

# the curious bards



2 0 2 5 - 2 0 2 6

Nouveauté  
2025/2026



## Rebellion !

*Musique de Henry Purcell*

Après trois programmes s'intéressant aux musiques populaires et leurs relations avec les musiques savantes en Irlande, Ecosse, Suède et Norvège, The Curious Bards explore maintenant ces liaisons étroites au sein même de l'oeuvre d'un des plus grands compositeurs anglais du XVII<sup>e</sup> siècle; Henry Purcell. En parcourant sa production musicale profane, il apparaît sans conteste qu'il connaissait nécessairement les musiques populaires qui l'entouraient. Ces influences se retrouvent dans son talent pour l'écriture des pièces à danser, destinées au théâtre («incidental music») ou encore à l'opéra.

Certains airs ainsi que de nombreuses «songs» ne sont pas en reste de cette influence populaire chantées par la mezzo-soprano invitée pour l'occasion, Ilektra Platiopoulou. En faisant ce léger pas de côté en direction de la musique savante, The Curious Bards apporte un éclairage totalement inédit sur un compositeur pluriel, davantage reconnu aujourd'hui pour ses opéras et semi-opéras que pour son génie populaire pourtant incontestable.

### Distribution

Louis Capeille, *harpe triple*  
Jean-Christophe Morel, *cistre*  
Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*  
Sarah Dubus, *flûtes à bec & cornet*  
Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*  
Alix Boivert, *violon & direction*



## Sublimation

*Musiques scandinaves anciennes*

Ce nouveau programme met en lumière une musique populaire méconnue; celle de la Suède et de la Norvège du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour se rapprocher au plus près des sonorités qui accompagnaient ce répertoire, The Curious Bards a fait construire les deux instruments emblématiques que sont la kontrabasharpa suédoise (ancêtre de la nyckelharpa) et le hardingfele norvégien.

Au moyen de ces nouveaux instruments très typés The Curious Bards dévoile toute la richesse d'une musique d'une magnifique singularité mélodique et harmonique, notamment influencée par la culture gaélique, polonaise, française et européenne en général. Ces danses et chansons composées au XVIII<sup>e</sup> siècle proviennent toutes de manuscrits jusqu'alors très peu explorés voire même oubliés pour certains d'entre eux. Un programme patrimonial unique, exotique et d'une fraîcheur intense.

### Distribution

Jean-Christophe Morel, *cistre*  
Colin Heller, *violon & nyckelharpa*  
Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*  
Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*  
Alix Boivert, *violon, hardingfele & direction*



## Indiscretion

*Musiques celtes et gaéliques anciennes*

Après un premier programme vocal basé sur les thèmes de chansons les plus courants (amour, désespoir...), The Curious Bards incluent dans ce nouveau concert des types de chansons d'inspirations encore plus variées. Une chanson à boire irlandaise, une partie de chasse, ou encore un texte suggérant délicatement ce qui s'apparenterait à de joyeux ébats amoureux...

La chanteuse Ilektra Platiopoulou interprète également deux chansons en gaélique, dans lesquelles les textes sont des poésies irlandaises typique du XVIIIe siècle (poèmes appelés aisling).

Au milieu de ces airs chantés se glisseront des pièces instrumentales essentiellement basées sur des types de danses très spécifiques de ces deux pays celtes.

Le strathspey écossais, au caractère bien trempé rappelant le style caractéristique des danses écossaises, les slip-jigs irlandaises au rythme déchaîné ou encore les hornpipes particulièrement appréciés et utilisés par Haendel lui-même! Un nouveau programme qui vous amènera au plus près de l'âme celte et gaélique.

### Distribution

Bruno Harlé, *flûtes*

Louis Capeille, *harpe triple*

Jean-Christophe Morel, *cistre*

Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*

Alix Boivert, *violon & direction*

artiste invitée:

Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

Concert vocal  
(5 instrumentistes +  
1 chanteuse)

Concert instrumental  
(5 instrumentistes)



## Extradition

*Musiques celtes et gaéliques anciennes*

Ce programme propose une véritable immersion dans la culture gaélique du XVIIIe siècle. La danse étant au coeur de la musique d'Irlande et d'Écosse nous avons choisi de nous pencher plus particulièrement sur les deux types de danses les plus célèbres à l'époque mais aussi de nos jours; le reel et la gigue.

Des ballades composées par le harpiste irlandais Turlough O'Carolan, des chansons bigarées et des pièces singulières (comme cette Highland Battle décrivant en musique toutes les phases d'une vraie bataille écossaise!) se glisseront entre ces danses effrénées.

Toutes les pièces sont extraites de collections de mélodies qui représentent un des rares témoignages de l'héritage culturel d'une population toute entière.

Passant d'une gigue irlandaise à un reel endiablé écossais, et de l'humour aux sanglots, vous vous retrouverez rapidement emportés dans le tourbillon des Curious Bards!

### Distribution

Bruno Harlé, *flûtes*

Louis Capeille, *harpe triple*

Jean-Christophe Morel, *cistre*

Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*

Alix Boivert, *violon, hardingfele & direction*

artiste invitée:

Ilektra Platiopoulou, *mezzo-soprano*

Concert vocal  
(5 instrumentistes +  
1 chanteuse)

Concert instrumental  
(5 instrumentistes)

# CONTACTS

## Diffusion :

Marie-Lou Kazmierczak - mlk@arts-scene.be  
+32 (0)2 537 85 91  
arts-scene.be

## Directeur artistique :

Alix Boivert - a.boivert@mailo.fr

 **thecuriousbards.com** 

**HLC**  
INGÉNIERIE



**Mécénat**



**Château Soutard**  
GRAND CRU CLASSÉ  
SAINT-ÉMILION



**cité de la voix**  
VÉZELAY

