



Violon Stradivarius

1707 - "Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux"

Confié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth



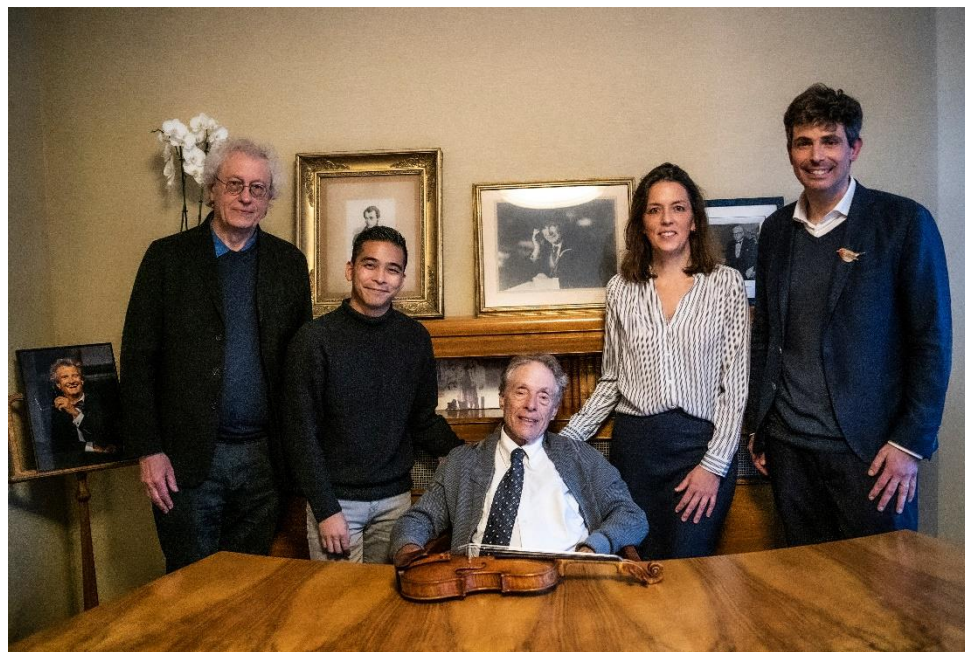
© Florian Leonhard Fine Violins

Charles Castleman et la Chapelle Musicale Reine Elisabeth annoncent la donation de son violon **Stradivarius « Marquis de Champeaux » de 1707** à Myriad USA, l'entité américaine du réseau international de la Fondation Roi Baudouin.

L'instrument sera immédiatement prêté à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Ce violon exceptionnel de 317 ans, qui a vu des générations de musiciens se succéder à son service, rejoint notre équipe et accompagnera les générations futures de jeunes musiciens talentueux. Le Stradivarius « Charles Castleman » nous enseigne un autre rapport au temps, un autre rapport aux humains et un autre rapport à la vie. Nous sommes remplis de gratitude envers Charles Castleman et honorons sa décision de nous soutenir dans la perpétuation du rêve de la Reine Élisabeth.

Grégor Chapelle – CEO de la Chapelle Musicale reine Elisabeth



© Virginie Nguyen – Queen Elisabeth Music Chapel



ANTONIO STRADIVARI

Luthier

1644+1737

Antonio Stradivari (ca. 1644–1737) était un luthier italien originaire de Crémone, célèbre pour son savoir-faire inégalé. Bien qu'on sache peu de choses sur ses débuts, on pense qu'il était le fils d'Alessandro Stradivari. Stradivari a créé des milliers d'instruments, dont quelques centaines seulement existent encore. Ses instruments à cordes sont connus dans le monde entier pour leur sonorité et leur esthétique exceptionnelles. Grâce à l'innovation et à la précision de Stradivari, la ville de Crémone est devenue le centre de la lutherie. Le nom de Stradivari est toujours associé à la perfection musicale.

Ce violon d'Antonio Stradivari (Crémone, Italie) datant de 1707 est connu jusqu'à présent sous le nom de « Marquis de Champeaux » et a été produit pendant la « période dorée » de Stradivari. Les instruments de cette période sont les plus prisés de sa production. Le violon est en excellent état. Toutes les parties de l'instrument sont encore recouvertes du vernis d'origine, ainsi que de retouches et d'un vernis de protection ultérieur. Le violon présente quelques fissures sur le devant, typiques de l'âge de l'instrument. Certains coins et bords ont été remplacés, comme on peut s'y attendre pour un instrument de cet âge. L'intérieur du violon présente plusieurs remplissages. Le bouton de cordier d'origine est encore intact et possède une couronne en ébène.

Provenance de l'instrument :

c.1876 David Laurie, Glasgow

1881 Princesse de Podenas, Paris through Gand & Bernardel Frères, Paris

1892 Jean-Jacques Mathias, Paris through Gand & Bernardel Frères, Paris

1918 Max Rosen, New York through Rudolph Wurlitzer, New York

1929 George P. Orr, Philadelphia, PA through William Moennig & Son

1979 Sotheby's auction, New York

1983 Charles Castleman, New York through Jacques Français

Étant donné que le violon Stradivarius de 1707 n'a appartenu à Ludovic de Champeaux que pendant une courte période, il n'est peut-être pas approprié d'utiliser son nom comme homonyme ; « Podenas-Mathias-Rosen » aurait été plus exact d'un point de vue historique. Dorénavant, il sera connu sous le nom de Stradivarius 1707 « Charles Castleman ».



L'ouvrage de référence *How many Strads ? Our heritage from the master* (par Ernest Doring en 1945 ; augmenté par Robert Bein & Geoffrey Fushi en 1999) décrit le violon « Marquis de Champeaux » de 1707 comme suit : « **Un bel exemple, entendu dans les salles de concert américaines lorsqu'il était entre les mains de Max Rosen, élève d'Auer et excellent interprète. »** »



© Virginie Nguyen – Queen Elisabeth Music Chapel

Florian Leonhard, fondateur de Florian Leonhard Fine Violins, luthier renommé basé à Londres, a examiné le violon récemment :

Le Stradivarius « Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux » de 1707 est une œuvre exemplaire du maître incontesté. L'esthétique du violon est une combinaison raffinée et, à ce moment de sa carrière, aguerrie de la forme et de la fonction, exécutée avec une finesse et une confiance inégalées. Ce voyage transatlantique, rendu possible par la générosité de Charles Castleman, est un ajout approprié à son illustre provenance et lui a permis d'atteindre la célèbre Chapelle musicale Reine Elisabeth.

Charles Castleman a une longue carrière de violoniste de haut niveau, d'interprète et de professeur de violon. Il a également été lauréat du concours Reine Elisabeth et entretient des liens privilégiés avec la Chapelle Musicale et la Belgique.

Charles Castleman enseigne actuellement le violon à la [Frost School of Music](#) de l'Université de Miami et a dirigé de nombreuses masterclass dans le monde entier.

Un talent découvert très tôt

Dès son plus jeune âge, Charles Castleman se démarque par un talent hors norme. Dès l'enfance, il éblouit les foules, voyageant à travers les États-Unis pour se produire sur des scènes prestigieuses.

Né à Quincy en 1941 dans le Massachusetts, il commence à prendre des leçons de violon à l'âge de quatre ans. À six ans, il se produit déjà en tant que soliste avec Arthur Fiedler et le Boston Pops Orchestra. À seulement neuf ans, il fait ses débuts en récital solo au Jordan Hall de Boston et au Town Hall de New York.

Très vite, le jeune prodige devient une personnalité dans le monde du violon, apparaissant dans des émissions de télévision populaires **aux côtés de légendes comme Frank Sinatra**, capturant l'attention de toute l'Amérique par sa virtuosité et son charisme. Ce moment rare a marqué le début d'une carrière prolifique.



Une carrière éblouissante, un Maître du violon et un pédagogue d'exception!



Diplômé de **Harvard** et ancien de **Curtis** et de l'**Université de Pennsylvanie**, Castleman a étudié auprès de grands maîtres comme **Emanuel Ondricek** (assistant de Sevcik, élève de Ysaÿe) et **Ivan Galamian**, tandis que ses mentors les plus marquants ont été **David Oistrakh**, **Szeryng**, et **Gingold**.

Après des débuts prometteurs, Charles Castleman consacre sa vie à la musique, enrichissant son parcours de collaborations avec de grands orchestres internationaux : Philadelphie, Boston, Brisbane, Chicago, Hong Kong, Moscou, Mexico, New York, San Francisco, Séoul et Shanghai. Il est reconnu pour son jeu audacieux, sa maîtrise technique et sa capacité à transmettre l'émotion à travers chaque note.

Lauréat du Concours Reine Elisabeth en 1963

Il remporte le 5ème prix au Concours Reine Elisabeth en 1963. Son interprétation historique du **Concerto de Jongen** a marqué les mémoires et figure d'ailleurs dans la collection des 17 plus belles exécutions publiée lors des 50 ans du Concours.

Le violoniste a également fondé en 1970 le [CASTLEMAN QUARTET PROGRAM](#), un programme d'été intensif d'interprétation principalement en musique chambre, formant ainsi avec générosité une nouvelle génération de musiciens d'exception désireux de parfaire leur art. Le programme est encore organisé chaque été.



© Queen Elisabeth Competition

Miclen LaiPang

A Miclen LaiPang, l'un des nombreux anciens élèves de Charles Castleman, tant à l'Eastman School of Music (Université de Rochester) qu'à la Frost School of Music (Université de Miami), est en train de bâtir une solide carrière. Il a commencé à jouer du violon très jeune et se produit en tant que soliste et violoniste du Trio Zadig- artiste associé à la Music Chapel. Il jouera de cet instrument pendant les trois prochaines années.

Lorsque je tiens ce Stradivarius de 1707 dans mes mains, je me sens relié à quelque chose de beaucoup plus grand que moi. Ce violon a chanté à travers des siècles d'histoire et portera désormais un héritage encore plus personnel en tant que Stradivarius « Charles Castleman ». Lorsque j'en joue, je ressens l'âme, les histoires et le savoir-faire de ceux qui m'ont précédé. Cet instrument est vivant et c'est à la fois un honneur et une énorme responsabilité d'en jouer.

Avec le Trio Zadig, Artiste Associé à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, je me sens privilégié de représenter l'excellence et la vision qu'incarne la Chapelle Musicale. Ce violon, qui fait désormais partie de l'héritage extraordinaire de la Chapelle Musicale, symbolise la recherche constante de l'art et de l'inspiration qui caractérise cette institution.

Le Stradivarius « Charles Castleman » reflète également l'extraordinaire générosité et la vision de Charlie lui-même. Charlie a été pour moi bien plus qu'un mentor : il a façonné ma conception de la musique, de l'art et de ce qu'on peut offrir au monde. Pour lui, la transmission ne consiste pas seulement à partager des connaissances ou à offrir des opportunités ; il s'agit de garder la musique vivante, accessible et vibrante pour les générations futures. Sa décision de confier ce Stradivarius à la Chapelle Musicale garantit que sa voix résonnera pendant des années, inspirant les jeunes artistes à rêver avec audace, à jouer en profondeur et à trouver leur propre voix.

Je suis extrêmement reconnaissant de l'occasion qui m'est donnée de jouer le Stradivarius « Charles Castleman » pendant les trois prochaines années. Perpétuer l'histoire et l'héritage remarquables de l'homme extraordinaire dont il porte désormais le nom est une responsabilité et un privilège que je chérirai à chaque instant. Ce moment est une célébration du pouvoir intemporel de la musique qui transcende les générations et crée quelque chose de véritablement éternel.

Miclen LaiPang



Quelle est la prochaine étape ?

La Chapelle Musicale mettra le violon « Charles Castleman » à la disposition de Miclen LaiPang jusqu'à la fin de l'année 2027. Par la suite, elle recherchera au sein de la Chapelle Musicale un Artiste en résidence qui pourra progresser encore en jouant cet instrument exceptionnel d'un point de vue historique et artistique.

La Chapelle Musicale pourra ainsi continuer à soutenir de jeunes violonistes talentueux dans le développement de leur future carrière de musicien professionnel et dans la préparation de concours musicaux internationaux. Tel est également le souhait exprimé de Charles Castleman.

L'avenir. C'est à cela que je veux penser ! En tant que violoniste, mon travail consiste à faire découvrir la musique à d'autres. Par l'intermédiaire de mes élèves, je souhaite aussi transmettre la musique aux générations futures. Pour moi, ce Stradivarius devrait donc se retrouver dans une institution où les générations futures sont préparées à leur avenir et où le niveau est approprié pour cet instrument. La Chapelle Musicale répond pleinement à mes souhaits et me tient très fort à cœur.

En outre, je me réjouis que ce violon arrive en Belgique. Je n'oublierai jamais le temps que j'y ai passé à préparer le Concours Reine Elisabeth en 1963. Mes bons souvenirs de la Belgique, combinés aux projets de la Chapelle Musicale pour permettre la transmission de notre art, font que le choix de confier mon violon à la Chapelle Musicale s'est imposé à moi.

Charles Castleman

À propos de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, fondation d'utilité publique, est un centre d'excellence de formation artistique au rayonnement international, réservé à de jeunes talents musicaux de haut niveau dans les disciplines du piano, du violon, de l'alto, du violoncelle, de la musique de chambre et du chant, formant l'élite musicale de demain. La Chapelle Musicale développe un projet artistique pour chaque musicien et musicienne, leur permettant de progresser suivant trois axes : l'éclosion de leur personnalité musicale grâce au compagnonnage avec des maîtres et professeurs exceptionnels, l'accomplissement de leurs moyens techniques, et l'insertion professionnelle grâce à un programme étendu de concerts et de récitals. La Chapelle Musicale se déploie à travers son réseau d'artistes - près de 78 Artistes en résidence et des Artistes associés représentant plus de 30 nationalités, 9 Maîtres en résidence, des maîtres invités et de nombreux autres artistes invités tout au long de l'année - ainsi qu'à travers plus de 300 concerts ouverts au public en Belgique et à l'étranger.

Grâce à la Fondation Roi Baudouin, la Chapelle Musicale a investi dans un fonds d'instruments modernes. Par ailleurs, en collaboration avec la Collection Gutmann et de nombreux mécènes, la Chapelle Musicale met à disposition des Artistes en résidence des instruments anciens de grande valeur.

Plus d'informations et agenda : <https://musicchapel.org/>



Images

Les photos peuvent être téléchargées via [ce lien](#) (valable jusqu'au 24.11.2024). Veuillez mentionner le nom du photographe (voir titre du document) et la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Contact presse

Si vous souhaitez des photos ou des informations supplémentaires, merci de contacter

Bart Vande Voorde

bvandevoorde@musicchapel.org

+32 478 28 05 61 & +32 (2) 352 01 17

[Press](#) relations

Muziekkapel Koningin Elisabeth, *stichting van openbaar nut*

Onder het Erevoorzitterschap van Hare Majesteit Koningin Paola

Chapelle Musicale Reine Elisabeth, *fondation d'utilité publique*

Sous la Présidence d'Honneur de Sa Majesté la Reine Paola

Corresp.: Chaussée de Tervuren 445, B-1410 Waterloo - Belgique/België

Siège social/Maatschappelijke zetel: Rue Brederodestraat 14, B-1000 Bruxelles/Brussel

<http://www.musicchapel.org> - BCE 0459 245 906