



LE RANELAGH

THEATRE

Une Leçon de Piano avec Chopin

le tout nouveau
spectacle musical signé

Pascal AMOYEL

Mise en scène Christian FROMONT

Lumière Philippe SÉON

TPA
Théâtre et
Producteurs
Associés

5, rue des Vignes Paris 16
M 9 La Muette

les meilleures places 01.42.88.64.44
www.theatre-ranelagh.com

à partir du
21 novembre



Télérama

Photo Philippe Séon - Affiche Ben Dumas - L-R-21-13108/09

SYNOPSIS...

N'avez-vous jamais rêvé d'assister à une leçon de piano de Frédéric Chopin ? En décodant la méthode méconnue écrite par Chopin et les témoignages de ses rares élèves, Pascal Amoyel lui-même d'ascendance franco-polonaise, lui redonne vie dans un dialogue imaginaire et bouleversant...

Après les succès à Paris, en régions comme à l'international, de ses précédentes créations « seul en scène » (**Le Pianiste aux 50 Doigts**, **Le Jour où J'ai Rencontré Franz Liszt** et **Looking for Beethoven**), Pascal Amoyel propose cette saison son tout nouveau spectacle musical, **Une Leçon de Piano avec Chopin** : une lecture experte, passionnante et sensible de la *Première Ballade* de Chopin comme un trésor musical imaginé et interprété par celui qui a été récompensé en 2010 du *Grand Prix du Disque* décerné à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son Intégrale des *Nocturnes*. Témoin privilégié de cette intime transmission du Maître à l'élève, le spectateur est transporté par la musique et le récit du grand pianiste-conteur d'histoires et *Victoire de la Musique*. Une pépite à découvrir absolument !

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR-INTERPRETE...

"Chopin est entré dans ma vie le jour de mes 11 ans. Mon grand-père, polonais d'origine, m'offrait trois partitions, mes premières partitions ! Sur les deux premières je ne comprenais pas grand-chose - cela devait être écrit en polonais - mais sur la troisième je me souviens qu'était inscrit en gros : CHOPIN, 1ère BALLADE. Une partition était pour moi un objet mythique, un genre de passeport officiel pour le monde des musiciens. Plus tard, voulant devenir pianiste, je travaillais ses œuvres chaque jour jusqu'à l'obsession. J'entrepris de traquer les gens qui savaient jouer sa musique. Je me tournais vers de nombreux maîtres-pianistes, traversais le monde en tentant de leur expliquer pourquoi quelqu'un comme moi avait besoin de quelqu'un comme eux. Beaucoup m'apprirent de magnifiques choses. Mais aussi se contredisaient. Où se situait la vérité alors ? Et puis il y eut cette rencontre avec... un petit recueil constitué de seulement douze feuillets, écrits de la main de Chopin, en français, tout au long de sa vie. Une méthode de piano méconnue consacrée aux jeunes pianistes. Un trésor inespéré... Ce fut une révélation : Chopin était lui-même professeur ! Des mots répondaient pour la première fois de manière simple et directe à mes interrogations, me conduisant à l'essence de sa musique, à l'essence de la musique. Chopin se dressait devant moi dans ma petite chambre tel un confident, bientôt comme un ami, pour me parler, me conseiller, me raconter le piano, la musique, la vie. Ce jour-là, je suis devenu l'élève de Frédéric Chopin..."

Pascal Amoyel

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE...

« Le cœur de cette "Leçon de Piano avec Chopin" est l'initiation d'un pianiste, Pascal Amoyel, engendrée par un autre pianiste, Chopin bien sûr. Cette initiation va transformer un technicien doué et assidu en un musicien inspiré et libre. Elle ne s'est pas faite en un jour. Le pianiste a grandi avec le musicien, de l'enfance à l'âge adulte. C'est tout l'enjeu scénique de cette "Leçon de Piano avec Chopin". Traduire le temps qui s'écoule et passer de l'enfant en quête de technique instrumentale au musicien accompli pour qui la musique est une aventure mystique. Le talent d'acteur de Pascal Amoyel est grand. Capable de faire fusionner les rôles d'acteur dramatique et de pianiste, il met à disposition d'un metteur en scène une palette d'outils qui semble infinie : il sait être à la fois narrateur, lui-même enfant, lui-même adolescent et même proposer une interprétation de l'homme Chopin. Il est simple alors de faire évoluer l'ambiance du spectacle et passer du léger au grave et même jusqu'à l'envolée finale quasi mystique. La scénographie n'a plus qu'à rester discrète, agissant dans l'ombre grâce à la finesse et la délicatesse des lumières de Philippe Séon. "Une Leçon de Piano avec Chopin" nous a transformés, nous espérons qu'il en sera de même pour ceux qui vont la découvrir... »

Christian Fromont

PROGRAMME MUSICAL...

Chopin

Nocturne op.2 n.2 en mi bémol majeur

Chopin

Prélude op. 28 n.7 en la majeur

Chopin

Prélude op. 28 n.7 en la majeur

Chopin

Mazurka op.17 n.4 en la mineur

Chopin

Nocturne op.48 n.1 en ut mineur

Chopin

Prélude op.28 n.4 en mi mineur

Chopin

Ballade n.1 op. 23

PARCOURS DES ARTISTES...

Pascal AMOYEL (auteur et interprète)



Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie "révélation soliste instrumental", Pascal Amoyel est récompensé par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire. Son interprétation des Funérailles de Liszt a également été saluée comme l'une des références historiques. Sa carrière le conduit sur les plus grandes scènes internationales : Philharmonie de Berlin, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Muziekgebouw d'Amsterdam, Etats-Unis, Canada, Chine, Corée... Ses enregistrements seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses : Cannes Classical Awards, Diapason d'Or de l'année, "Choc" du monde de la Musique, Grand Prix annuel de la critique allemande... Compositeur, Pascal

Amoyel est lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il s'investit aussi dans la création de nouvelles formes de concert. Son spectacle *Le Block 15 ou la musique en résistance* (mise en scène Jean Piat) a obtenu un très vif succès, et *Le Pianiste aux 50 doigts*, *Le Jour où j'ai rencontré Franz Liszt* et *Looking for Beethoven* ont été joués à guichet fermé au festival d'Avignon et durant plusieurs mois au Théâtre Le Ranelagh (Paris 16) puis dans la grande salle du Théâtre Montparnasse (Paris 14). Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil et à Sciences Po Paris, il dirige le festival Notes d'Automne, et est le commanditaire de plus d'une soixantaine de créations. Prix Jean Pierre-Bloch de la Licra pour le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre, il a été élevé aux grades de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, dans l'Ordre des Palmes Académiques et dans l'Ordre National du Mérite.

Christian FROMONT (metteur en scène)



Il avait assisté Jean Piat et coaché Emmanuelle Bertrand comme Pascal Amoyel dans la mise en scène du spectacle *Le Block 15*. Metteur en scène, artiste et interprète, il a été formé au Laboratoire de l'acteur (Hélène Cheruy), au Cours René Simon et à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers (Clarinette). Au théâtre, il interprète Strindberg (*Mademoiselle Julie*), Musset (*On ne badine pas avec l'amour*), Zweig (*Lettre d'une inconnue*), Boulgakov (*Théâtre*), Ruzante (*La Moschetta*), de Beauvoir (*Tous les hommes sont mortels*)... Sur le plan musical, il se produit dans *De Manessier à Reverdy* (CDN des Deux-Savoies), *L'enfance de Christ* (Festival Berlioz), *Le concert du masque* (Auditorium St Germain), *L'histoire du soldat* de Stravinsky (festival Berlioz), *Le rossignol et la rose* d'O.Wilde (Péniche Opéra), *Léonce et Léna* de Georg Büchner (Péniche Opéra). Il a également mis en scène *Le Pianiste aux 50 doigts* et *Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt* de Pascal Amoyel.

Tandem Concerts et Le Théâtre Le Ranelagh

présentent

UNE LEÇON DE PIANO AVEC CHOPIN

le tout nouveau spectacle musical de Pascal Amoyel

Mise en scène : **Christian Fromont**

Avec : **Pascal Amoyel**

Création des lumières : **Philippe Séon**

Dates des représentations :

Du jeudi 21 novembre 2024 au dimanche 12 janvier 2025

Jours et horaires des représentations :

Du jeudi au samedi à 20h30 et dimanche à 17h
(et représentation supplémentaire mardi 31 décembre à 20h30)

Durée du spectacle : 1h25

Lieu des représentations :

Théâtre Le Ranelagh (5, rue des Vignes 75016 Paris)

Métros : La Muette ou Passy - Parkings : 18, rue du Ranelagh ou 19 et 80, rue de Passy ou 7, av. du Président