

SPECTACLE FAMILIAL

COPPÉLIA

la fille aux yeux d'émail



ARTS/SCENE
DIFFUSION

COPPÉLIA

la fille aux yeux d'émail

Après le succès du *Rêve d'Ariane*, de *Pomme-Henriette* & *Fanny et Félix*, le **QUATUOR ALFAMA** propose à partir de 2026 son quatrième spectacle familial: **COPPÉLIA**.



C'est l'histoire d'un homme solitaire et excentrique qui, outre la fabrication d'horloges et de montres, aime imaginer et créer des jouets. Il est amoureux d'une poupée mécanique grandeur nature : Coppélia. Il rêve qu'un jour, elle marchera « comme une princesse sur des pantoufles dorées à travers le salon ». En ville, tout le monde pense que Coppélia est la nièce de Coppélius.

L'histoire est surtout connue grâce au ballet *Coppélia* de Léo Delibes (1870), inspiré de *Der Sandmann* de l'écrivain allemand E.T.A. Hoffmann (auteur notamment de *Casse-Noisette*), un récit teinté d'étrangeté. Coppélia fait également écho à *Faust* de Goethe, qui vend son âme au diable, ou encore à *Pygmalion*, le sculpteur tombé amoureux de sa statue de marbre (Les *Métamorphoses* d'Ovide). N'oublions pas non plus la référence à *Gepetto*, le fabricant de jouets qui rêvait que sa marionnette *Pinocchio* prenne vie dans le roman de Carlo Collodi (1883).

Toutes ces influences se rejoignent en une histoire fascinante, agrémentée d'une touche de Commedia dell'arte, ce théâtre d'improvisation italien populaire du XVIe au XVIIIe siècle.

Lucas Tavernier (*1971) est le comédien de ce spectacle. Il y incarne le vieux Coppélius, c'est lui qui donne vie au jeune couple Franz et Mathilda. Lucas Tavernier interagit avec le public et avec les musiciens du **QUATUOR ALFAMA**. La célèbre valse de Coppélia de Delibes figure bien sûr au programme, mais l'essentiel de la musique repose sur le Quatuor à cordes en fa majeur (1903) de Maurice Ravel car les couleurs et les nuances de cette oeuvre viennent sublimer toutes les émotions des personnages.

Distribution:

Quatuor Alfama, quatuor à cordes

Lucas Tavernier, comédien

Liesbet Vereertbrugghen, texte, mise en scène
& scénographie

Public-cible: enfants de 6 à 106 ans

Durée: entre 50 et 60 minutes