. En tissant passé et présent, mémoire et imaginaire, The Curious Bards interrogent la manière dont ces musiques anciennes portent encore aujourd'hui des récits puissants, entre ombre et lumière. Un hommage vibrant, où tradition et création se rejoignent pour redonner souffle à une mémoire vivante.

Distribution

Bruno Harlé, *flûtes*
Louis Capeille, *harpe triple*
Jean-Christophe Morel, *cistre*
Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*
Alix Boivert, *violon*
Pierre Gallon, *virginal*
Quentin Viannais, *smallpipe*
Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*
Sibéal Davitt, *danse*

Éadaoin Fox, mise en scène & réalisation vidéo

Peggy Gilbert, assistante mise en scène
Samuel Sérandour, régie générale



Rebellion !

Musique de Henry Purcell

Après trois programmes s'intéressant aux musiques populaires et leurs relations avec les musiques savantes en Irlande, Ecosse, Suède et Norvège, The Curious Bards explore maintenant ces liaisons étroites au sein même de l'oeuvre d'un des plus grands compositeurs anglais du XVIIe siècle; Henry Purcell. En parcourant sa production musicale profane, il apparaît sans conteste qu'il connaissait nécessairement les musiques populaires qui l'entouraient. Ces influences se retrouvent dans son talent pour l'écriture des pièces à danser, destinées au théâtre («incidental music») ou encore à l'opéra. Certains airs ainsi que de nombreuses «songs» ne sont pas en reste de cette influence populaire chantées par la mezzo-soprano invitée pour l'occasion, Ilektra Platiopoulou. En faisant ce léger pas de côté en direction de la musique savante, The Curious Bards apporte un éclairage totalement inédit sur un compositeur pluriel, davantage reconnu aujourd'hui pour ses opéras et semi-opéras que pour son génie populaire pourtant incontestable.

Distribution

Louis Capeille, *harpe triple*
Jean-Christophe Morel, *cistre*
Sarah Van Oudenhove, *viola de gambe*
Sarah Dubus, *flûtes à bec & cornet*
Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*
Alix Boïvert, *violon & direction*



Sublimation

Musiques scandinaves anciennes

Ce nouveau programme met en lumière une musique populaire méconnue; celle de la Suède et de la Norvège du XVIIIe siècle. Pour se rapprocher au plus près des sonorités qui accompagnaient ce répertoire, The Curious Bards a fait construire les deux instruments emblématiques que sont la kontrabasharpa suédoise (ancêtre de la nyckelharpa) et le hardingfele norvégien.

Au moyen de ces nouveaux instruments très typés The Curious Bards dévoile toute la richesse d'une musique d'une magnifique singularité mélodique et harmonique, notamment influencée par la culture gaélique, polonaise, française et européenne en général. Ces danses et chansons composées au XVIIIe siècle proviennent toutes de manuscrits jusqu'alors très peu explorés voire mêmes oubliés pour certains d'entre eux. Un programme patrimonial unique, exotique et d'une fraîcheur intense.

Distribution

Jean-Christophe Morel, *cistre*

Colin Heller, *violon & nyckelharpa*

Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

Sarah Van Oudenhove, *viola de gambe*

Alix Boivert, *violon, hardingfele & direction*



Indiscretion

Musiques celtes et gaéliques anciennes

Après un premier programme vocal basé sur les thèmes de chansons les plus courants (amour, désespoir...), The Curious Bards incluent dans ce nouveau concert des types de chansons d'inspirations encore plus variées. Une chanson à boire irlandaise, une partie de chasse, ou encore un texte suggérant délicatement ce qui s'apparenterait à de joyeux ébats amoureux...

La chanteuse Ilektra Platiopoulou interprète également deux chansons en gaélique, dans lesquelles les textes sont des poésies irlandaises typique du XVIIIe siècle (poèmes appelés aisling).

Au milieu de ces airs chantés se glisseront des pièces instrumentales essentiellement basées sur des types de danses très spécifiques de ces deux pays celtes.

Le strathspey écossais, au caractère bien trempé rappelant le style caractéristique des danses écossaises, les slip-jigs irlandaises au rythme déchaîné ou encore les hornpipes particulièrement appréciés et utilisés par Haendel lui-même! Un nouveau programme qui vous amènera au plus près de l'âme celte et gaélique.

Distribution

Bruno Harlé, *flûtes*

Louis Capeille, *harpe triple*

Jean-Christophe Morel, *cistre*

Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*

Alix Boivert, *violon & direction*

artiste invitée:

Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

Concert vocal
(5 instrumentistes +
1 chanteuse)

Concert instrumental
(5 instrumentistes)



Extradition

Musiques celtes et gaéliques anciennes

Ce programme propose une véritable immersion dans la culture gaélique du XVIII^e siècle. La danse étant au cœur de la musique d'Irlande et d'Écosse nous avons choisi de nous pencher plus particulièrement sur les deux types de danses les plus célèbres à l'époque mais aussi de nos jours; le reel et la gigue.

Des ballades composées par le harpiste irlandais Turlough O'Carolan, des chansons bigarées et des pièces singulières (comme cette Highland Battle décrivant en musique toutes les phases d'une vraie bataille écossaise!) se glisseront entre ces danses effrénées.

Toutes les pièces sont extraites de collections de mélodies qui représentent un des rares témoignages de l'héritage culturel d'une population toute entière.

Passant d'une gigue irlandaise à un reel endiablé écossais, et de l'humour aux sanglots, vous vous retrouverez rapidement emportés dans le tourbillon des Curious Bards!

Distribution

Bruno Harlé, *flûtes*

Louis Capeille, *harpe triple*

Jean-Christophe Morel, *cistre*

Sarah Van Oudenhove, *vièle de gambe*

Alix Boivert, *violon & direction*

artiste invitée:

Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

Concert vocal
(5 instrumentistes +
1 chanteuse)

Concert instrumental
(5 instrumentistes)



Parution Septembre 2017

harmonia mundi



Extradition

Distribution

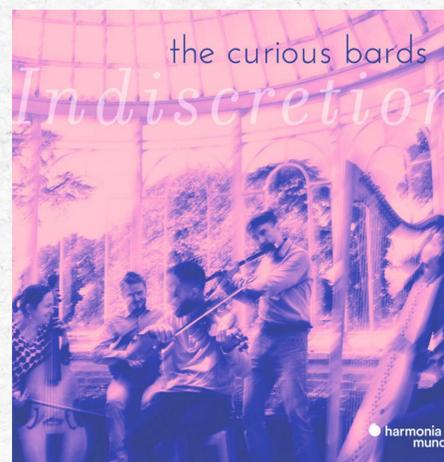
Bruno Harlé, *flûtes*
Louis Capeille, *harpe triple*
Jean-Christophe Morel, *cistre*
Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*
Alix Boivert, *violon & direction*
artiste invitée:
Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

Indiscretion

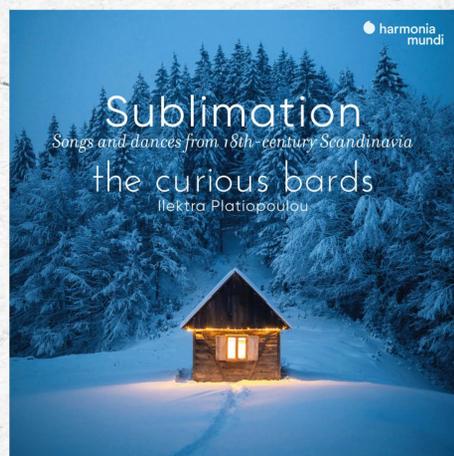
Distribution

Bruno Harlé, *flûtes*
Louis Capeille, *harpe triple*
Jean-Christophe Morel, *cistre*
Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*
Alix Boivert, *violon, hardingfele & direction*
artiste invitée:
Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

harmonia mundi



Parution Septembre 2023



Parution Janvier 2025

harmonia mundi

Sublimation

Distribution

Jean-Christophe Morel, *cistre*
Colin Heller, *violon & nyckelharpa*
Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*
Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*
Alix Boivert, *violon, hardingfele & direction*

the curious bards



Depuis 2015, The Curious Bards réunit cinq musiciens passionnés par les musiques populaires d'Europe du nord du XVIIIe siècle, mais avec une approche un peu particulière : une fusion entre recherches musicologiques poussées et une énergie débordante. Formés dans les conservatoires de Lyon, Paris et Bâle, ils ont plongé à fond dans l'univers de la musique irlandaise, écossaise, anglaise, suédoise et norvégienne, cherchant à redécouvrir et réinterpréter les répertoires anciens tout en apportant leur propre touche moderne et créative.

Le groupe est bien plus qu'un simple ensemble de musiciens : c'est une bande de chercheurs un peu fous, qui se lancent dans des explorations sonores, décryptent les techniques instrumentales oubliées, et redonnent vie à des morceaux anciens tout en les dynamisant avec une fraîcheur contagieuse. Leur son ? Un mélange parfait d'authenticité, de recherche et d'énergie brute qui fait danser autant qu'il fait réfléchir. Chaque concert est un voyage où tradition et innovation se croisent et s'embrassent, et où la musique devient une aventure vivante et palpitante.

The Curious Bards a été soutenu dès ses débuts par la Cité de la Voix de Vézelay, puis a intégré le programme EEEmerging du Festival d'Ambronay en 2016, avant d'être accompagné entre 2020 et 2024 par la Caisse des Dépôts en tant que mécène principal.

Avec plus de 250 concerts et trois albums publiés chez Harmonia Mundi (Extradition, 2017, Indiscretion, 2023, et Sublimation, 2025), ils affirment leur double démarche : un savant mélange de recherche musicologique sérieuse et de créativité débridée.

C'est de la tradition, mais réinventée avec un brin de folie, pour un résultat à la fois profond et totalement joyeux !

CONTACTS

Diffusion :

Marie-Lou Kazmierczak - mlk@arts-scene.be
+32 (0)2 537 85 91
arts-scene.be

Directeur artistique :

Alix Boivert - a.boivert@mailo.fr



[thecuriousbards.com](https://www.thecuriousbards.com)



HLC
INGÉNIERIE



Mécénat



Château Soutard
GRAND CRU CLASSÉ
SAINT-ÉMILION



cité de la voix
VÉZELAY

