

GAËLLE SOLAL

Une schubertiade à la guitare



Schubert, l'enfant de Vienne est le maître incontesté du lied. Parmi ses amis et admirateurs, on peut trouver le guitariste virtuose Johann Kaspar Mertz qui adapta une série de ses lieder à la guitare. On sait qu'à l'époque, les schubertiades se faisaient avec un piano ou une guitare. Dans les mêmes cercles, le nom d'un guitariste qui s'est installé à Vienne est sur toutes les lèvres par sa virtuosité et son caractère flamboyant: l'italien Mauro Giuliani. Son influence dans la vie musicale viennoise fut considérable et il a été l'initiateur des premiers concertos pour guitare et orchestre. Grâce à sa virtuosité et ses talents musicaux hors du commun, il a contribué à l'acceptation de la guitare comme instrument sérieux à travers l'Europe. La scène musicale viennoise était imprégnée des airs de Rossini et Mauro Giuliani lui rendit hommage en composant six Rossiniane, six imposants pot-pourris reprenant les airs les plus connus des opéras de son compatriote.

Dans ces mêmes cercles gravitait Anton Diabelli, à la fois pianiste et guitariste, qui composa trois pièces maîtresses pour la guitare: trois sonates. Il fut par ailleurs l'un des éditeurs de Schubert.

Répertoire

Franz Schubert (1797-1828)

Six lieder (Arr. Johann Kaspar Mertz)

Lob der Thränen, Liebesbothschaft, Aufenthalt, Ständchen, Die Post, Das Fischermädchen

Anton Diabelli (1781-1858)

Sonate op.29 n°3 en Fa majeur pour guitare

Mauro Giuliani (1781-1829)

Rossiniana I, op. 119

Distribution

Gaëlle Solal, guitare

Diffusion

Marie-Lou Kazmierczak

Arts/Scène Diffusion

mlk@arts-scene.be

+32 2 537 85 91

