

« Syrix, un rêve d'envol »

Creire m'en fach, Guiraut Riquier, XIIIème siècle, Frestel (flûte de pan médiévale) Roitelet et Pouillot Fitis

Lucente Stella anonyme Italien XIVème siècle Flûte double

Lamento de Tristano (Vienne lai 1 - Anonyme XIIIème siècle - manuscrit en prose de Tristan de Vienne), joué au Frestel (flûte de Pan médiévale)
Goélands Argentés

Chominciamento di gioia
Istanpitta -Anonyme Italie XIVème - flûte à bec médiévale

Vivaldi il Gardellino
Chardonneret élégant

Hymne au ciel
Danse rituelle improvisée sur une flûte de pan en plumes de Condor

Ritual 1
Omaggio Kogui (Colombie)
Improvisations d'après des motifs mélodiques et rythmiques rituels des amérindiens Wiwa et Kogui de Colombie), kuisi (Colombie), Tourterelle mélodieuse, Merle chicuango

Oiseaux amoureux
avec flûte d'amour des indiens des plaines d'Amérique du Nord

El Baile del Inca
air traditionnel, collecté à Copacabana, Pérou, par Luis Girault, 1954

Oraison pour la Terre Mère
Air traditionnel Bolivien
Sicuri

Séquence oiseaux nocturnes, avec crâne de chevreuil, Quena Chincha (flûte à encoche en terre cuite de la culture Chincha - Pérou)

Séquence vautours, avec une flûte préhistorique en os de vautour fauve (copie de la flûte en os de vautour retrouvée à Isturitz , au pays Basque – 20 000 ans avant J.C.)

Vases siffleurs Vases siffleurs (civilisation Vicus – Pérou 500 avant J.C./ 500 après J.C.) Oiseaux de nuit, Chouette effraie, Chouette hulotte, Engoulevents

Improvisation aux flûtes de Pan en céramique « Antara Nazca »
Sur les gammes originales de la Civilisation Nazca (Pérou 200 avant J.C. / 600 Après J.C.) Locustelle luscinoïde, piahau vociférans, Coulicou à bec noir

Bataille
Sifflets de la mort, flûte triple serpent, Bombo, plumes de condor, Mama Quena

Résurrection
El cant del ocells (traditionnel catalan)
Flûte traversière en bambou