

A close-up portrait of a man with a dark beard and hair, looking slightly to the left. He is wearing a dark, textured jacket. To his left, the neck and scroll of a viola da gamba are visible, featuring a dark wood finish and a scroll with a carved face. The background is dark and out of focus.

FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET

viola de gambe

François Joubert-Caillet est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe, s'inscrivant sur les pas des pionniers de la musique ancienne en faisant découvrir des beautés oubliées mais aussi en abolissant les frontières entre les musiques avec des projets transversaux (musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, improvisation, danse contemporaine, etc.).

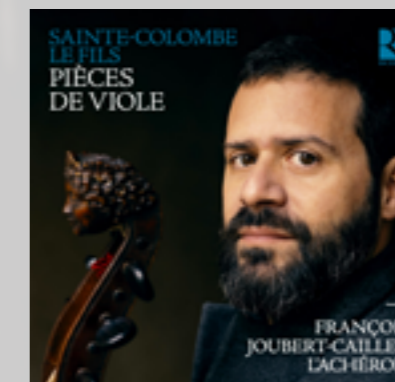
Après des études de flûte à bec, piano et contrebasse il étudie la viole de gambe auprès de Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que l'improvisation avec Rudolf Lütz. Il remporte le 1er Prix et le Prix du public au Concours International de musique de chambre de Bruges, a joué avec divers ensembles et enregistré pour les labels Ricercar, Harmonia Mundi, Ambronay, K617, ZigZag Territoires, Arcana, Winter&Winter, Aparté, Glossa, Sony, Naïve, etc.

Il mène **L'Achéron** depuis 2009 sur les plus grandes scènes européennes et enregistre de nombreux disques, notamment l'enregistrement de l'intégralité de ses **Pièces de Viole de Marin Marais** (5 Livres/coffrets, environ 600 pièces, un vingtaine de CDs) ou **Le Nymphé di Rheno** en duo avec **Wieland Kuijken**, récompensés de **Diapasons d'Or**, **Chocs de Classica** et **Echo Klassik**.

Il est nommé **Professeur de viole de gambe** à la Schola Cantorum Basiliensis, succédant ainsi à August Wenzinger, Jordi Savall et Paolo Pandolfo.

François Joubert-Caillet a également créé **Albus Fair Editions**, une maison d'édition indépendante, équitable et éco-responsable en 2021. Il y a fait paraître un premier opus de ses propres œuvres pour violes de gambe et musique électronique, **Isola**.

Dernière parution : les **Pièces de Viole de Sainte-Colombe le fils** chez Ricercar-Outhere.



MÉTAMORPHOSES

De sa naissance à aujourd'hui, la viole de gambe n'a eu de cesse d'évoluer, tant en terme de lutherie, de jeu ou de répertoire, mais certaines de ses œuvres ont aussi illustré la **transformation** ou la mutation : les variations sur des basses obstinées par exemple, ou *Le Labyrinthe* de Marin Marais, des Tombeaux, les préludes en arpègement, etc. : l'idée que la musique altère l'état d'âme, la *catharsis*, ou représente un chemin parfois initiatique à parcourir pour **s'élever** vers une forme d'idéal religieux ou philosophique.

La viole a eu de nombreux visages, elle a incarné l'improvisation (Ortiz), la mélancolie (Hume), la sensibilité grandiose (Marais), la réunion des goûts (Schenck), le sublime (Bach), la galanterie (Abel), elle s'est travestie (Arpeggione), a été oubliée puis redécouverte, et revêt aujourd'hui des identités variées, de la musique contemporaine aux musiques populaires.

Ces **mutations** s'observent aussi particulièrement en ce second quart de XXIème siècle : les générations de maîtres de viole se succèdent, les grands noms de l'instrument se retirent peu à peu et font place à de nouvelles **personnalités** au sein des grandes écoles de musique ancienne, comme récemment la nomination de François Joubert-Caillet à la **Schola Cantorum Basiliensis**, succédant à August Wenzinger, Jordi Savall et Paolo Pandolfo.

Que ce soit dans sa musique, ses utilisations ou ses interprètes, la viole de gambe mue constamment, la **métamorphose est perpétuelle**, inévitable et fascinante.

basse de viole & clavecin

Philippe Grisvard, clavecin

Après ses études à la Schola Cantorum Basiliensis, Philippe Grisvard est invité à rejoindre de nombreux ensembles européens parmi lesquels L'Achéron, Le Poème Harmonique, Irish Baroque Orchestra, La Fenice, Scherzi Musicali, Ensemble Diderot, ainsi que Le Concert d'Astrée, au sein duquel il collabore régulièrement comme chef de chant au clavecin comme au pianoforte, dans des productions de Fairy Queen, La Resurrezione, Orlando, Agrippina, La Création, Giulio Cesare, La Finta Giardiniera, Il trionfo del Tempo e del Disinganno, et Alcina.

Depuis 2019 il est aussi chef de chant pour René Jacobs, au sein du Freiburger Barockorchester (Don Giovanni), À l'automne 2021 il officiera sous la direction de Simon Rattle au Staatsoper Unter der Linden, dans Hippolyte et Aricie, toujours avec le Freiburger Barockorchester. À l'automne 2022, toujours à l'opéra de Berlin, Philippe collaborera de nouveau avec René Jacobs dans Il Giustino, cette fois-ci avec l'Akademie für Alte Musik Berlin.

Son premier disque solo paru en 2017 chez Audax Records, consacré à Händel a été récompensé par 5 diapasons. En 2018 son anthologie de sonates françaises pour clavecin avec accompagnement de violon aux côtés de Johannes Pramsohler, pour le même label, a reçu un Diapason d'Or. Son dernier récital, paru en 2020, toujours chez Audax Records, a révélé la musique pour clavier de Carl Friedrich Christian Fasch, enregistrée en première mondiale.

Agente artistique

Marie-Lou Kazmierczak

Arts-Scène Diffusion

+32 474 61 47 85

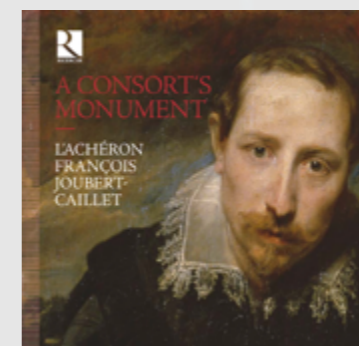
mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be

François Joubert-Caillet

joubertcailletfrancois@gmail.com

www.francoisjoubertcaillet.com



Crédits photos :

François Joubert-Caillet © Jean-Baptiste Millot

François Joubert-Caillet & Philippe Grisvard © Marco Strullu