

CANTI DI GIOIA

François et l'Arménie

Barbara Kusa ♦ Chant

Emmanuel Bardon ♦ Chant

Valérie Dulac ♦ Vièles & lyre

Aliocha Regnard ♦ Nyckelharpa & fidula

Philippe Roche ♦ Oud & mandole

Spyros Halaris ♦ Kanun, luth & chant

Marine Sablonnière ♦ Flûtes à bec

Artyom Minasyan ♦ Duduk, pakou, chevi & blul

Henri-Charles Cagot ♦ Percussions

Ismaïl Mesbahi ♦ Percussions

10 musiciens



Au sein d'un Moyen Âge prétendument obscurantiste et fermé, le XIII^e siècle s'affiche comme un moment d'ouverture au monde, mais une ouverture associée à l'expansion agressive de l'Occident par le développement commercial et les croisades.

Dans ce décor, la figure de François d'Assise détone à plus d'un titre. Véritable « autre Christ », marchant sur les pas du premier avec une joie radicale, François fait rupture. Il accompagne les croisés avec l'ambition de convertir par la douceur le Sultan, et s'en revient horrifié du spectacle lamentable des soi-disant combattants du Christ.

A l'heure où s'amorce en Occident une dynamique d'exploitation du monde vivant, François parle aux oiseaux, adoucit un loup, chante les louanges de la Création, et fait entrer les animaux au paradis en leur donnant une âme. François donne ainsi un nouvel essor à la spiritualité occidentale, et sa mystique

s'exporte dans le monde oriental notamment grâce aux missions confiées aux Franciscains en Orient.

Parmi les chrétientés d'Orient, les Arméniens sont probablement les plus ouvertes aux influences extérieures en raison de la diaspora arménienne qui, depuis les destructions des royaumes arméniens du Vaspourakan en 1021 et d'Ani en 1045 (la Grande Arménie), par l'Empire byzantin, puis la construction et l'affaiblissement du royaume arménien de Cilicie (la petite Arménie), s'est déployée dans le monde méditerranéen, en Italie et en particulier à Rome, dans le monde arabe, puis dans les empires mongol et ottoman.

Ainsi, en renouant les racines orientales du christianisme, la spiritualité de François a pu rejoindre celle des communautés arméniennes en un creuset fécond et plein d'humanité.

♦ Répertoires

- ▷ Laudario di Cortona, musique italienne du XIII^e siècle
- ▷ Cant de la Sybilla, musique espagnole du XIII^e siècle
- ▷ Musique traditionnelle et liturgique du royaume d'Arménie et de Cilicie (XIII^e et XIV^e siècle)
- ▷ Musique traditionnelle de Cappadoce
- ▷ Musique soufie

