

# LIBERTY SONGS

*Chansons des pionniers américains*



Quelles musiques bercèrent les voyages, rêves et craintes des premiers colons américains ? Quels furent les chants de ces pionniers ? Quelles chansons illustrent cette quête de liberté si fondamentale dans l'esprit américain ?

L'Achéron propose de faire entendre les racines d'une culture si importante aujourd'hui : les premières chansons américaines du XVIème siècle, mais aussi des chansons plus tardives... Les États-Unis vont en effet continuer de symboliser la quête de liberté au XIXème siècle lors de la guerre de Sécession, au XXème siècle lors des luttes contre les ségrégations ou la libération des mœurs, etc. L'Achéron fait entendre ici un rare programme de ballades et mélodies où se mêlent cet esprit de conquête et de liberté, de la Renaissance à aujourd'hui.

## L'ACHÉRON

Tessa Roos  
Johanna Bartz  
Pieter Theuns  
Pernelle Marzorati  
François Joubert-Caillet

mezzo-soprano  
flûtes traversières  
luth  
harpe  
violes de gambe & direction

### TESSA ROOS mezzo-soprano

Originnaire du Cap, en Afrique du Sud, la mezzo-soprano et chef de chœur Tessa Roos vit en Europe pour se consacrer à la musique ancienne. Tessa se spécialise dans la musique médiévale, renaissance et baroque. Elle a étudié avec Evelyn Tubb et Anthony Rooley à la Schola Cantorum Basiliensis en se concentrant sur le répertoire soliste anglais et italien et sur les madrigaux des XVIe et XVIIe siècles, ses études ultérieures sur la Renaissance lui ayant permis de s'intéresser davantage aux répertoires antérieurs. Elle a travaillé avec le linguiste David Crystal sur la prononciation originale de l'anglais à l'époque de Shakespeare.

En mars 2022, Tessa était l'une des sept chanteuses de la production *Sequentia* du Roman de Fauvel au Théâtre du Châtelet à Paris, dans une mise en scène de Peter Sellars. Tessa a travaillé avec des ensembles tels que Vox Luminis (Lionel Meunier), Le Miroir de Musique (Baptiste Romain), *Sequentia* (Benjamin Bagby), Per-Sonat (Sabine Lutzenberger) et Huelgas Ensemble (Paul van Nevel). Elle collabore régulièrement avec la série de concerts *ReRenaissance* à Bâle et a dirigé un programme de motets de DuFay pour la série en 2022.

